Litt. j - 1654.

1654.

L'AN MIL

Opera Comique en un acte,

Paroles

de MM. Mélesville et Paul Foucher,

Musique de

ALBERT GRISAR

Partition 100f

Parties d'Orchestre 100f.

CONSERVATOIRE ROYAL
Bibliothèque
BRUXELLES

PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevart des Italiens 2.

Londres, chez Dalmaine — Mayence et Anvers, chez Schott.

L'AN MIL.

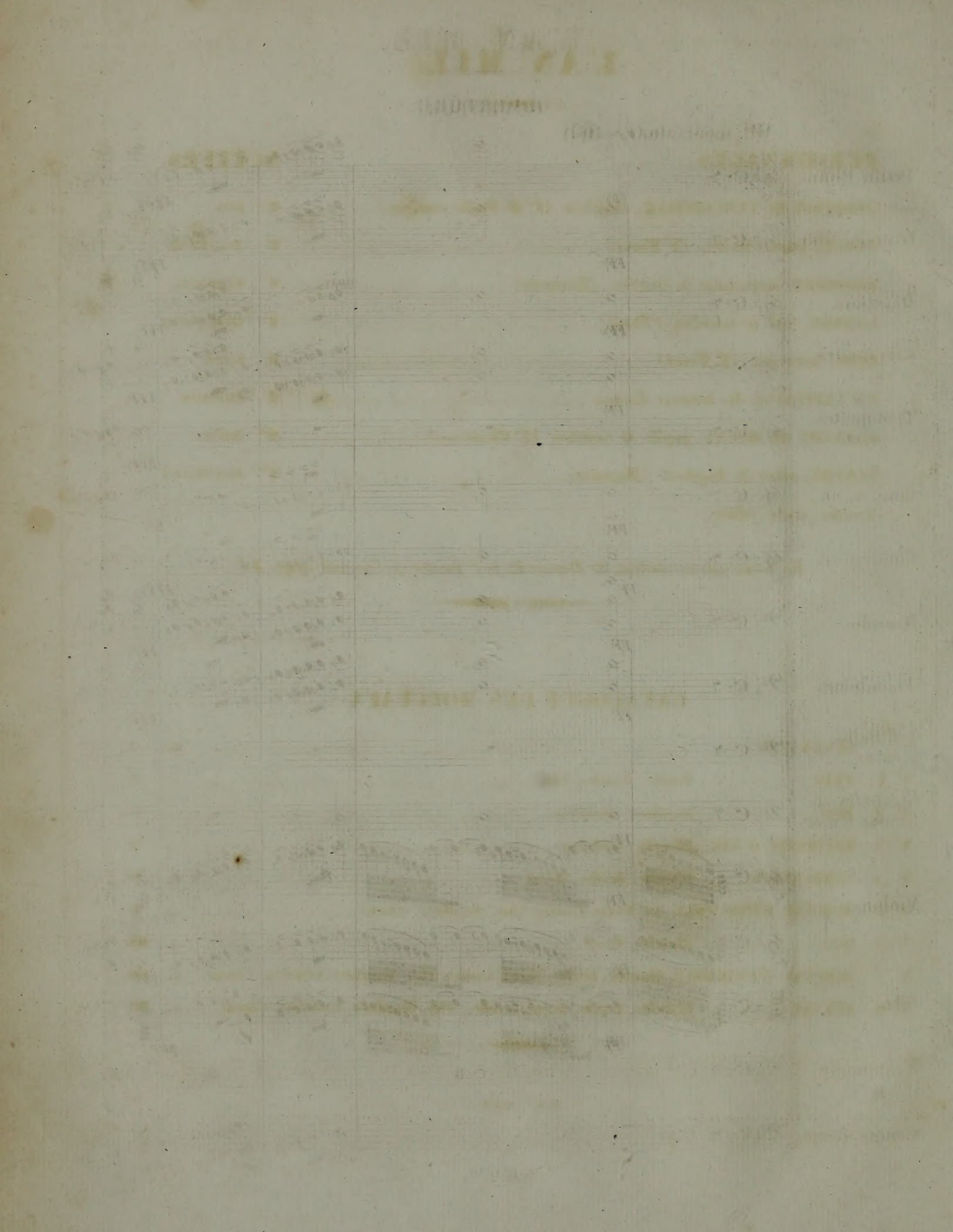
PERSONNAGES.		ACTEURS.
GODEFROY DE TANCARVILLE, châtelain	(1re *B-Taille comique*)	Mr. ROY.
RAOUL, jeune chevalier	(1er *Tenor*)	Mr. JANSENNE.
DAGOBERT, majordome de Godefroy	(*Laruette*)	Mr. FARGEUIL.
LANDRY, serf de Godefroy	(*Trial*)	Mr. DESLANDES.
ELOI, autre serf	(2d *Trial*)	Mr. LÉON.
UN CAPITAINE des hommes d'armes		Mr. PRÉVOST.
BLANCHE DE MAUNY, pupille de Godefroy	(1re *Chanteuse*)	Mme. ROSSI.
BERTHE, nièce de Dagobert	(*Dugazon*)	Mme. BERTHAULT.

Vassaux, serfs, soldats.

La scène est au château de Tancarville, le 1er janvier de l'an mil après J-C.

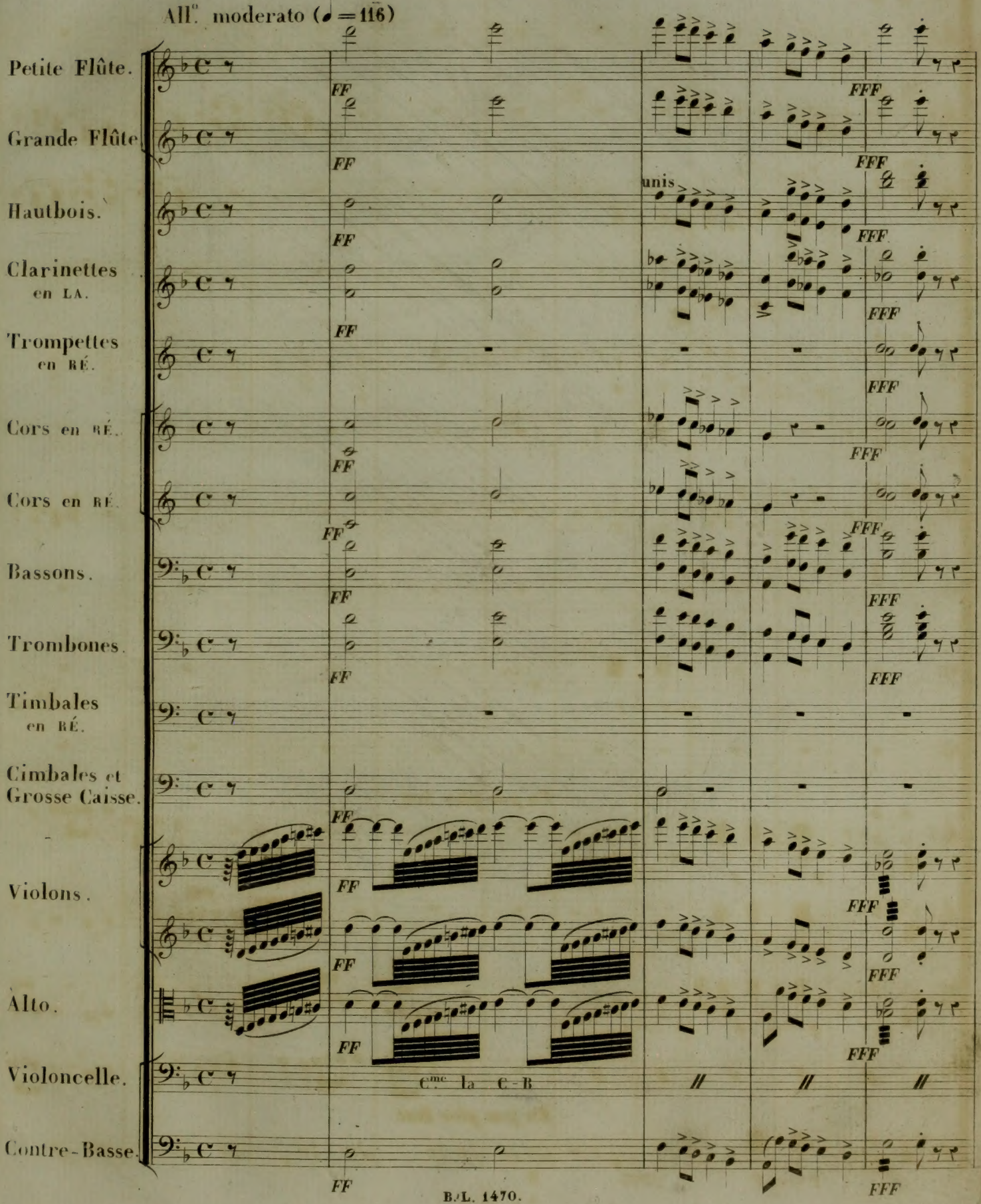
CATALOGUE DES MORCEAUX

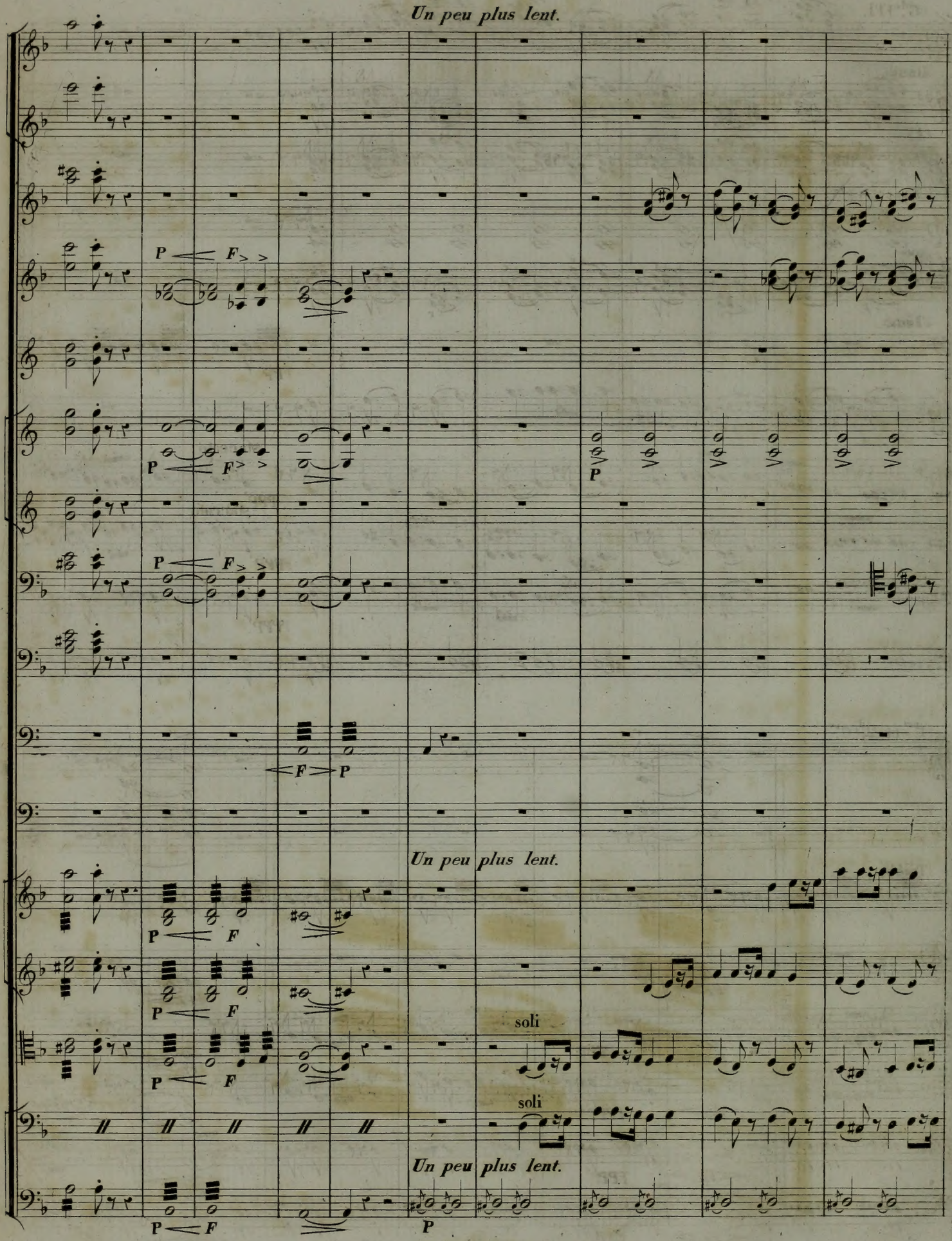
	OUVERTURE		Page	1.
N.o 1.	TRIO	Berthe, Landry, Eloi	—	29.
N.o 2.	DUO	Dagobert, Godefroy	—	55.
N.o 3.	RÉCITATIF et AIR	Blanche, Godefroy	—	74.
N.o 4.	COMPLAINTE	Blanche, Berthe, Raoul	—	90.
N.o 5.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Le Moine, Landry, Eloy, Dagobert, Chœur	—	96.
N.o 6.	DUO	Blanche, Raoul	—	112.
N.o 7.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Blanche, Berthe, Raoul, Landry, Eloi, Dagobert, Godefroy, Chœur	—	120.
N.o 8.	FINALE	Blanche, Berthe, Raoul, Landry, Eloi, Dagobert, Godefroy, Chœur	—	187.

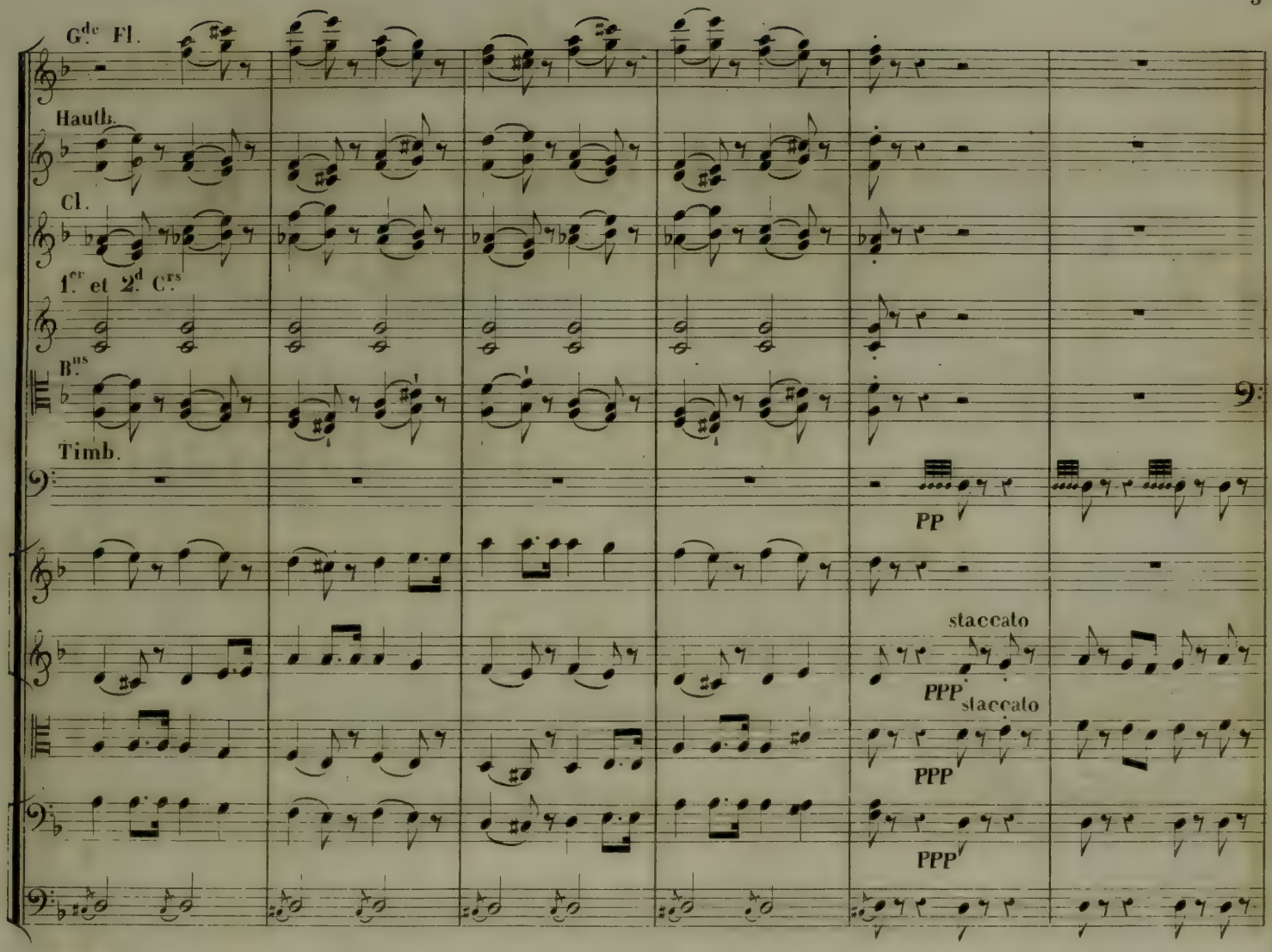


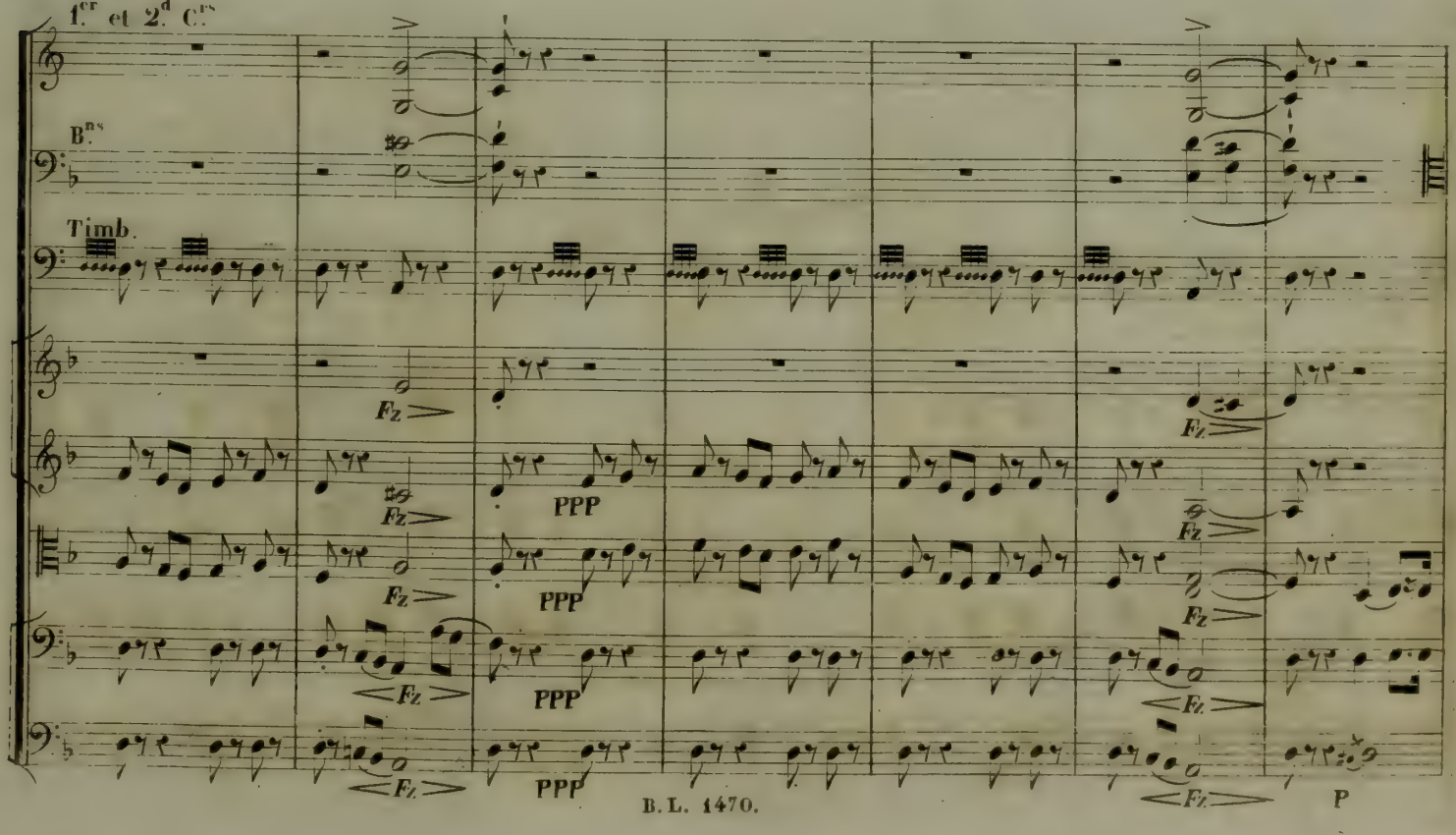
L'AN MIL.

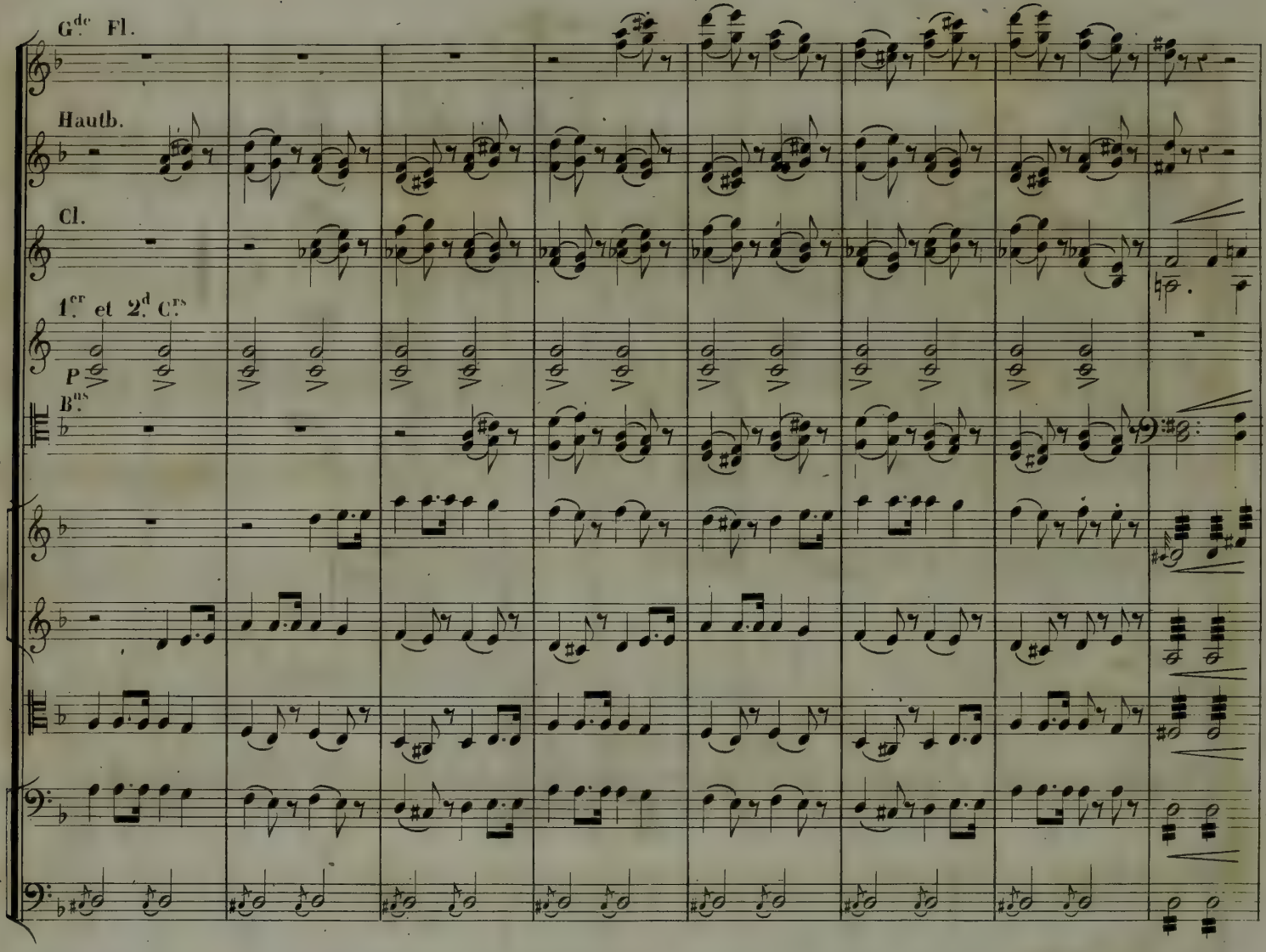
OUVERTURE

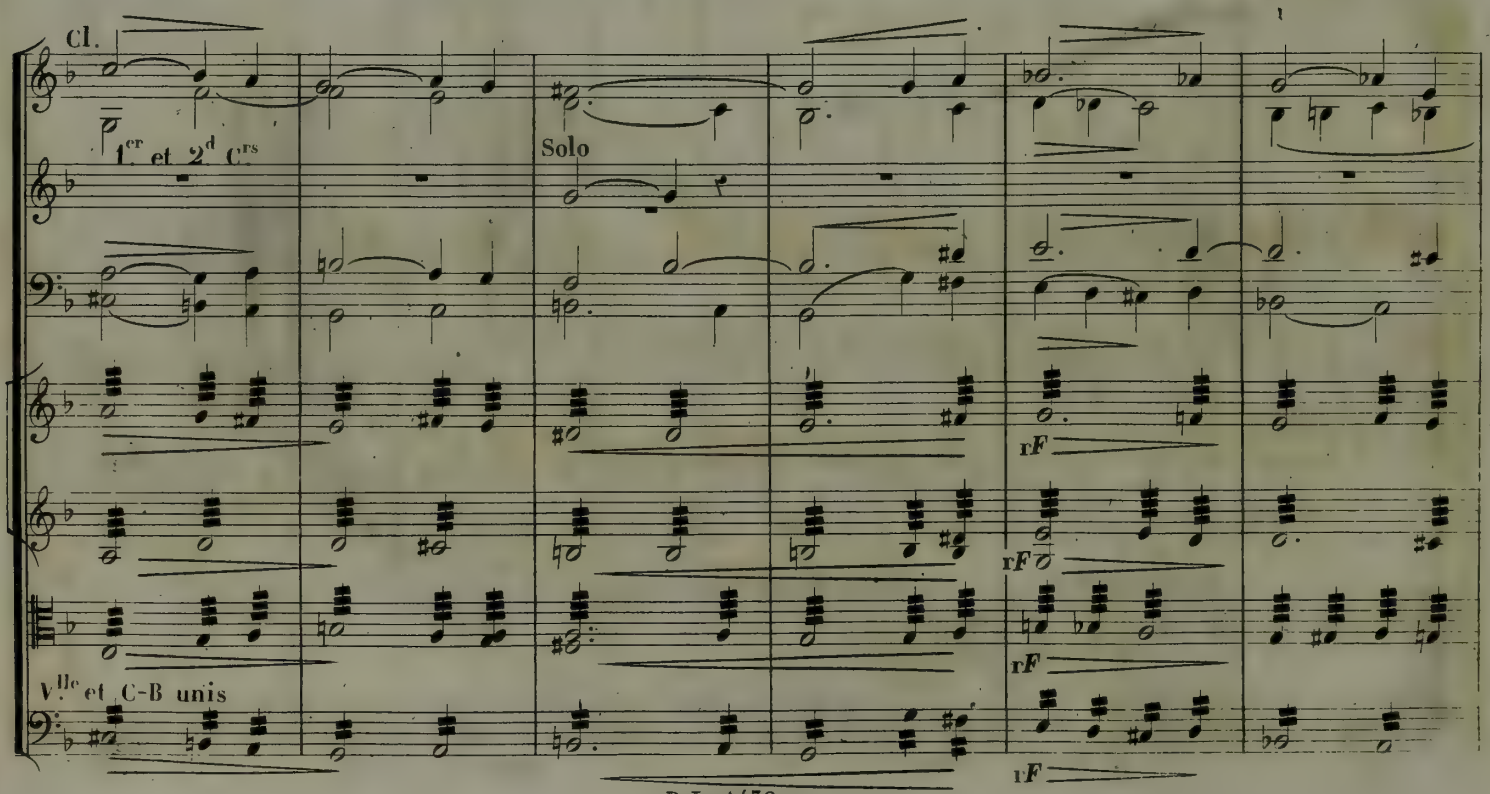


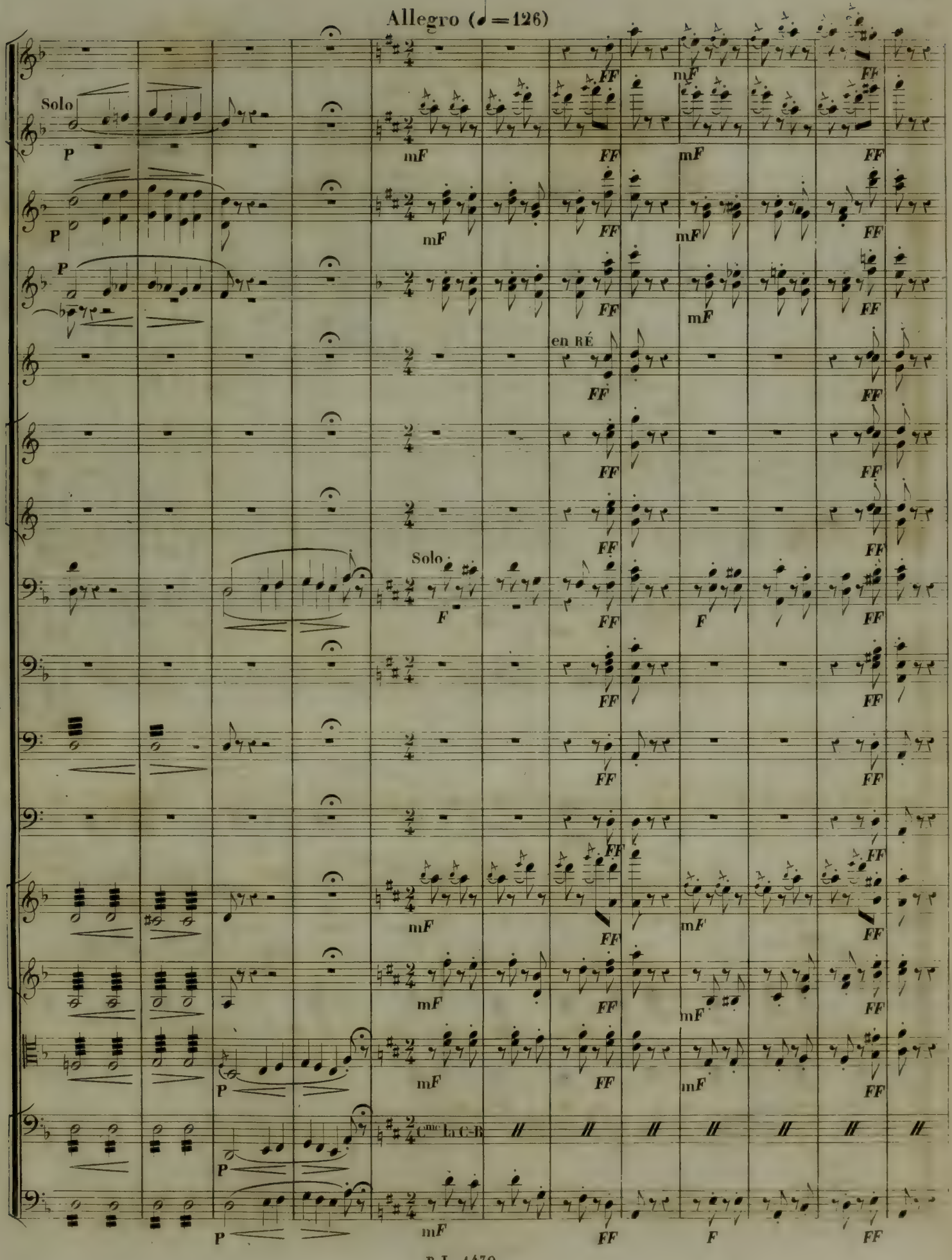

Un peu plus lent.
P
F
Un peu plus lent.
soli
soli
Un peu plus lent.

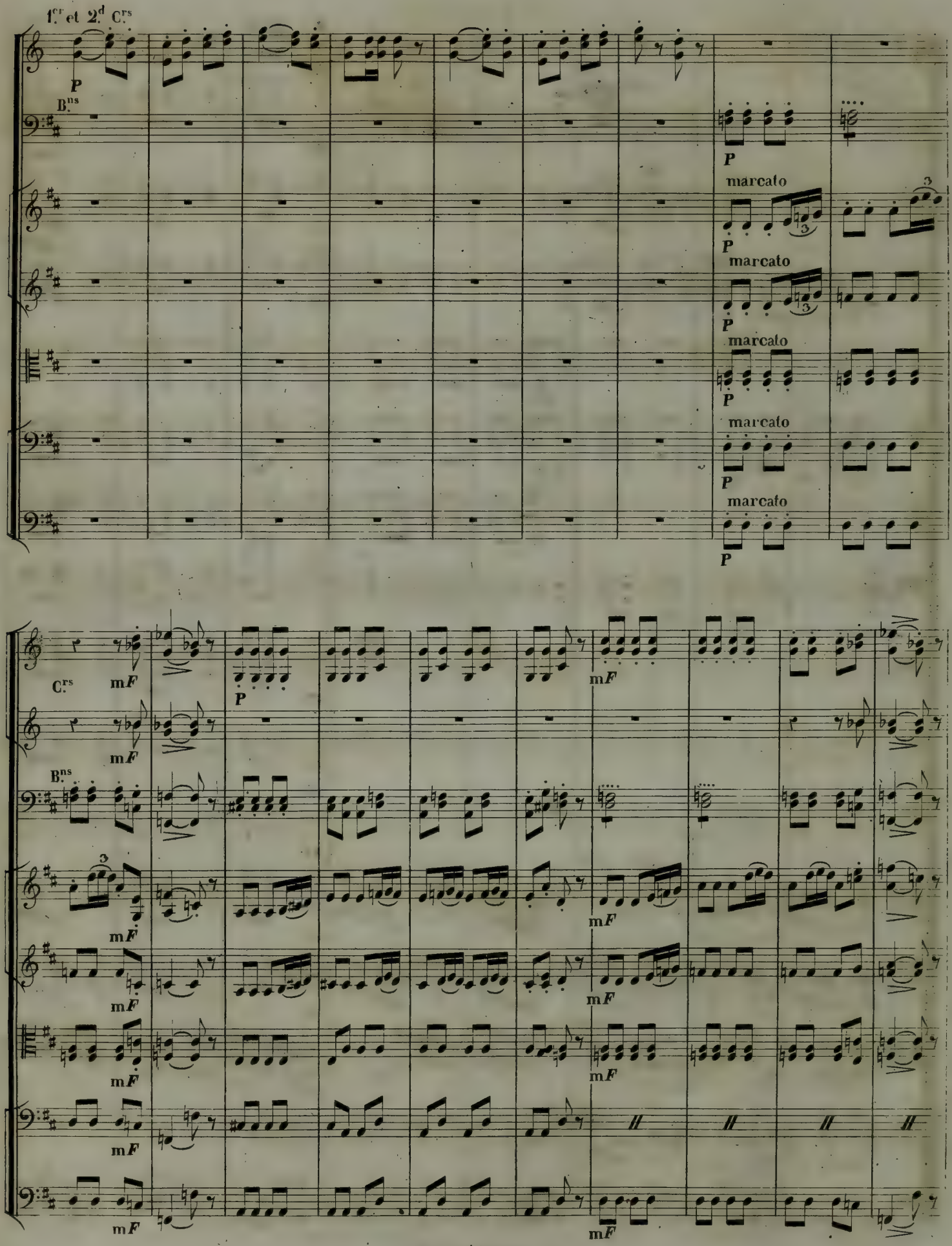

Gde Fl.
Hauth.
Cl.
1er et 2d Crs
Bns
Timb.
PP
staccato
PPP
staccato
PPP
PPP

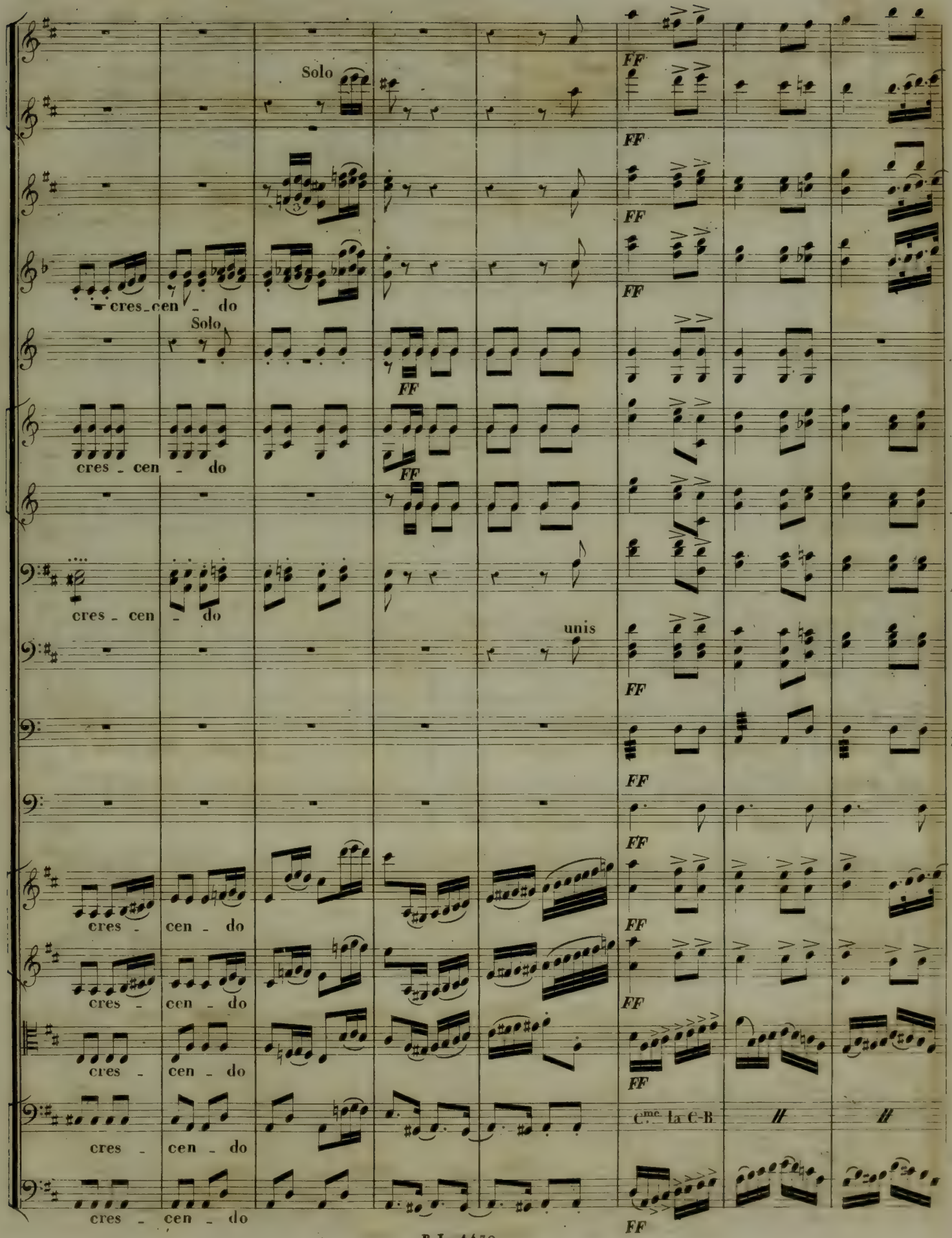

1er et 2d Crs
Bns
Timb.
Fz
PPP
Fz
PPP
Fz
PPP
Fz
PPP
Fz
Fz
Fz
Fz
P

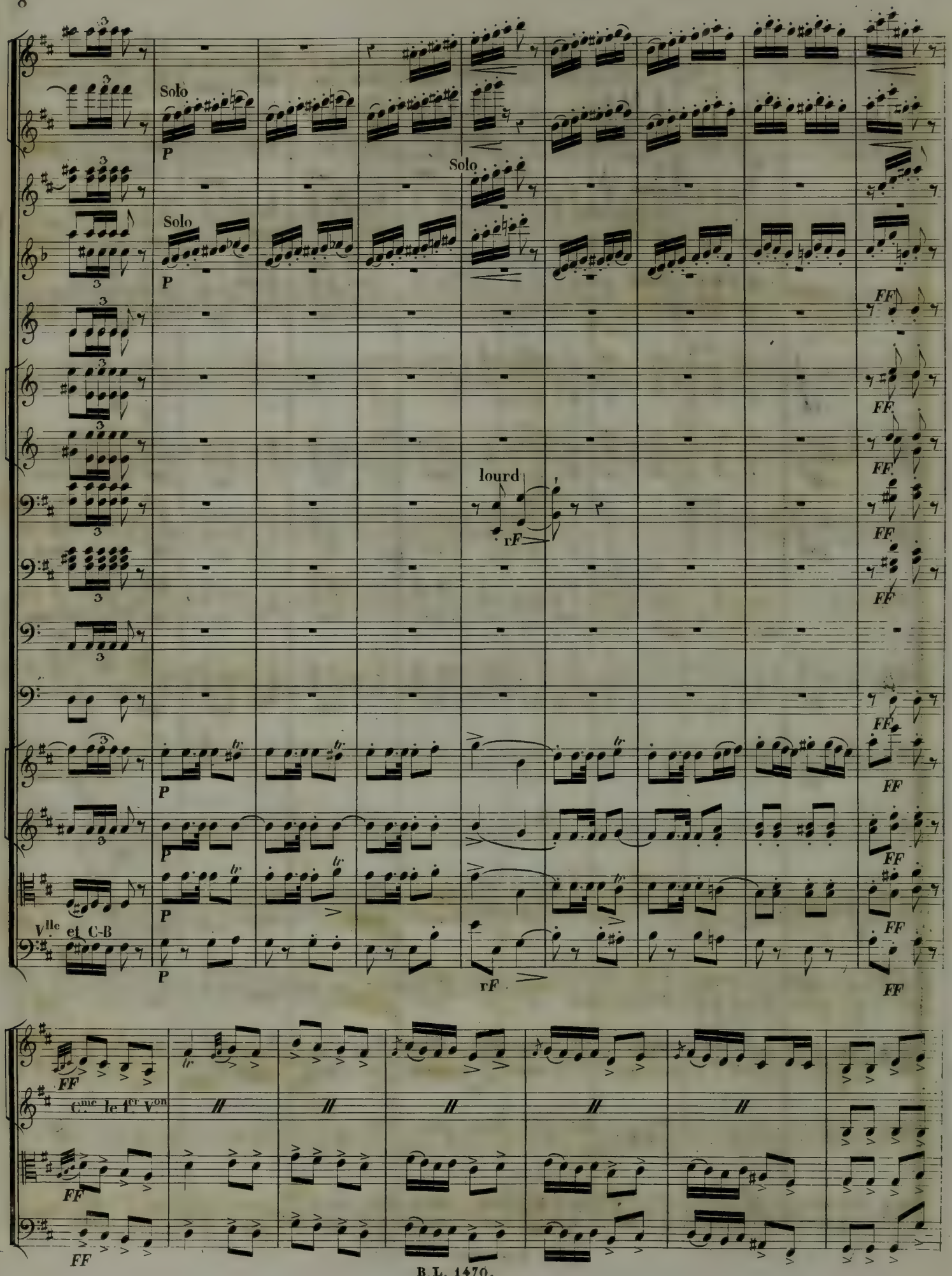

G.de Fl.
Hautb.
Cl.
1.er et 2.d C.rs
P
B.ns

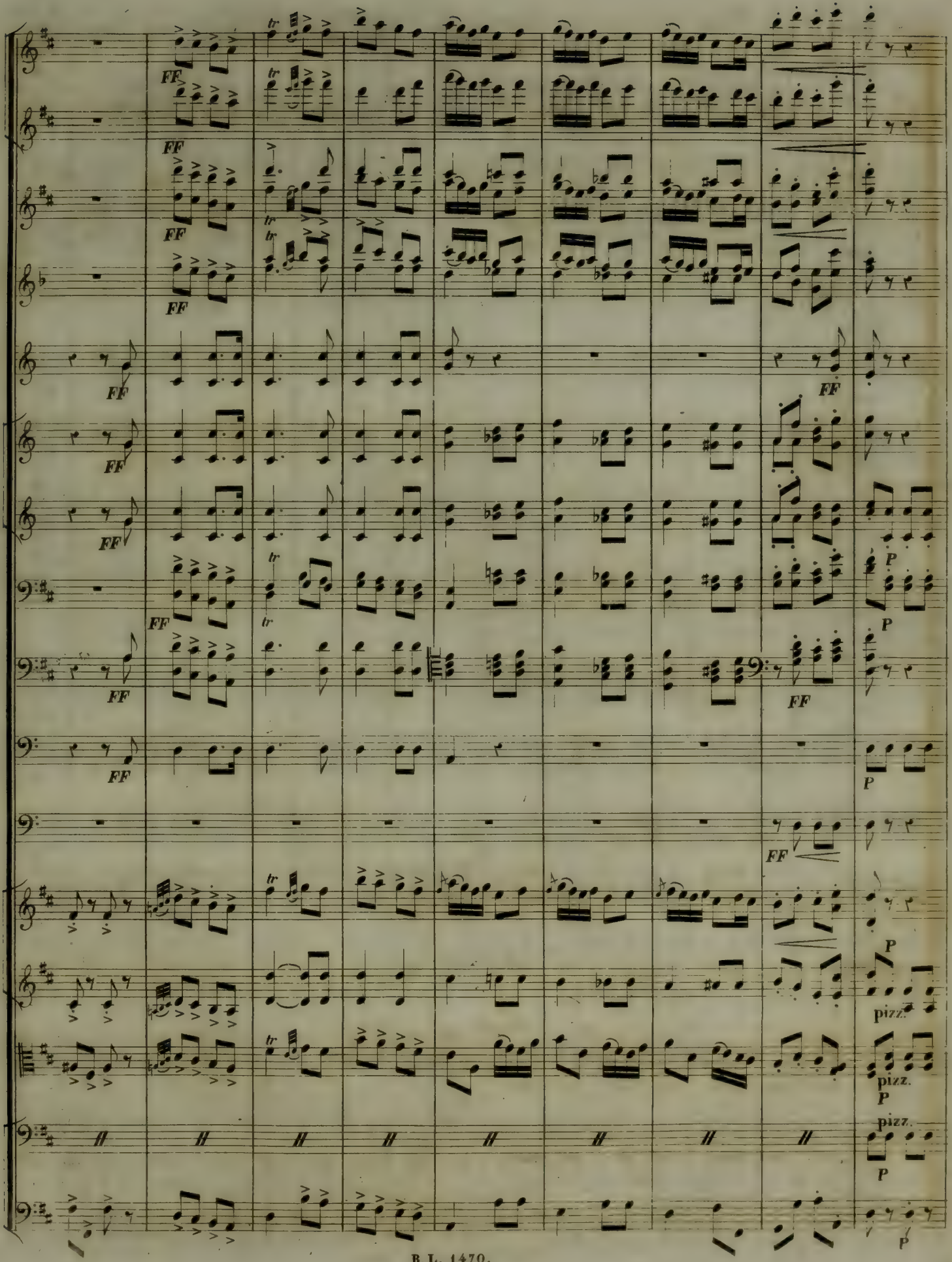

Cl.
1.er et 2.d C.rs
Solo
rF
rF
rF
rF
V.lle et C-B unis

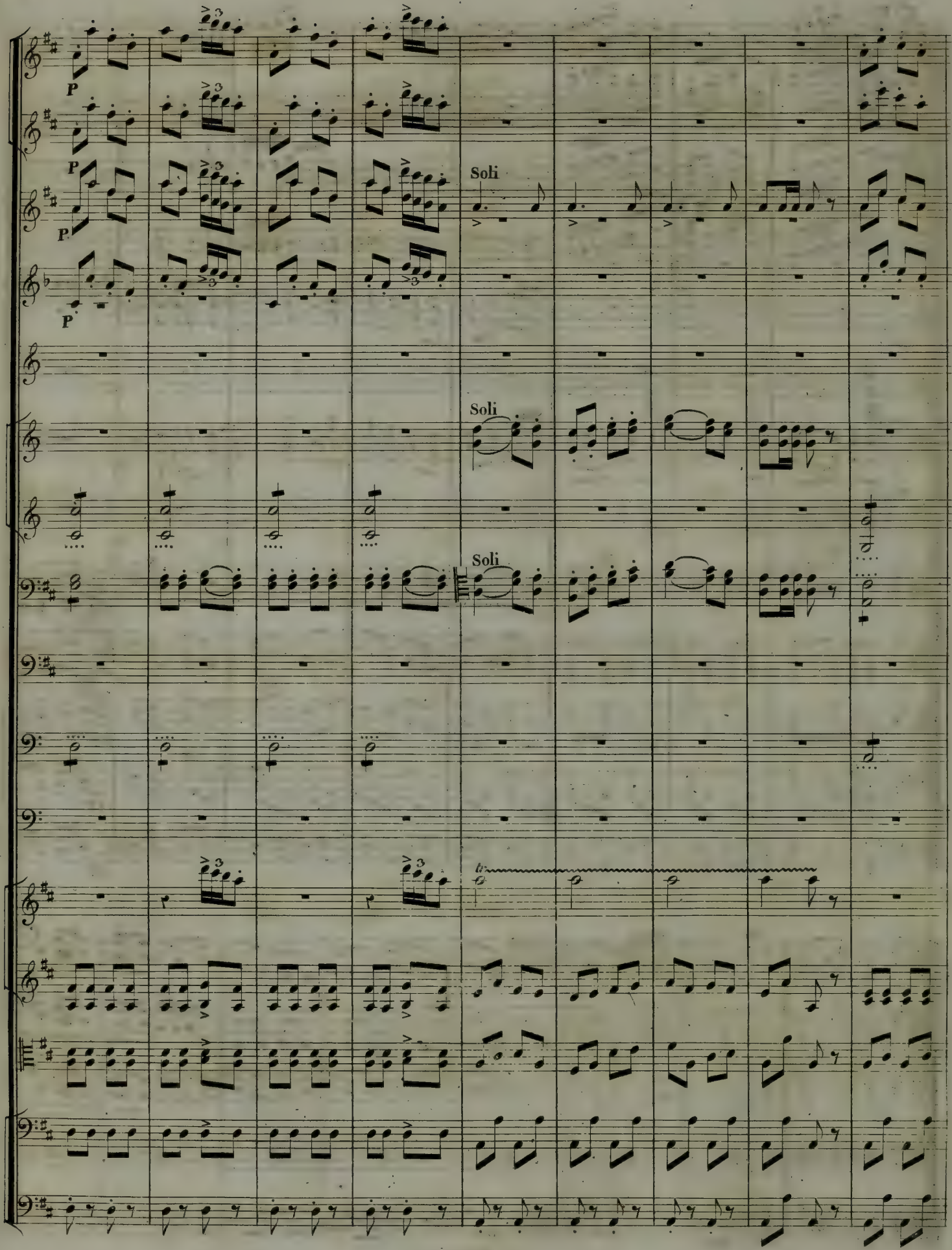

Allegro (♩=126)
Solo
P
mF
FF
en RÉ
Solo
F
C^me la C-B

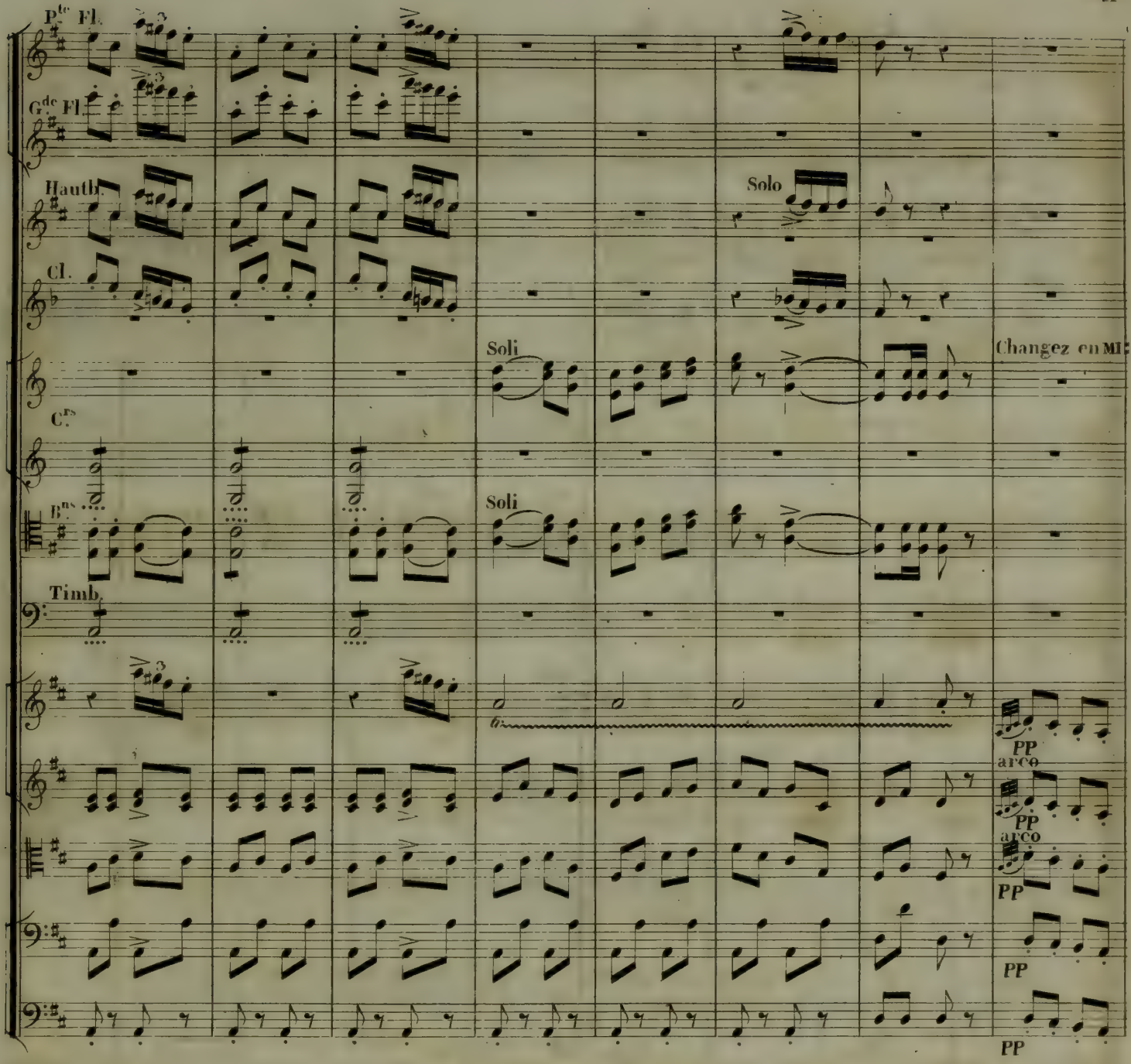

1.er et 2.d Crs
P
Bns
P
marcato
P
marcato
P
marcato
P
marcato
P
marcato
P
Crs
mF
P
mF
Bns
mF
mF
mF
mF
mF
mF
mF
mF

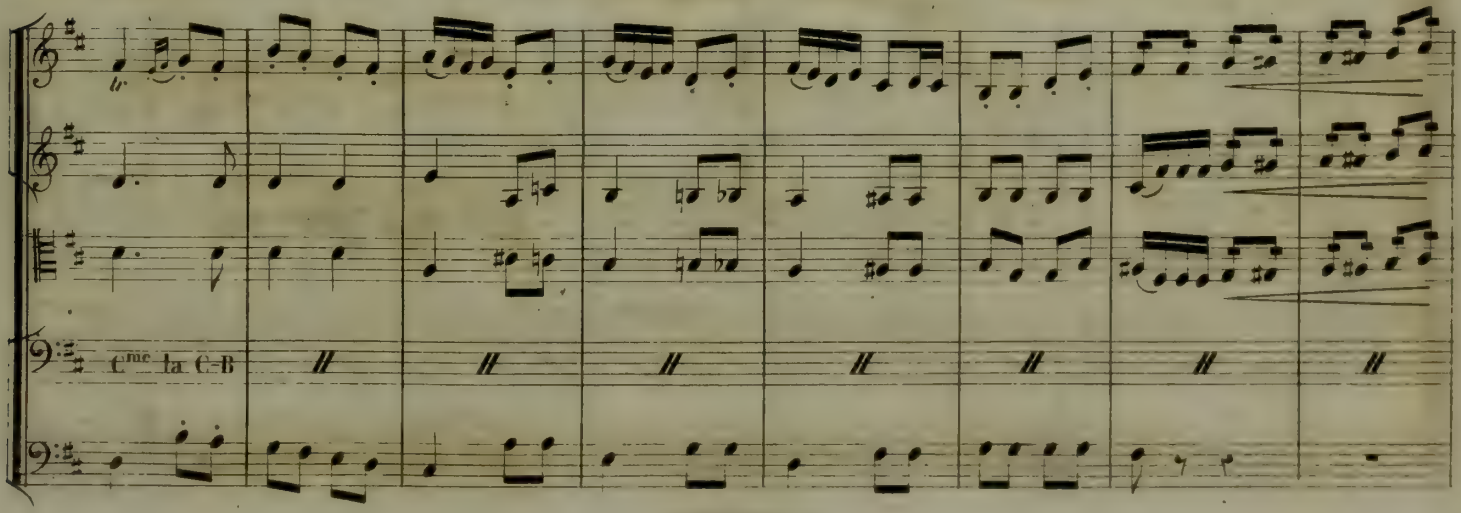

Solo
FF
cres - cen - do
Solo
FF
cres - cen - do
FF
cres - cen - do
unis
FF
cres - cen - do
FF
cres - cen - do
FF
cres - cen - do
FF
cres - cen - do
C.me la C-B
FF
cres - cen - do
FF

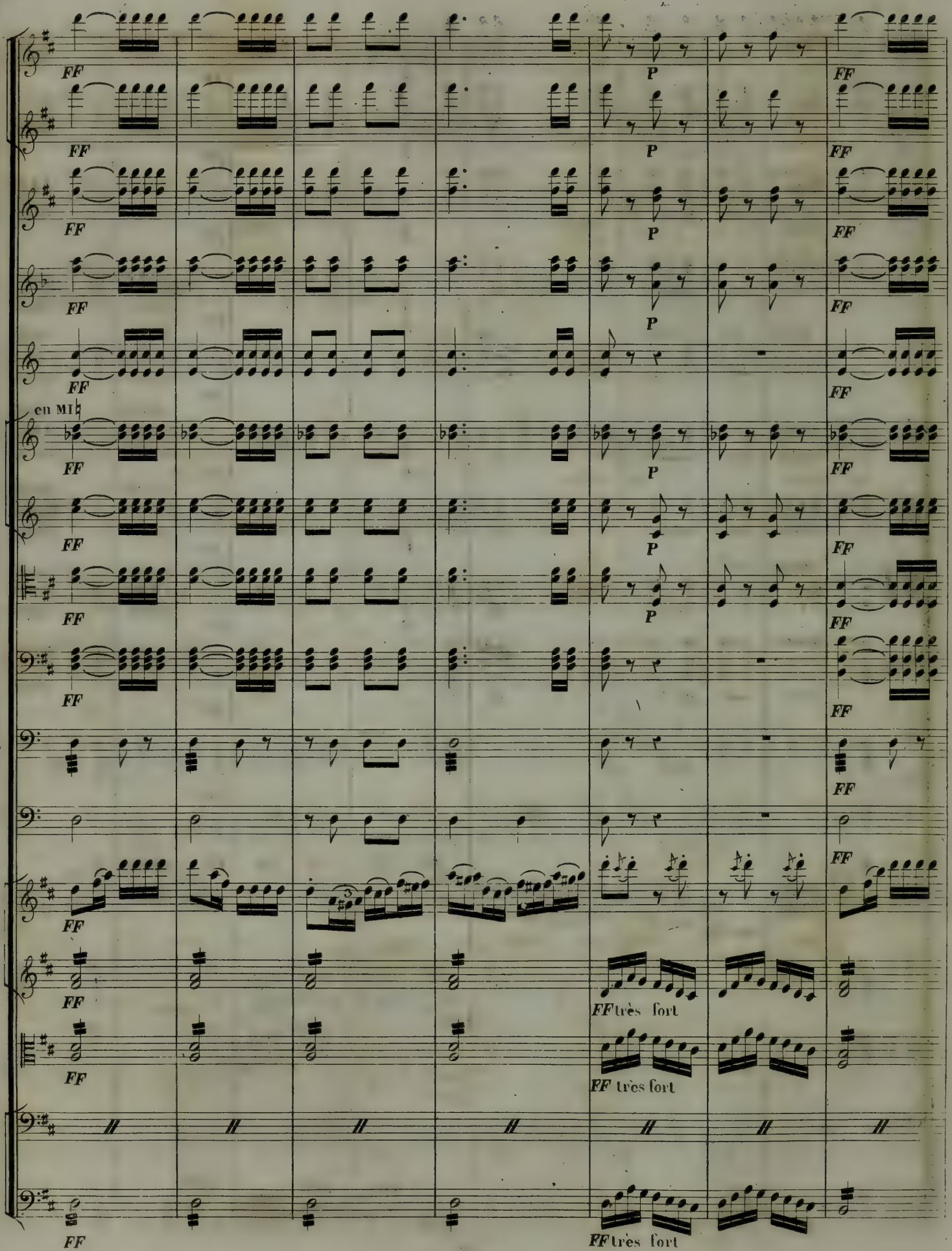

Solo
P
Solo
Solo
P
FF
FF
FF
lourd
rF
FF
FF
FF
P
tr
FF
P
FF
P
FF
Vlle et C-B
P
rF
FF
FF
Cme le 1er Von
FF
FF

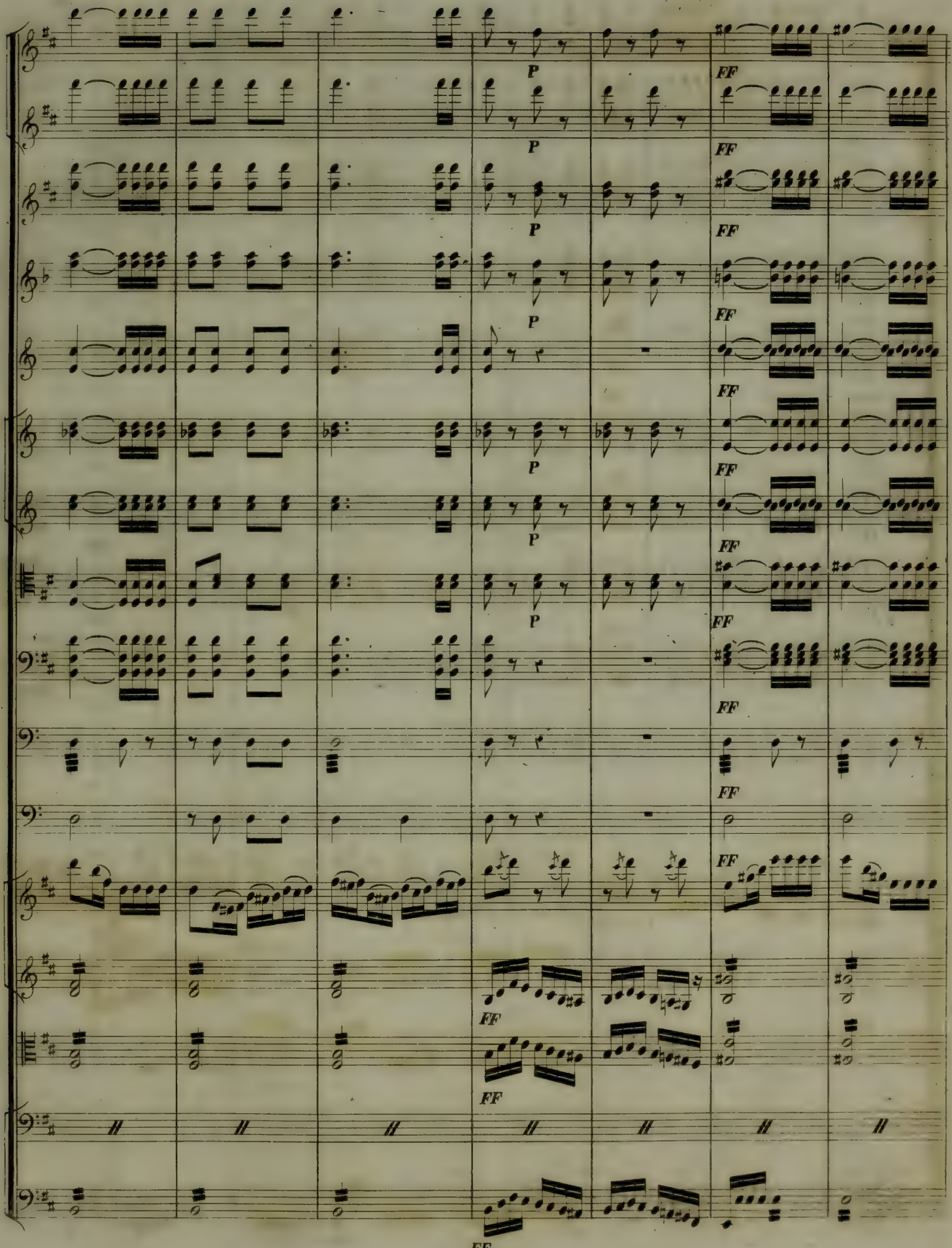

FF
tr
P
pizz.

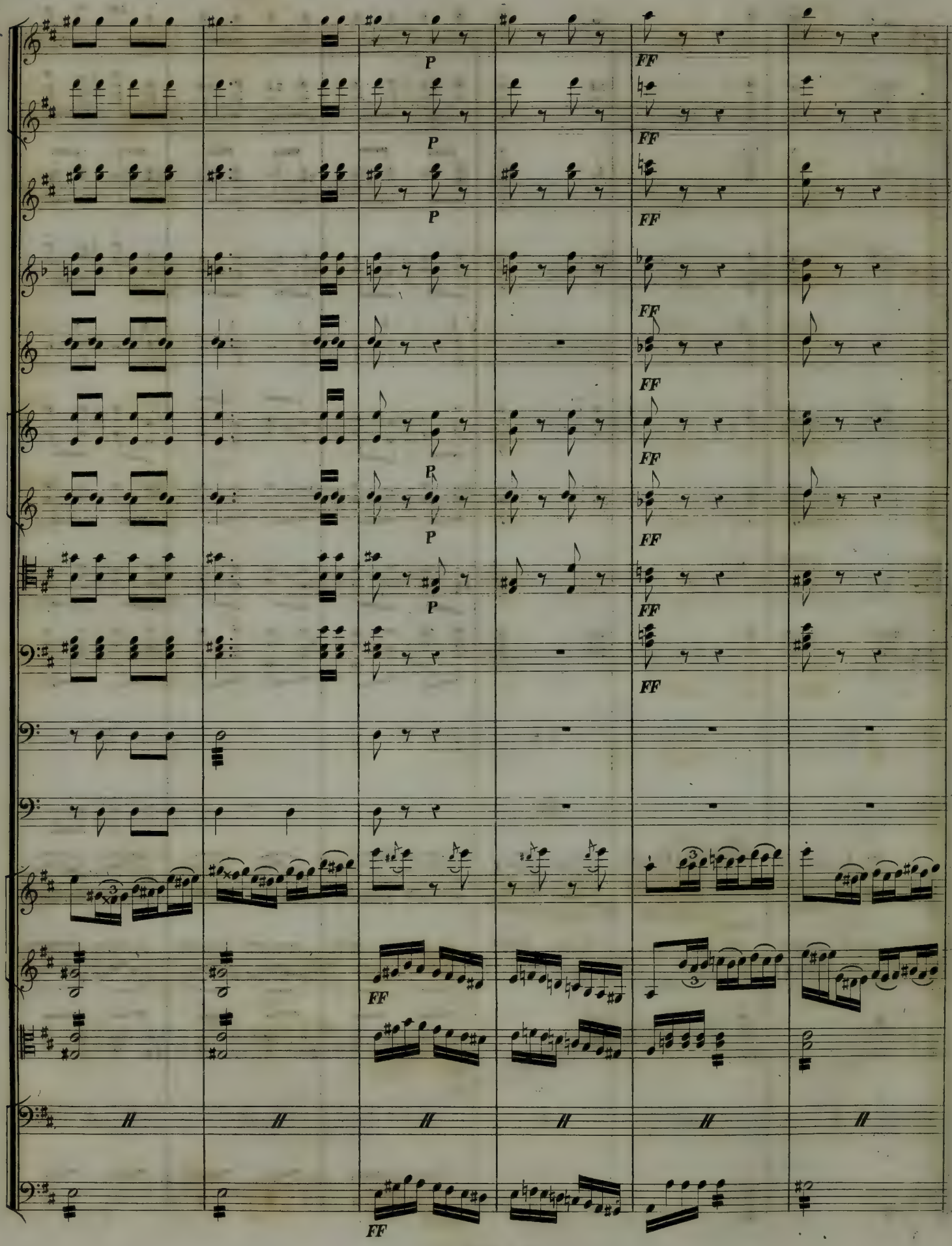

P
P
P
P
Soli
Soli
Soli

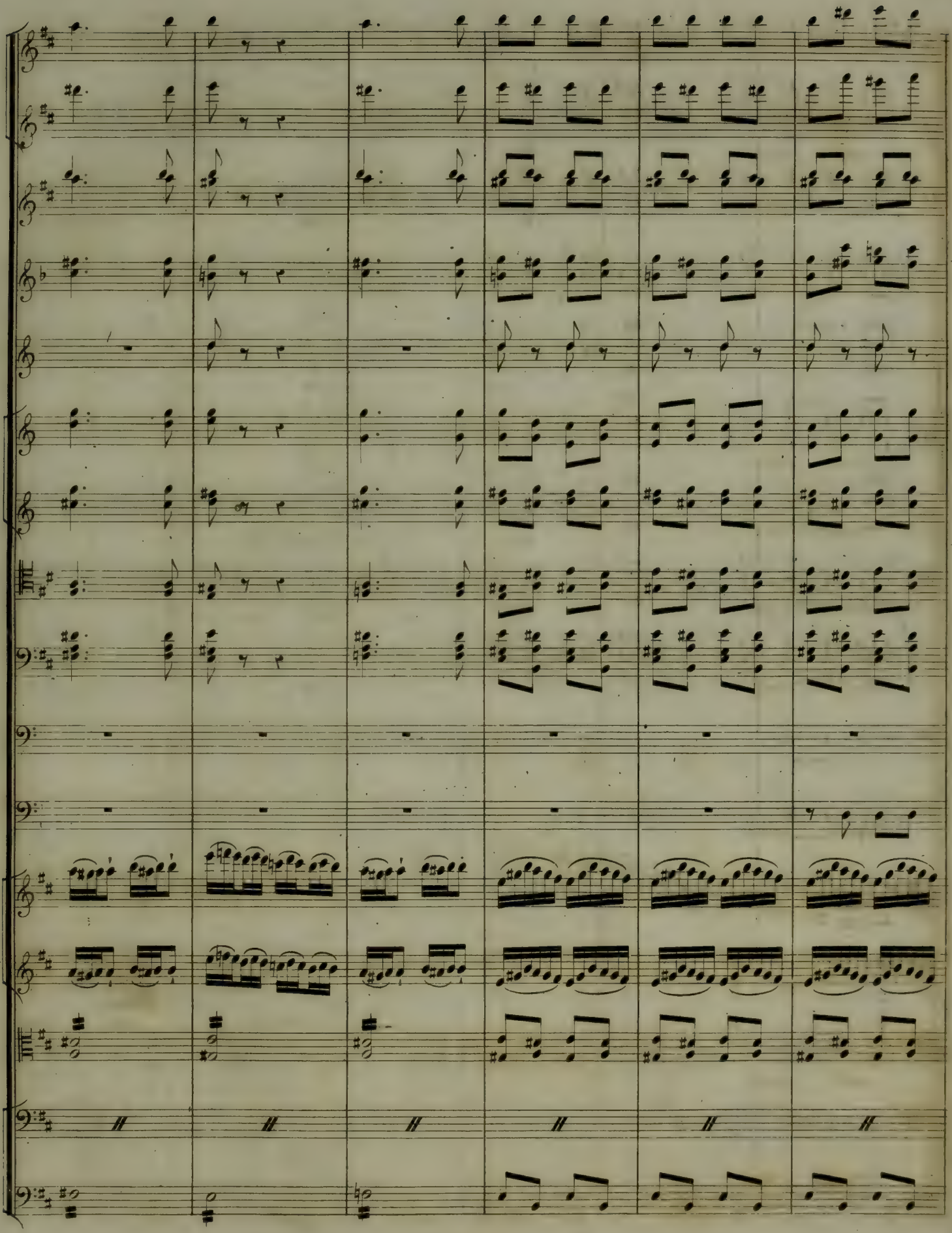

P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Cl.
Solo
Soli
Changez en MI
C.rs
Soli
B.ns
Timb.
PP
arco
PP
arco
PP
PP
PP

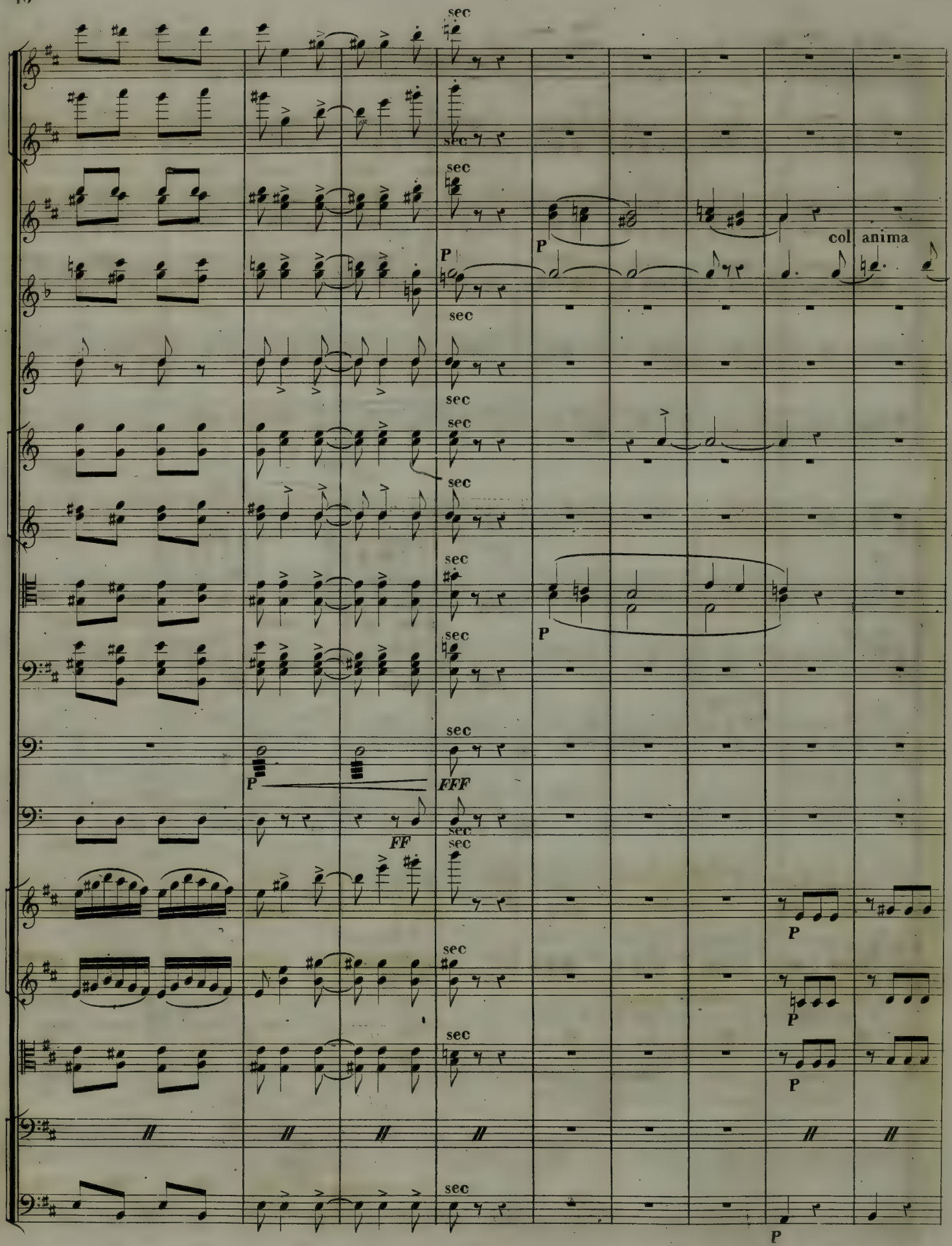

C.me la C-B

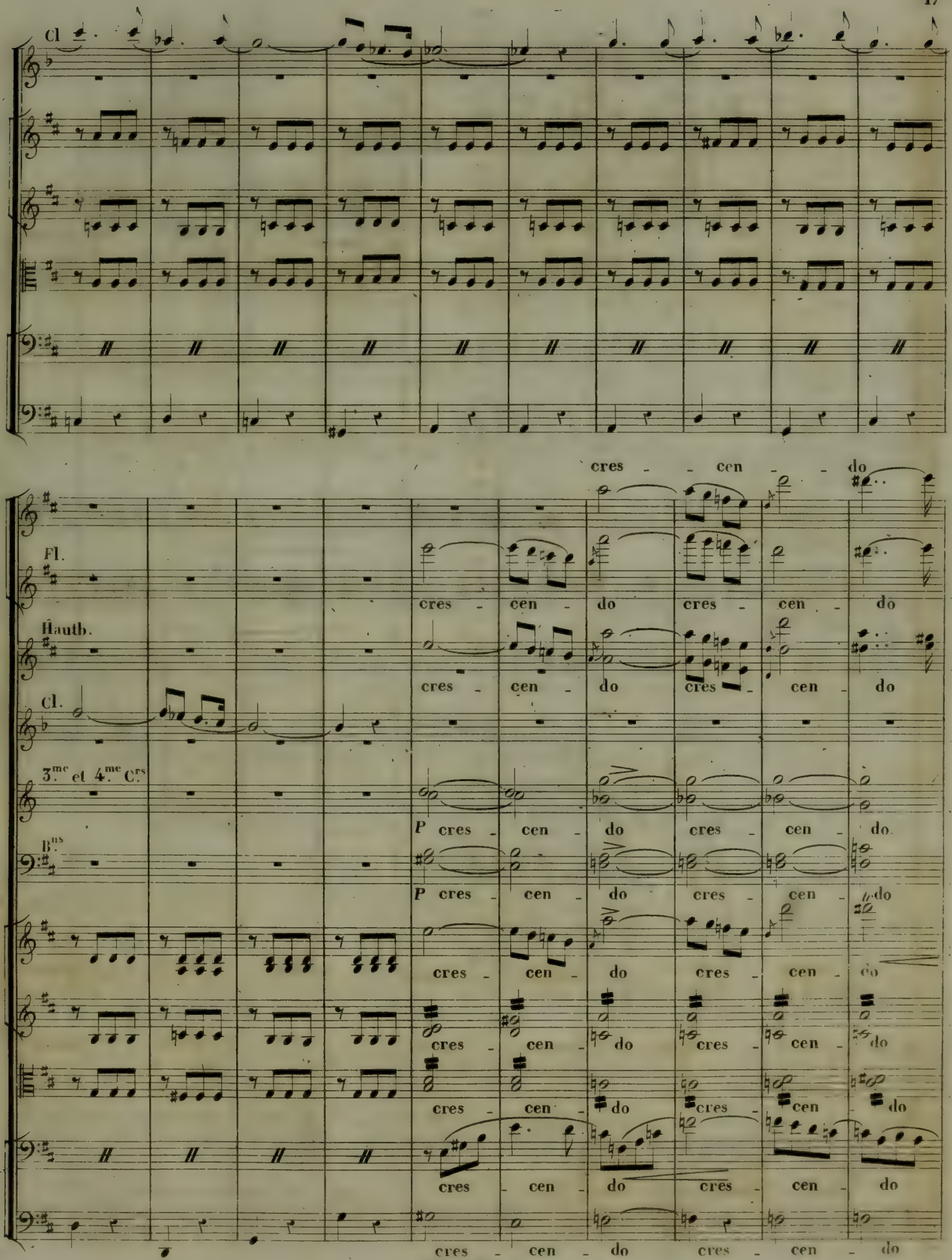

FF
P
en MI♭
FF très fort

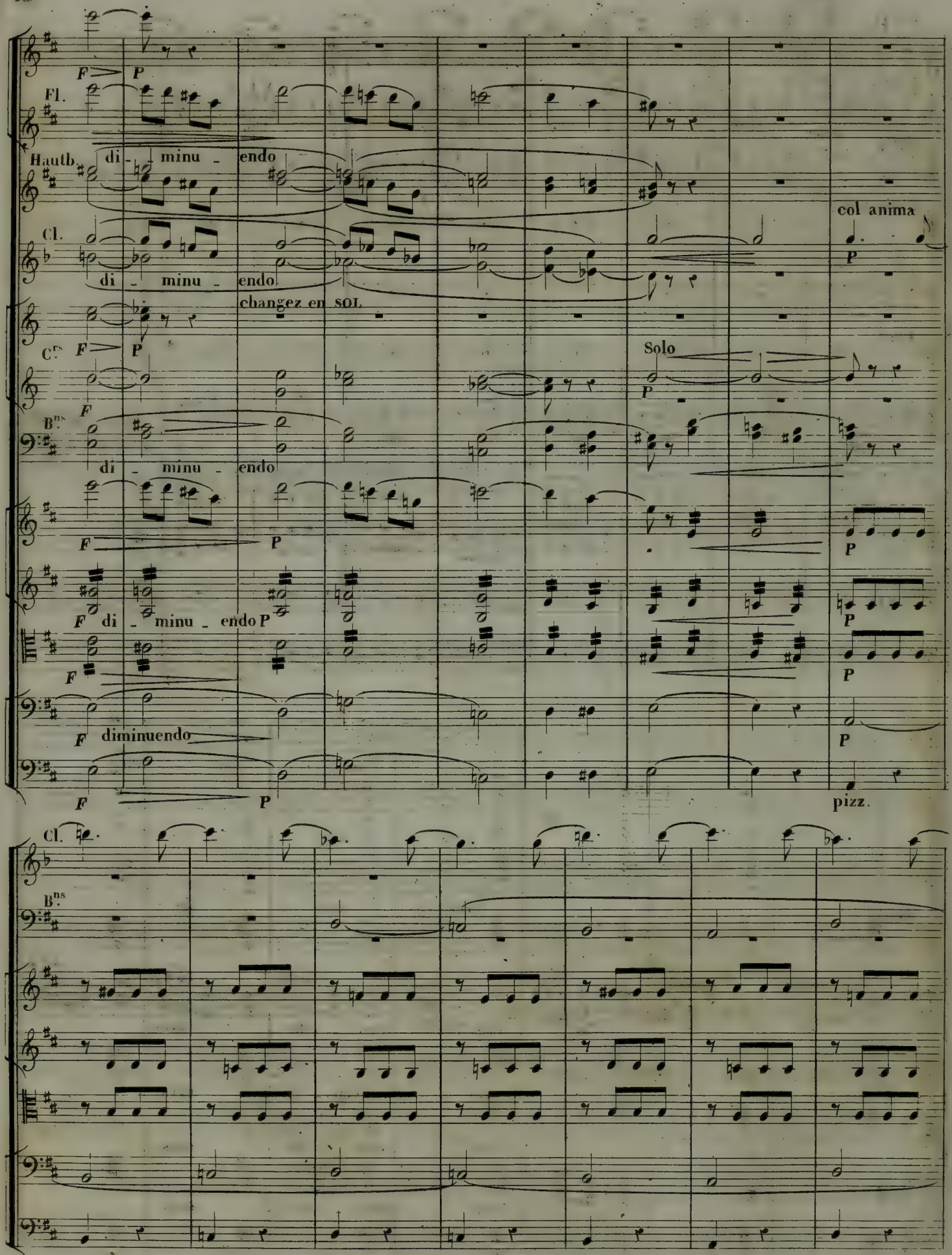

P
FF

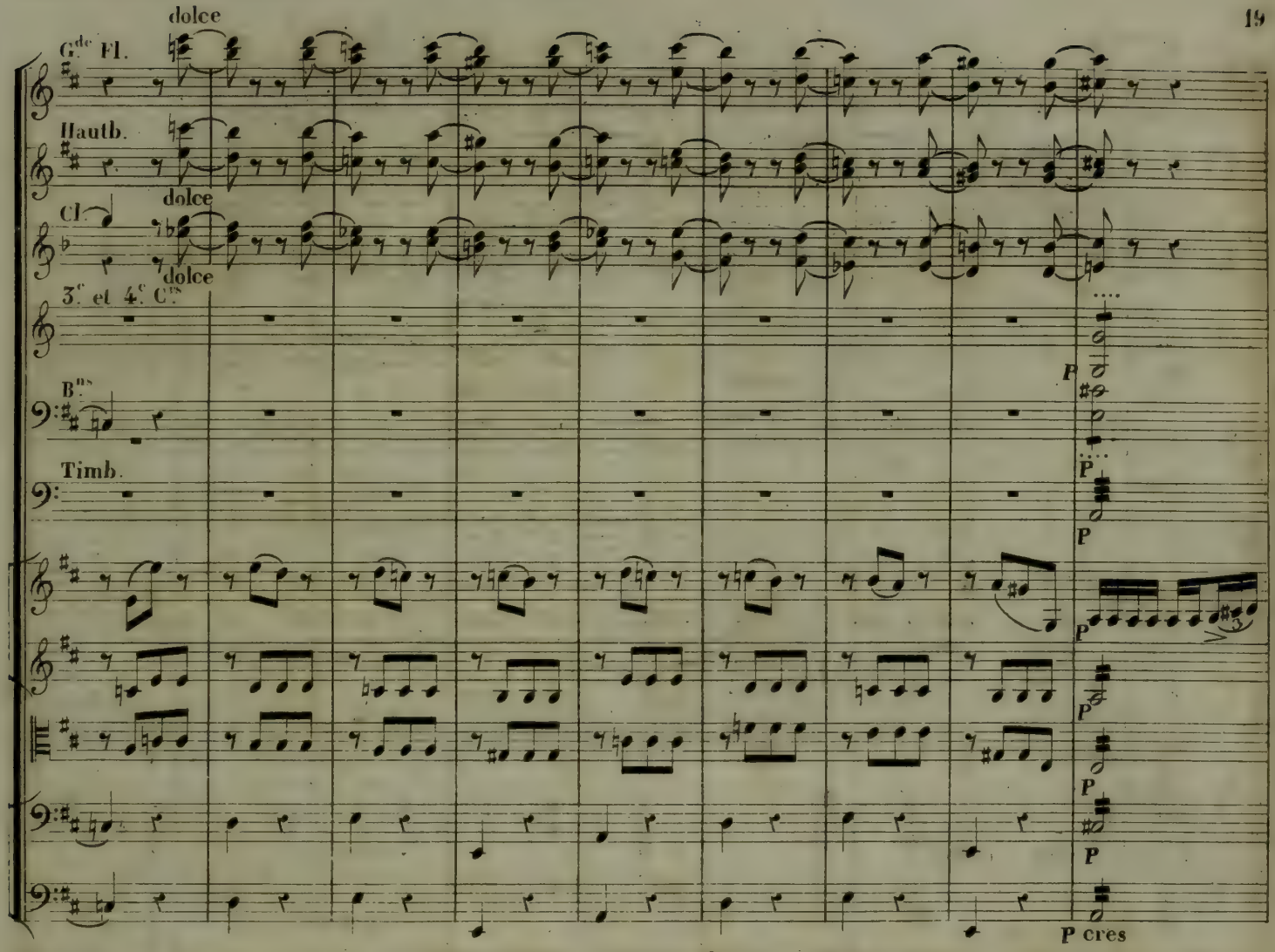

P
FF

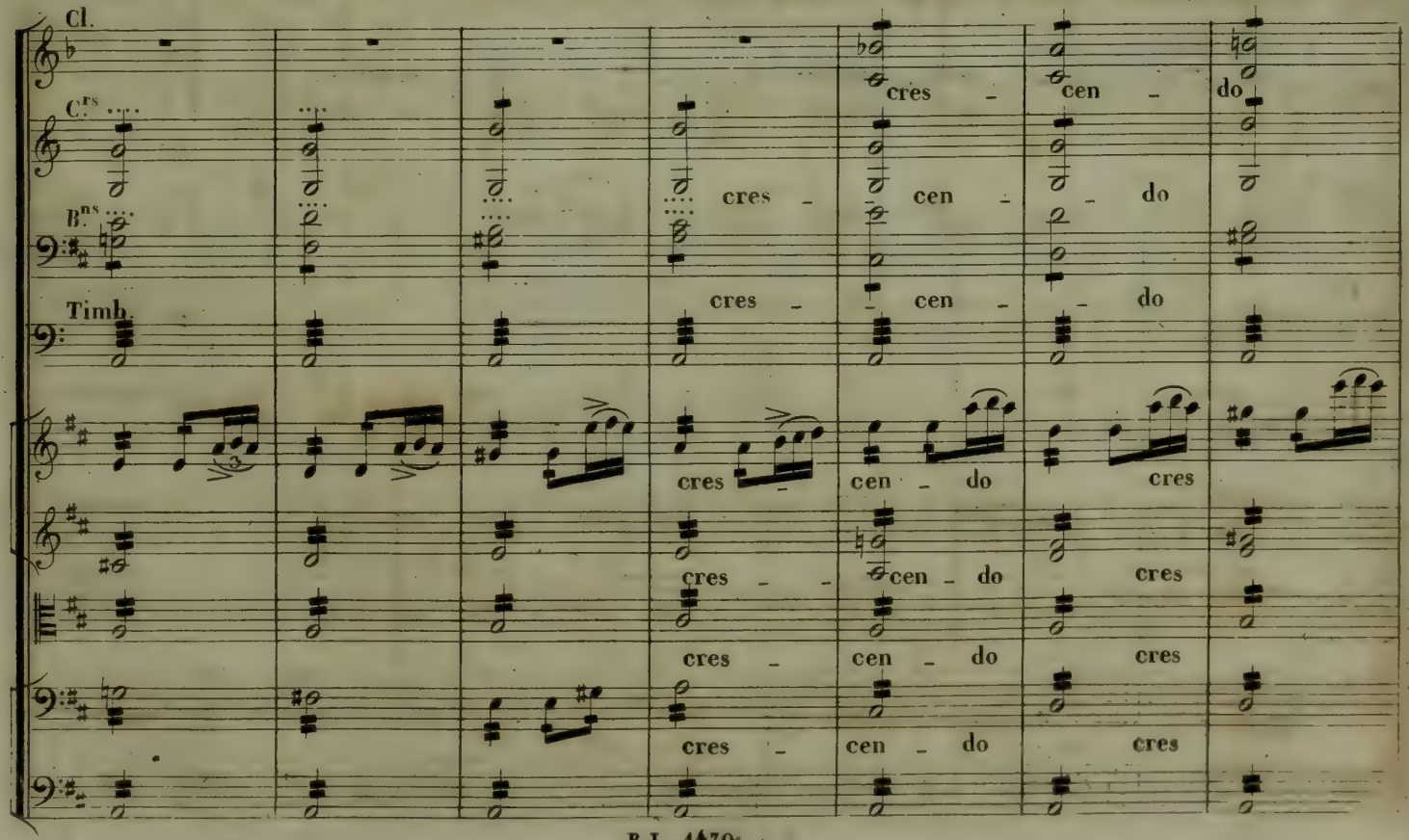


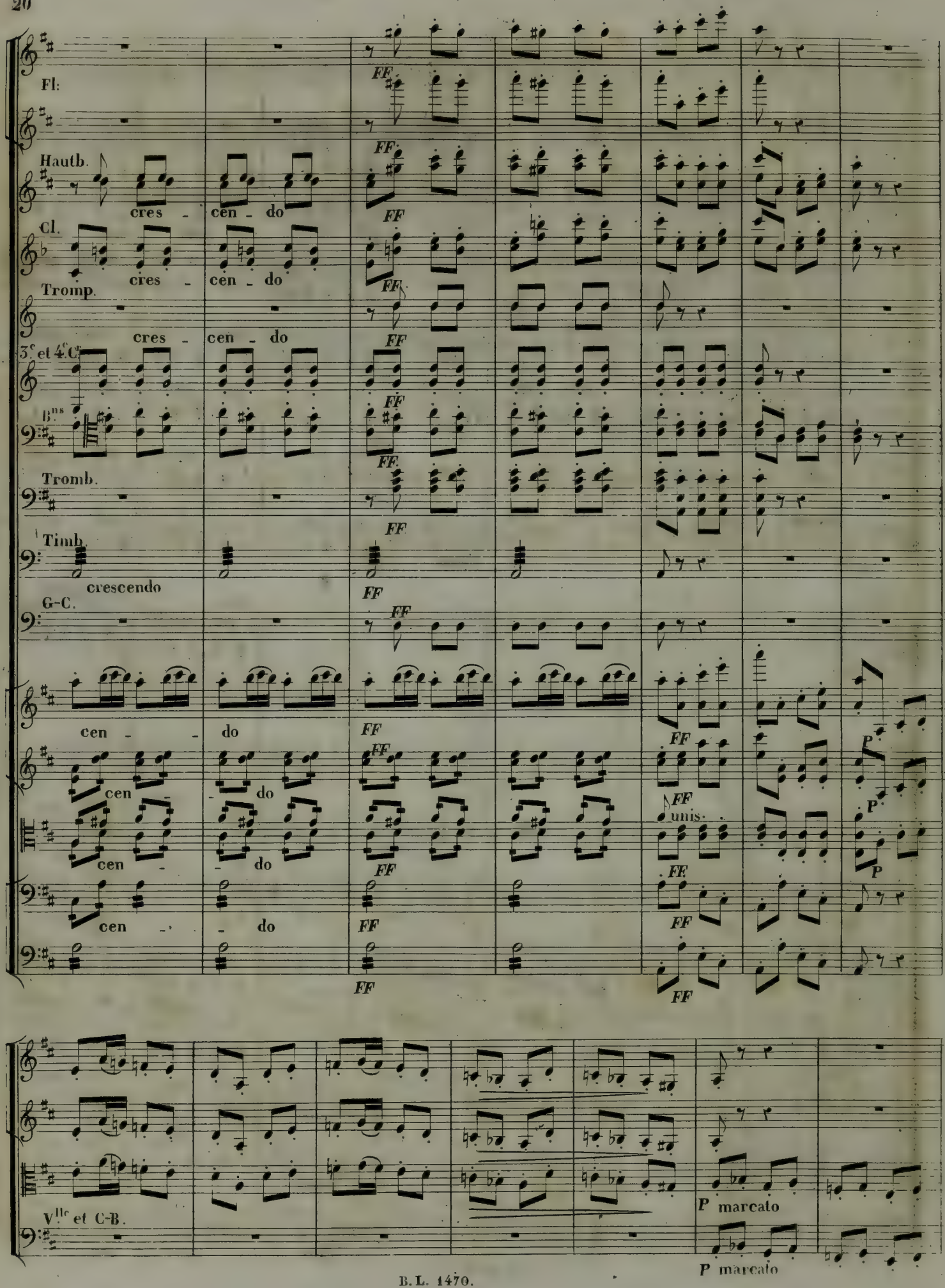

sec
col anima
P
FFF
FF

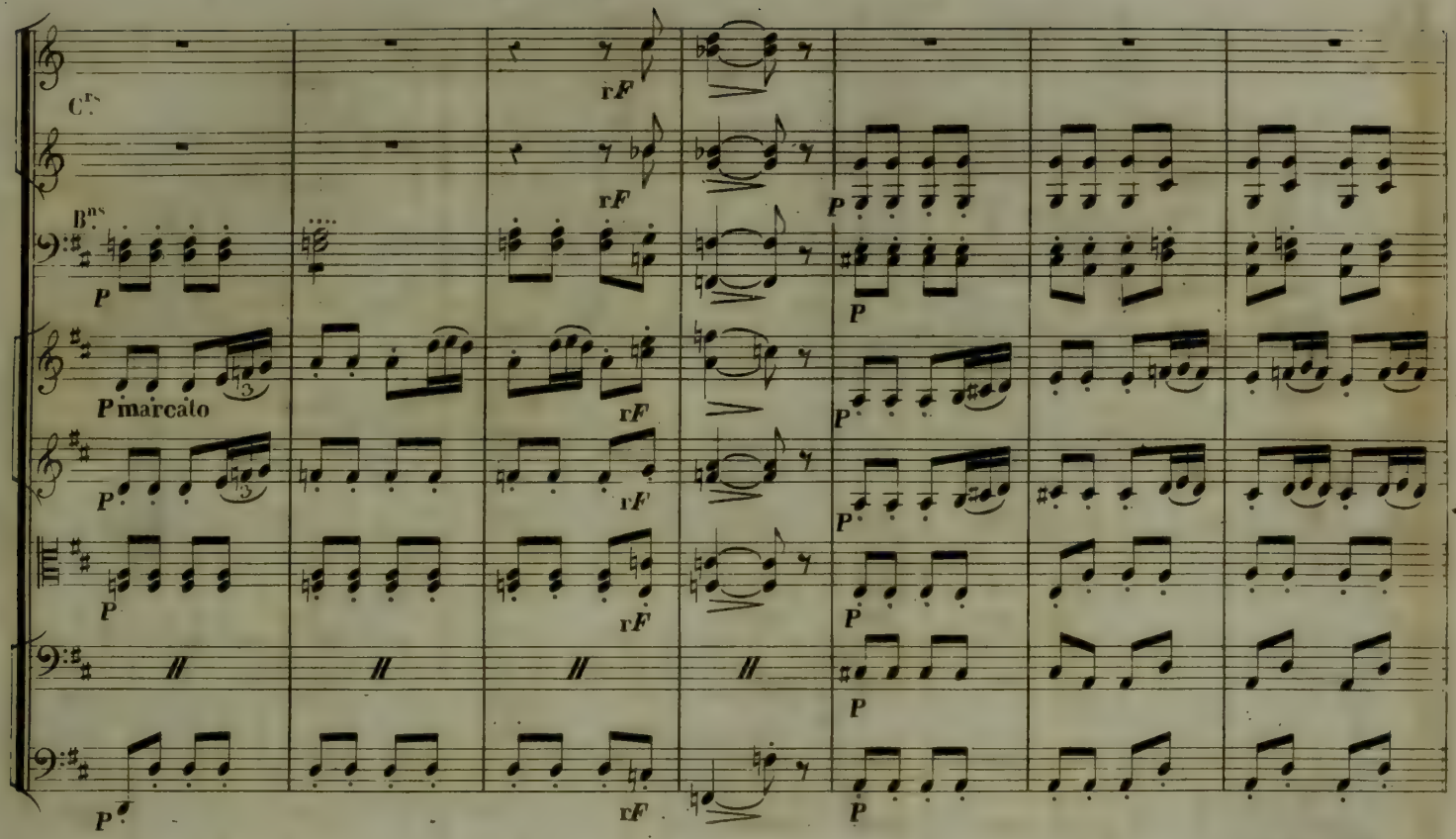

Cl
cres - cen - do
Fl.
cres - cen - do cres - cen - do
Hautb.
cres - cen - do cres - cen - do
Cl.
3.me et 4.me Crs
P cres - cen - do cres - cen - do
Bns
P cres - cen - do cres - cen - do
cres - cen - do cres - cen - do
cres - cen - do cres - cen - do
cres - cen - do cres - cen - do
cres - cen - do cres - cen - do
cres - cen - do cres - cen - do

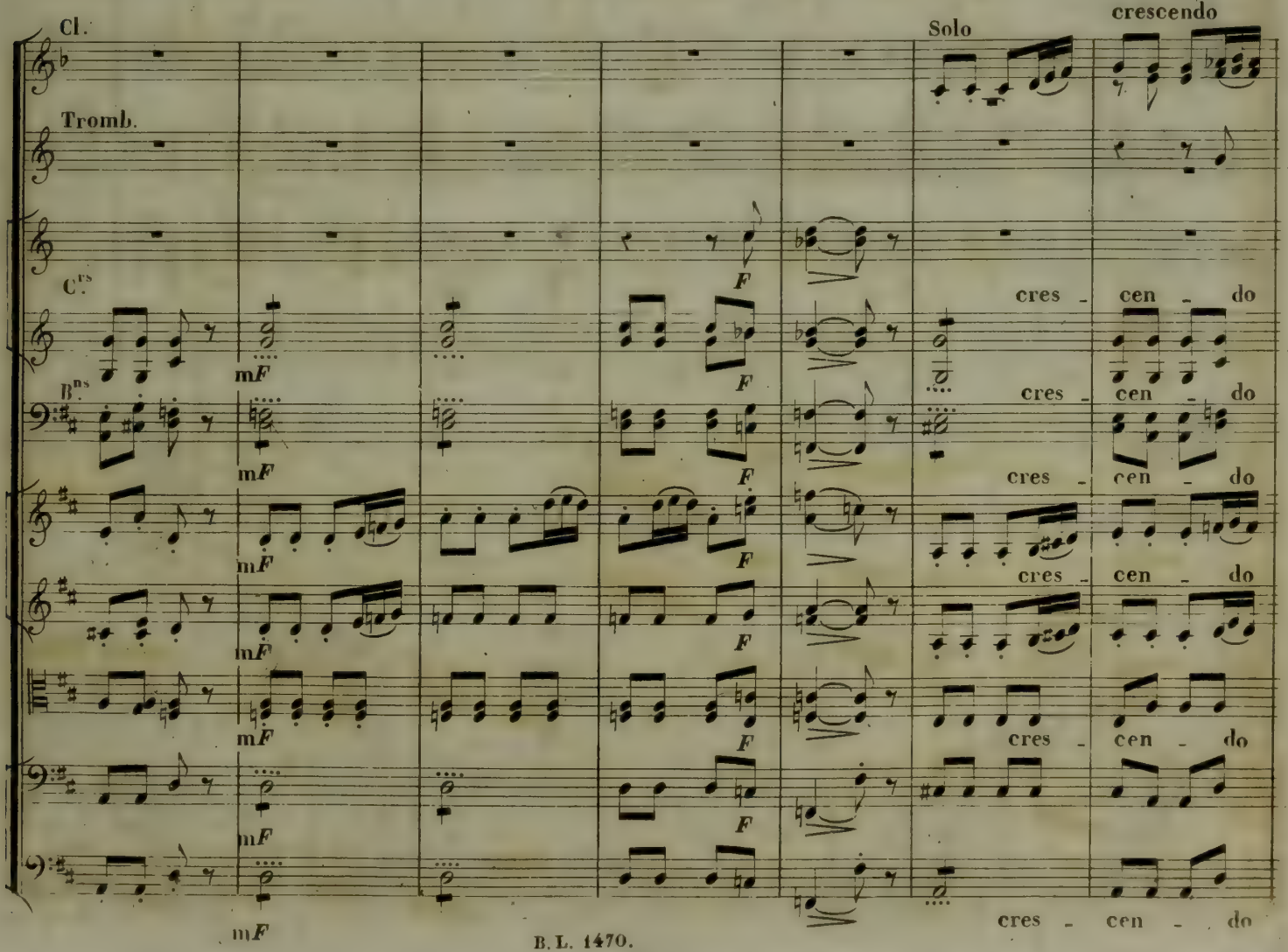

F P
Fl.
Hautb.
di - minu - endo
Cl.
di - minu - endo
changez en SOL
col anima
P
C.rs
F P
Solo
P
B.ns
F
di - minu - endo
F P
P
F di - minu - endo P
P
F
P
F diminuendo
P
F P
pizz.
Cl.
B.ns

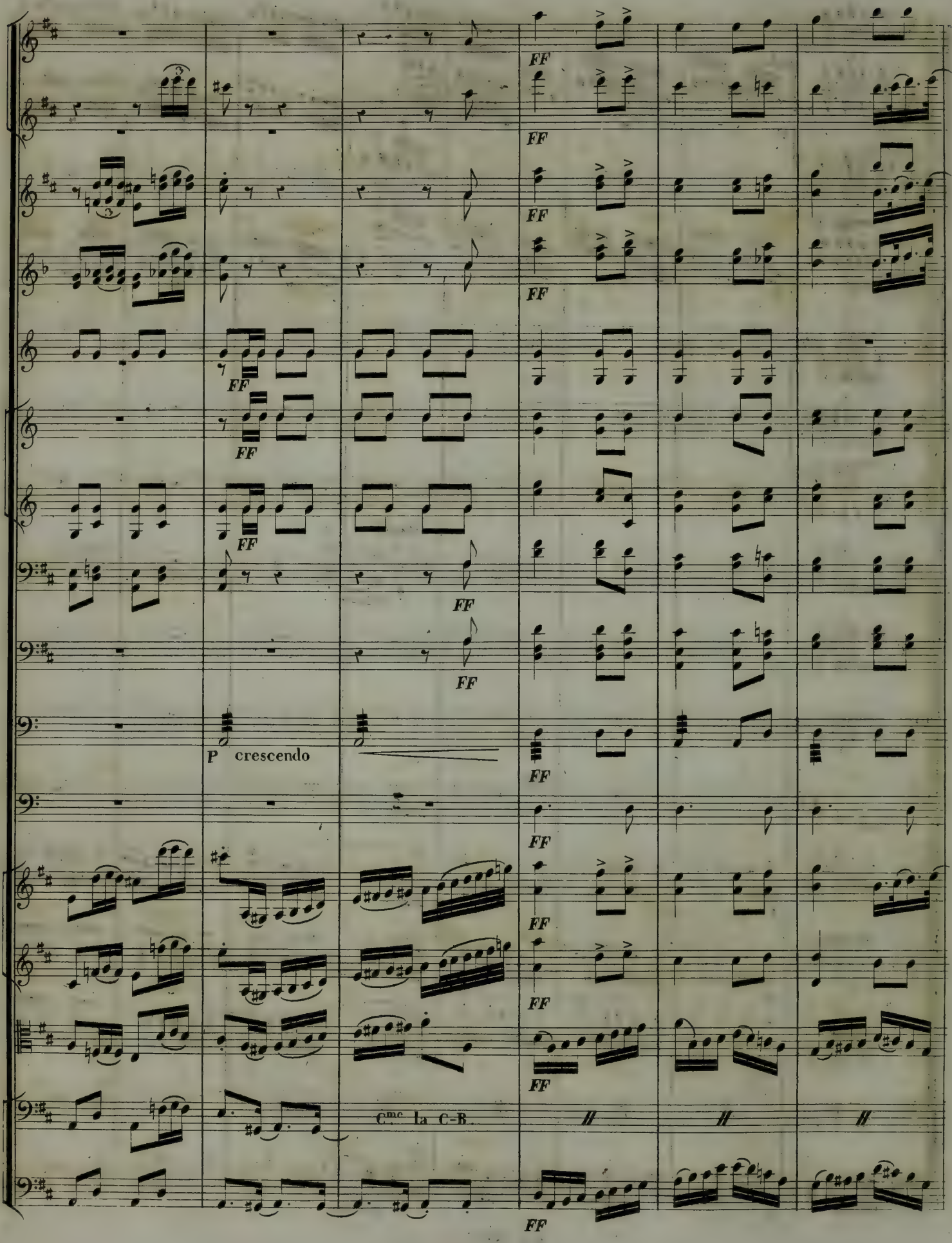

dolce
Gde Fl.
Hauth.
dolce
Cl.
dolce
3es et 4es Cors
Bns
Timb.
P
P
P
P
P
P
P cres

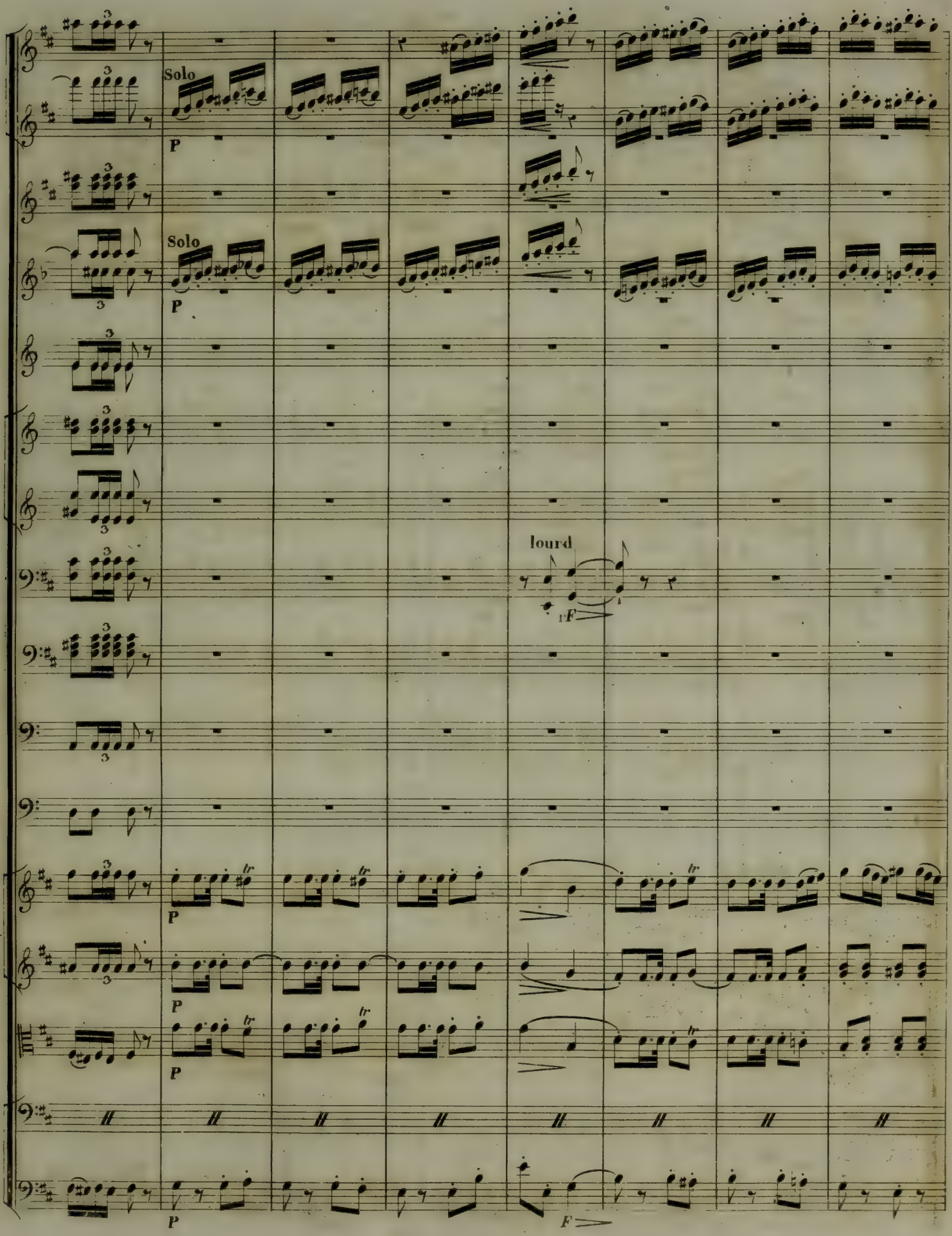

Cl.
Cors
Bns
Timb.
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres
cres - cen - do
cres
cres - cen - do
cres
cres - cen - do
cres

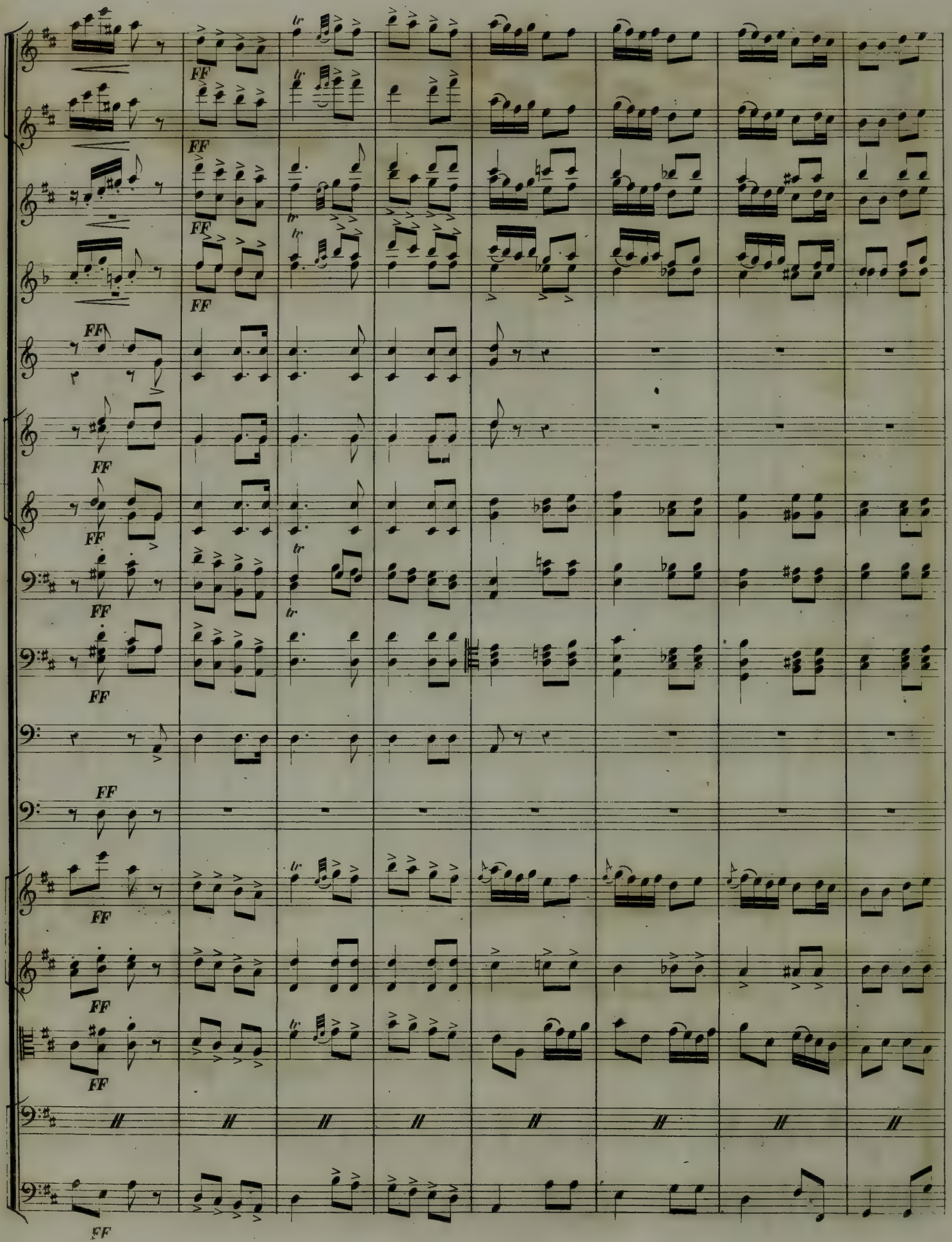

Fl:
Hautb.
cres - cen - do
Cl.
cres - cen - do
Tromp.
cres - cen - do
3.e et 4.e C.
B.ns
Tromb.
Timb.
crescendo
G-C.
cen - - do
cen - do
cen - do
cen - do
FF
unis.
P
P marcato
V.lle et C-B.
P marcato

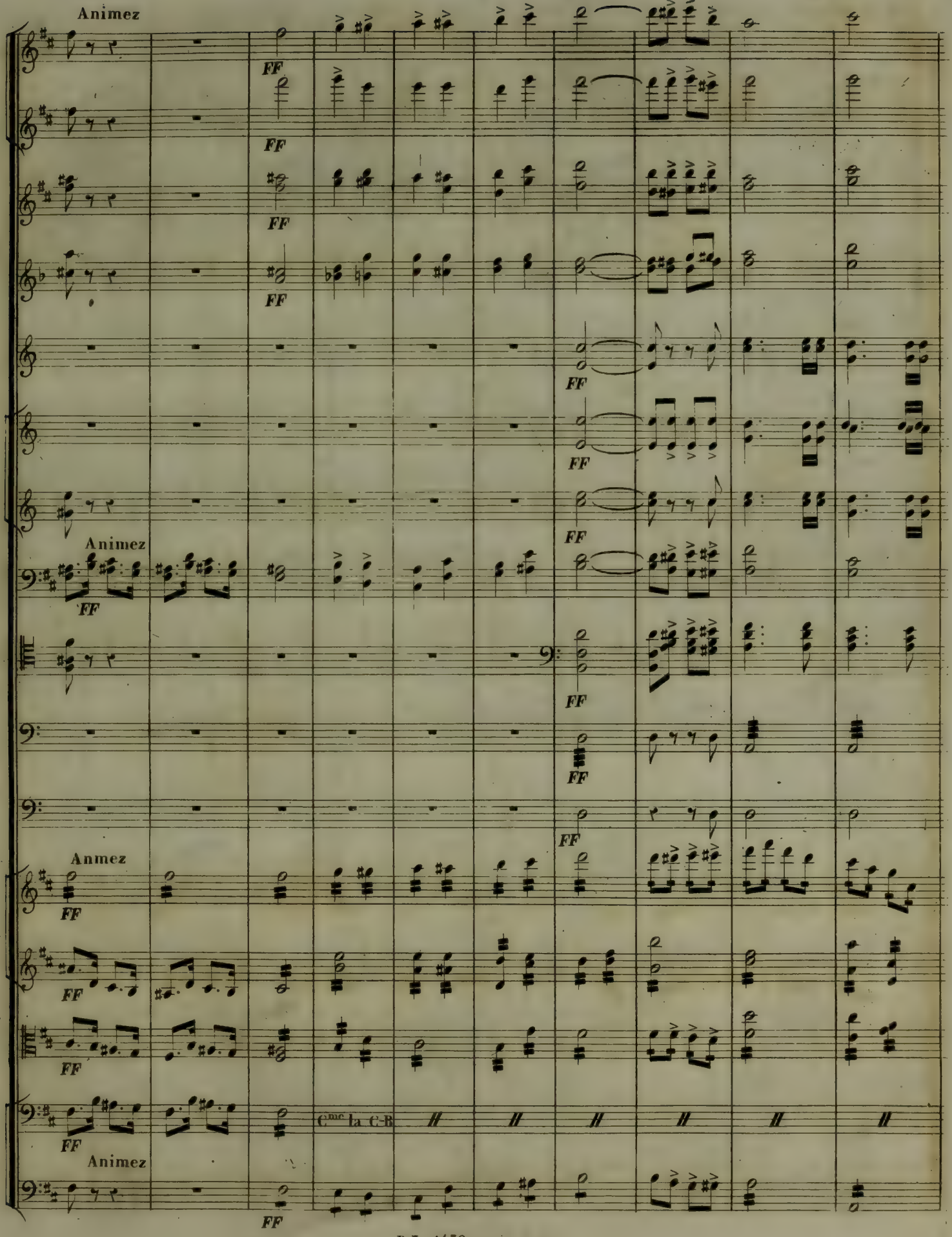

C.rs
B.ns
P
rF
P marcato

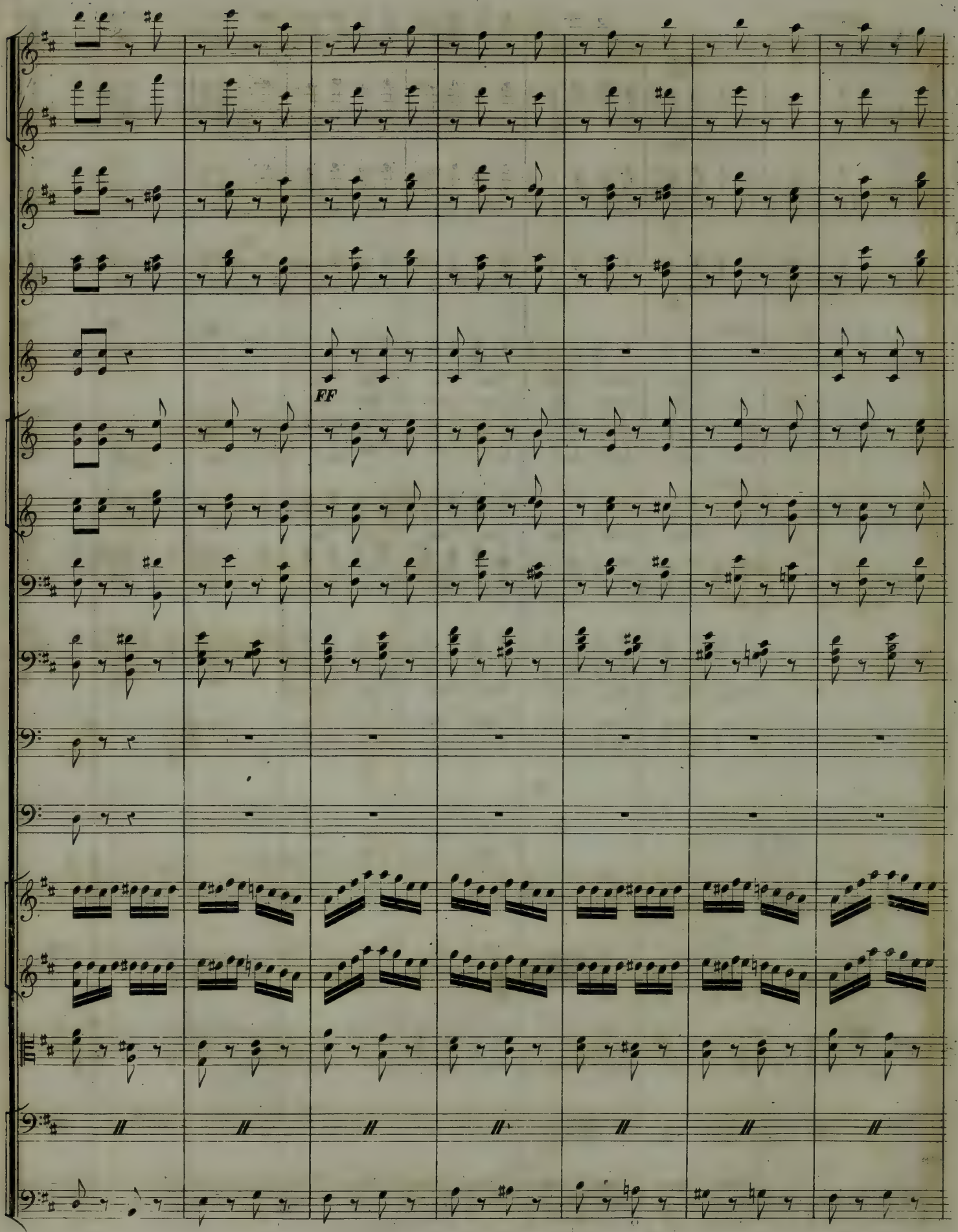

Cl.
Tromb.
C.rs
B.ns
Solo
crescendo
cres - cen - do
F
mF

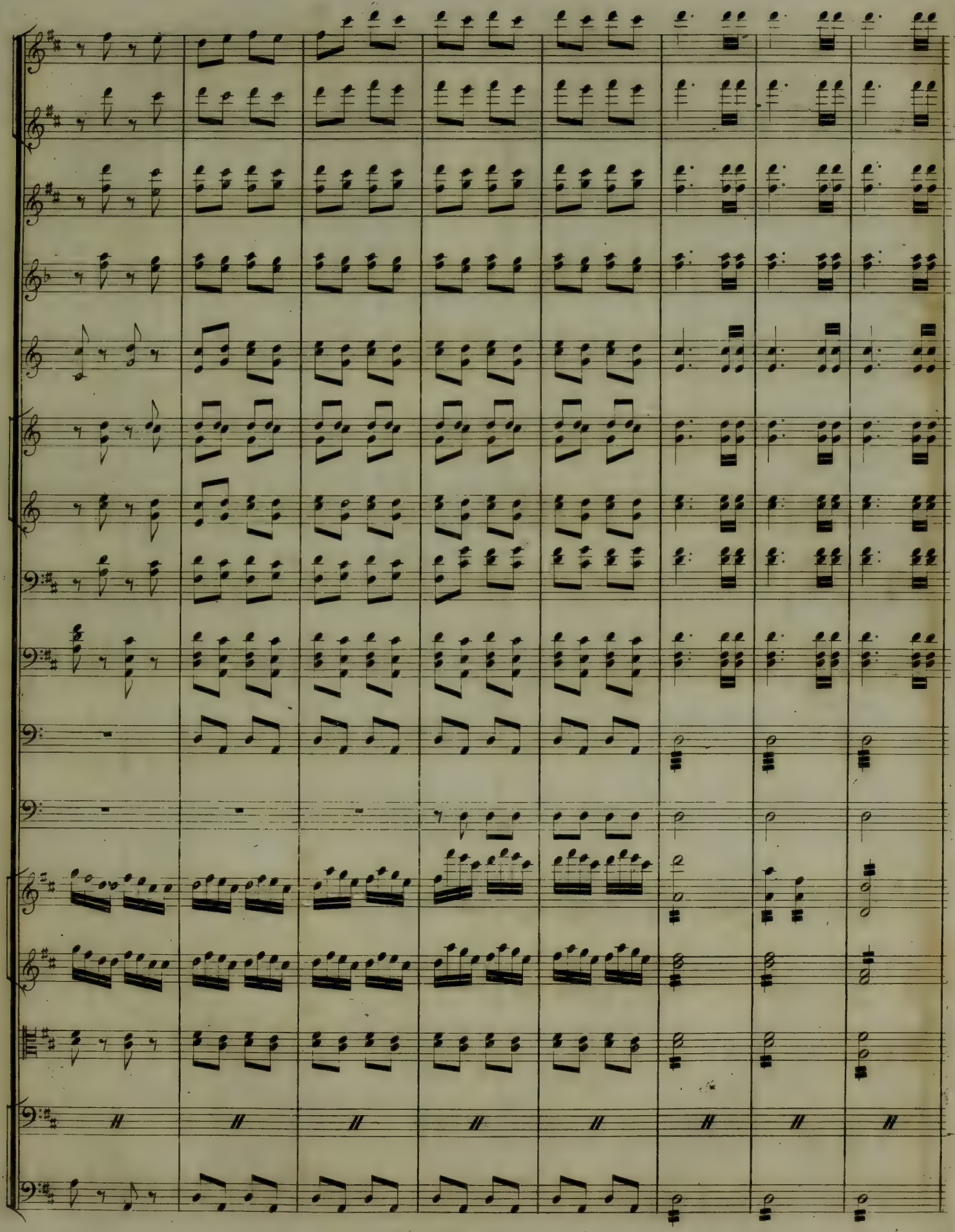

FF
P crescendo
C.mc la C-B.

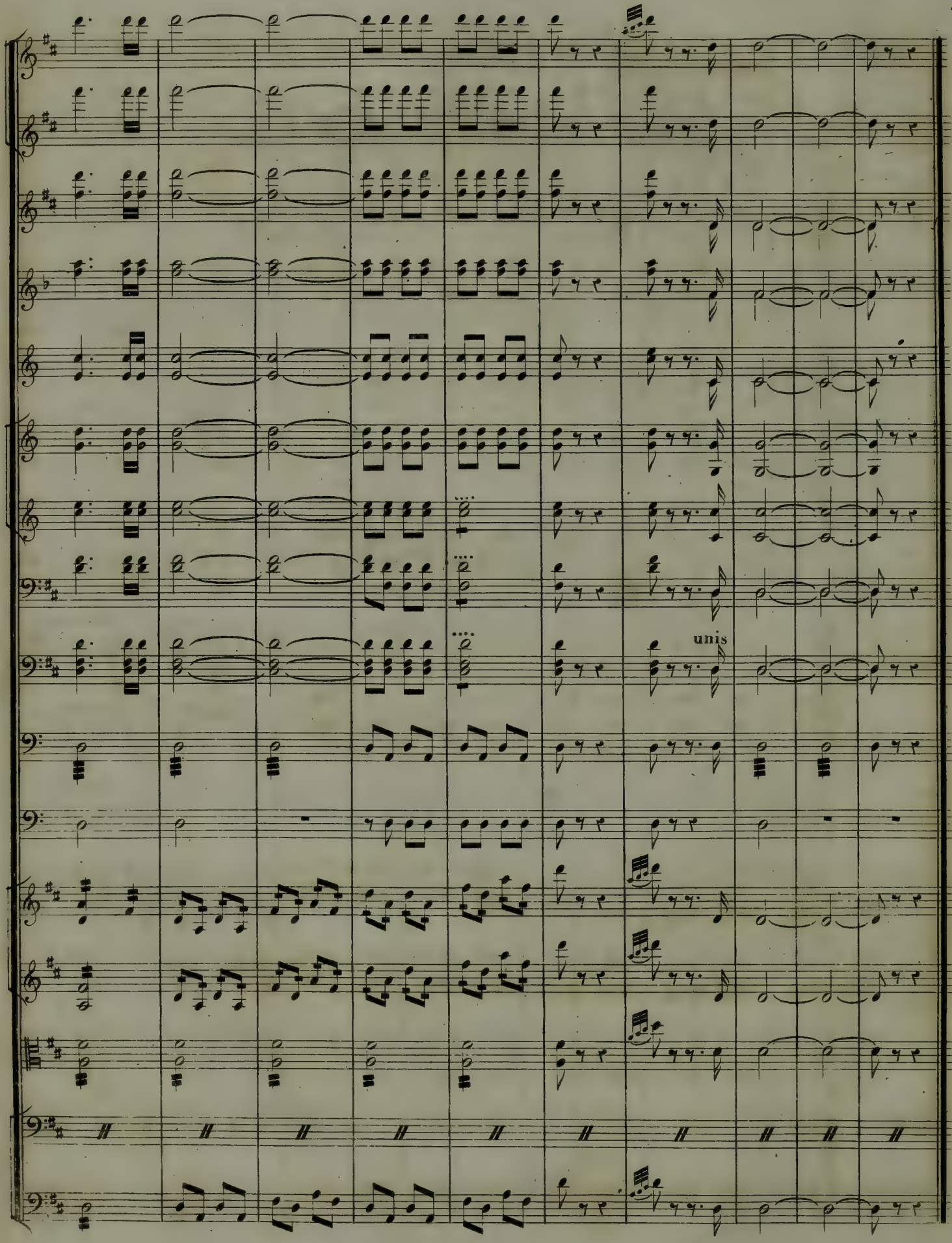

Solo
P
Solo
P
lourd
F
P
P
P
P
F


FF
tr


Animez
FF
Animez
FF
Anmez
FF
Animez
FF


FF

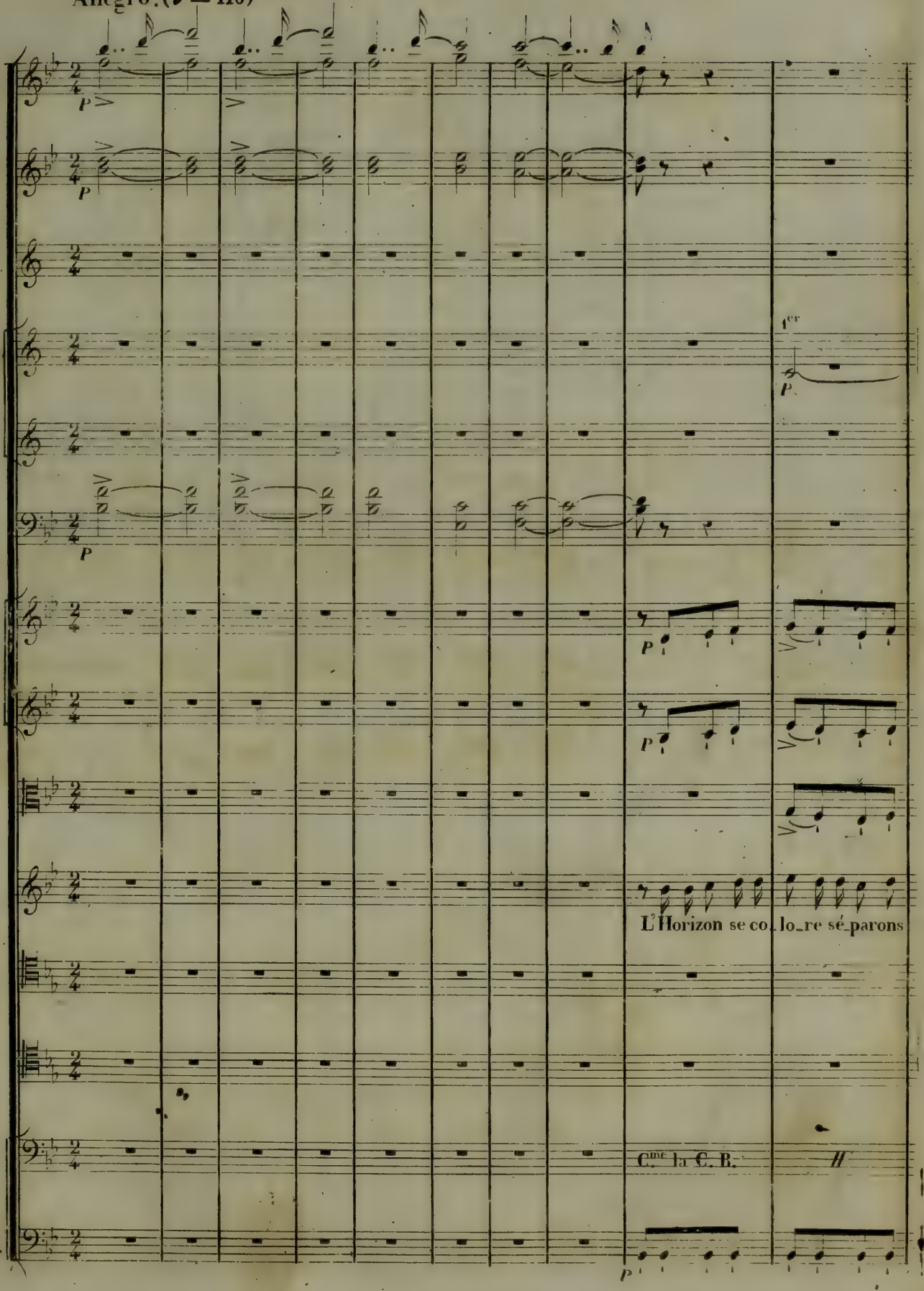


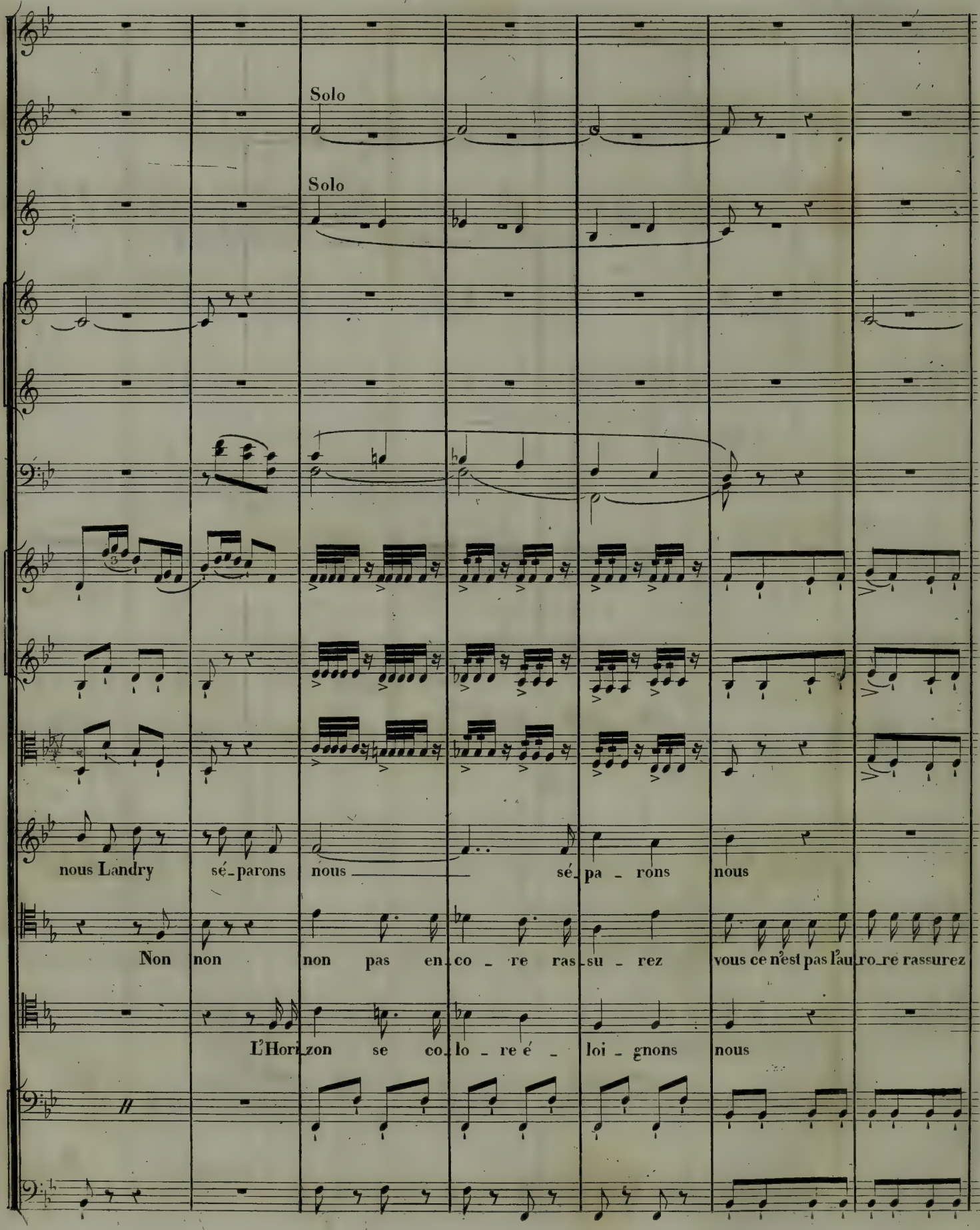

unis

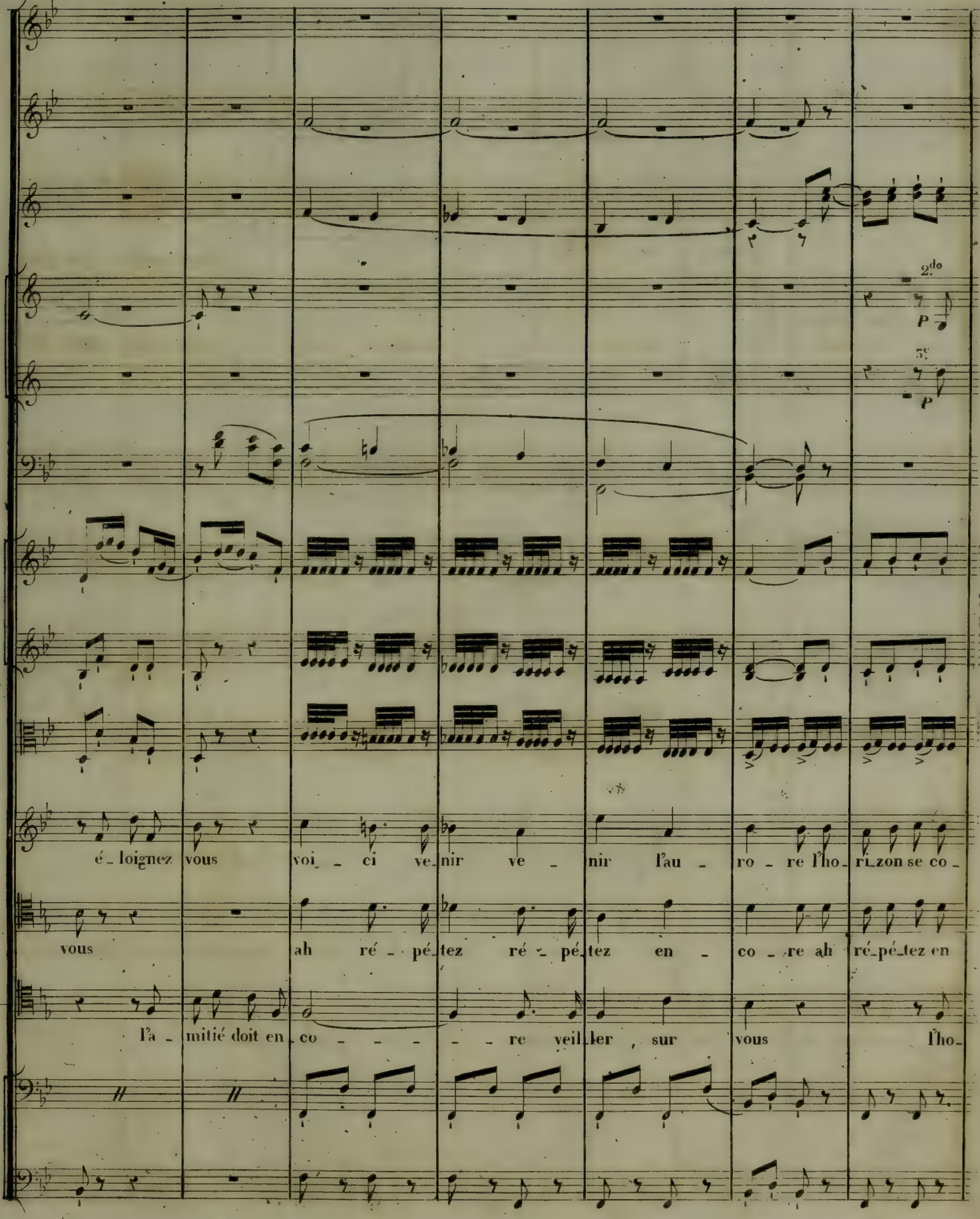
N.° 1.

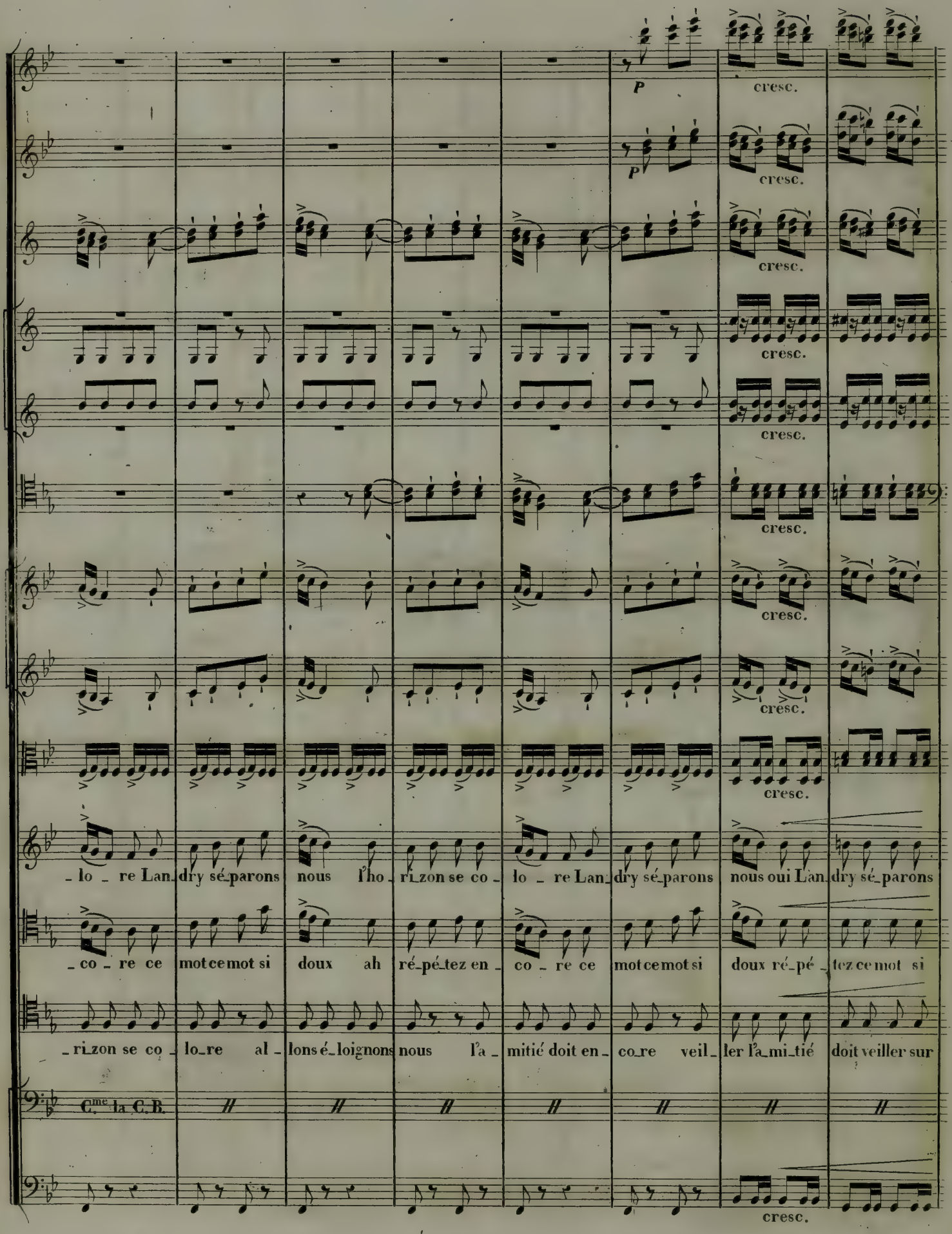
TRIO.

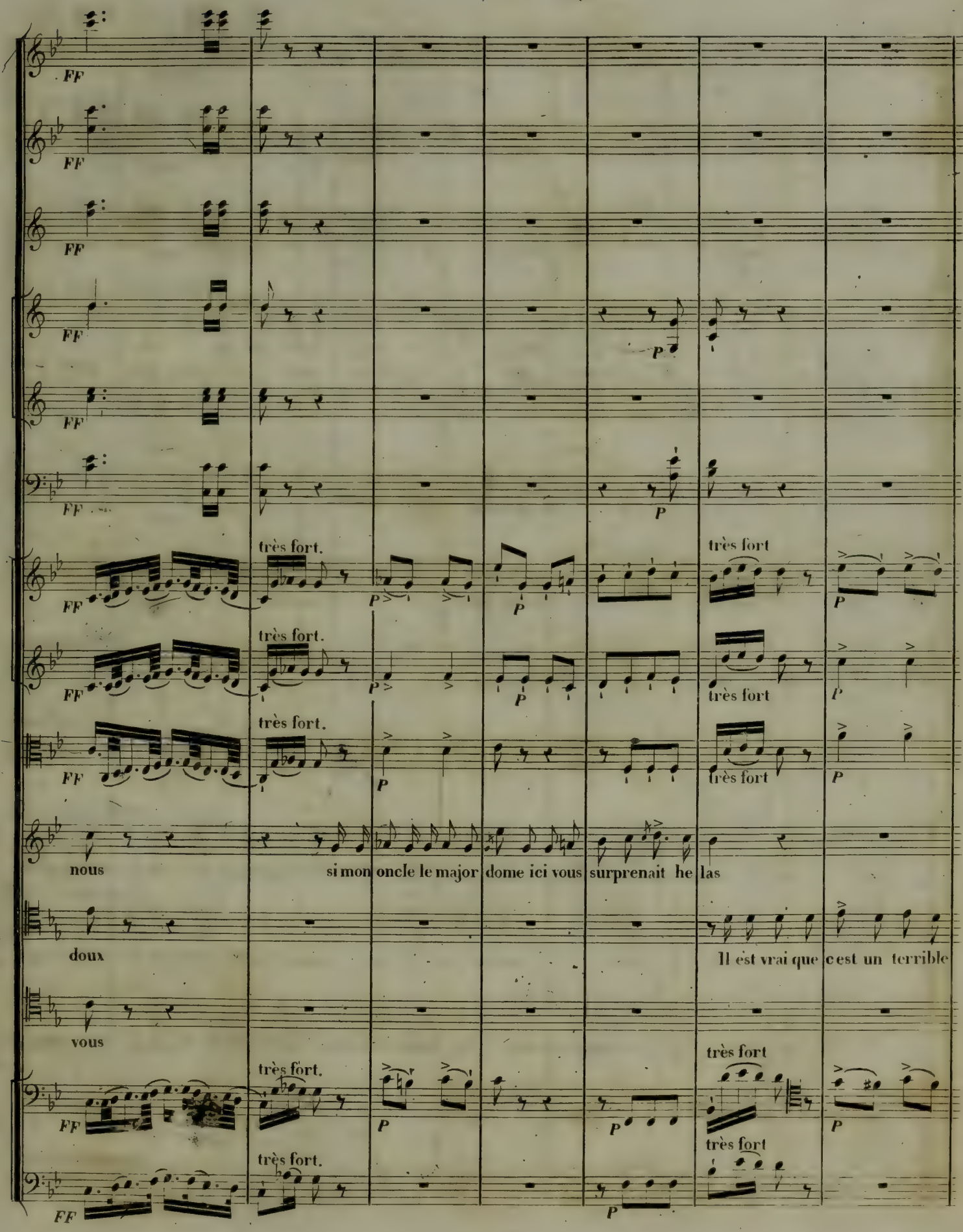
Allegro. (♩ = 116)

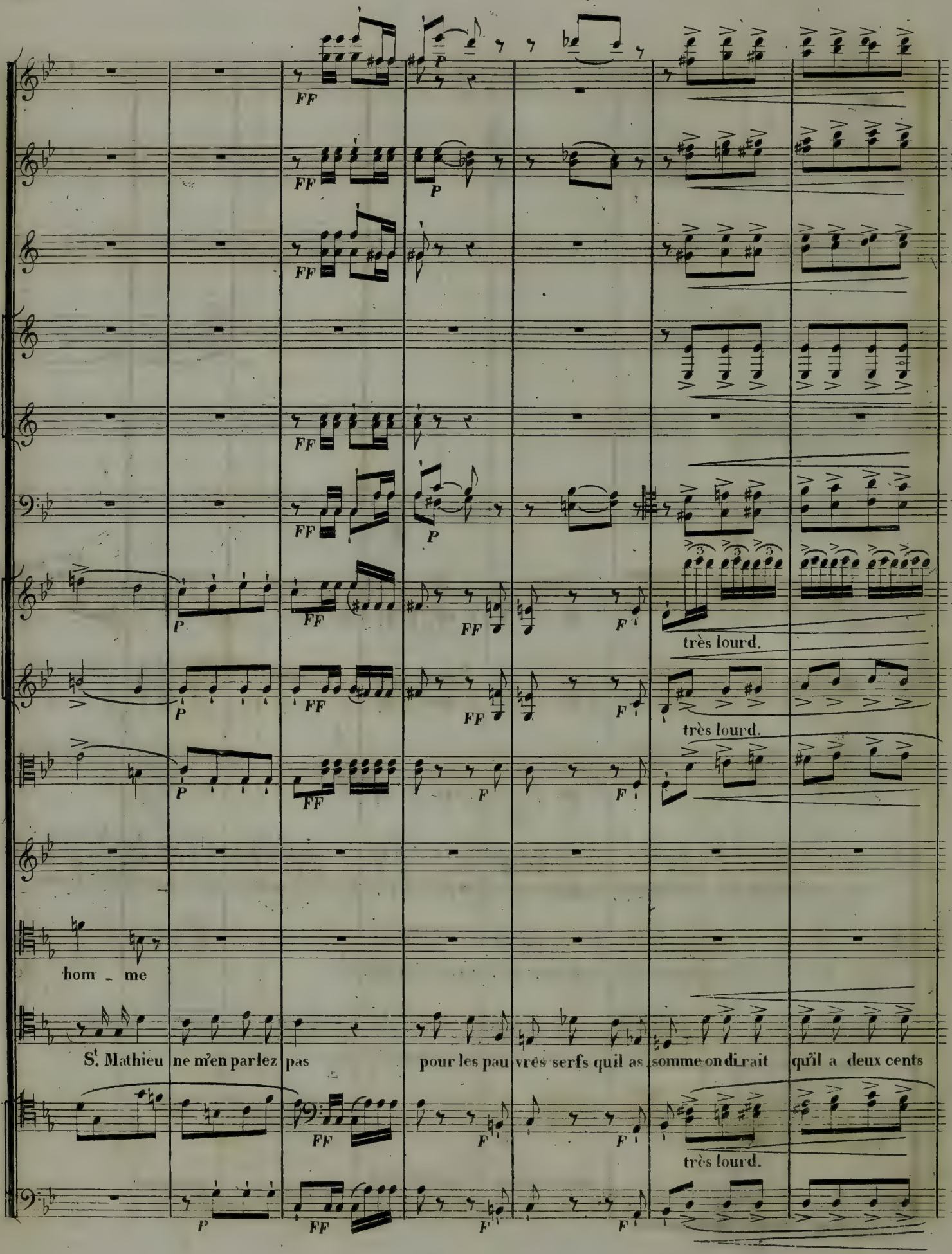


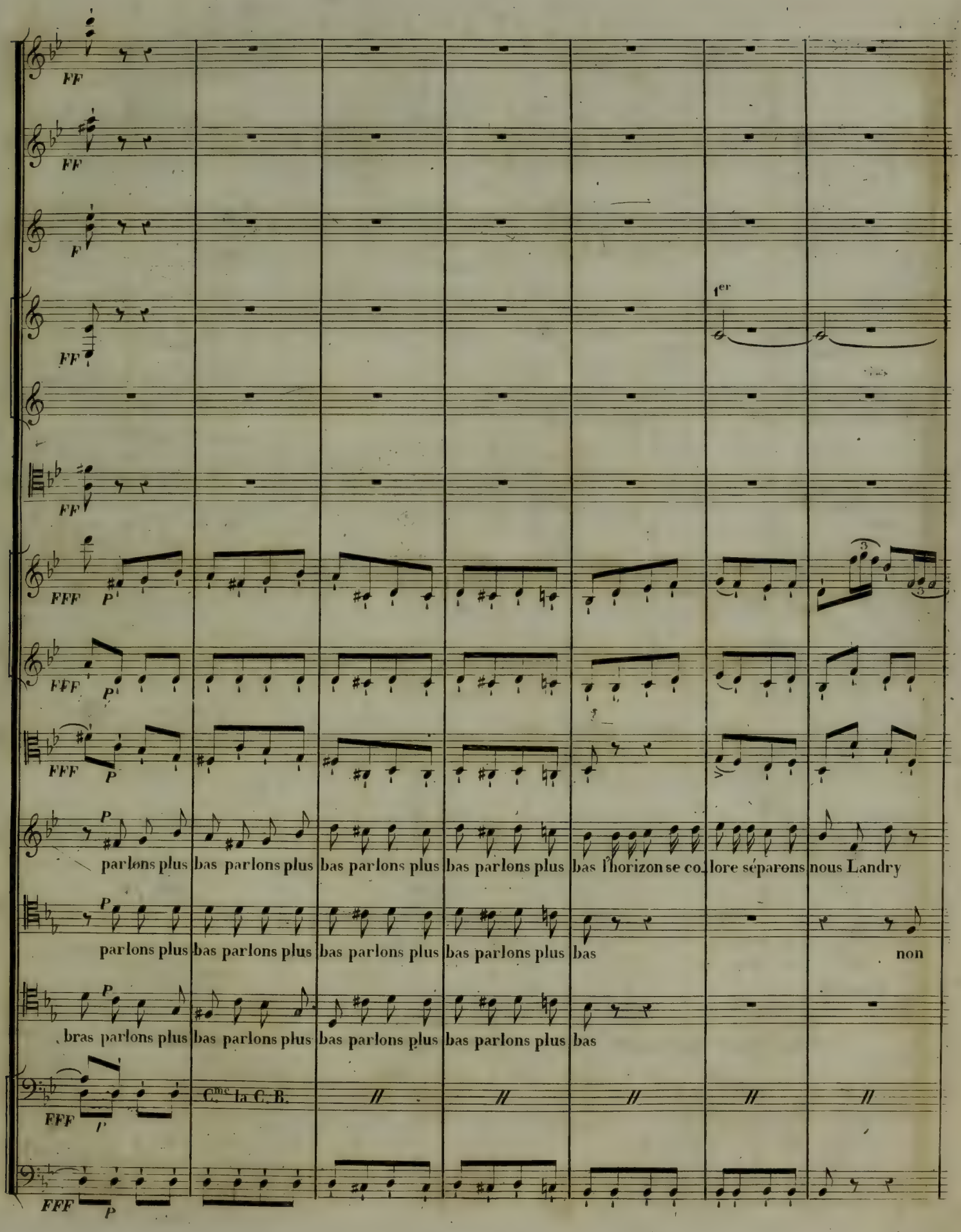

Solo
Solo
nous Landry sé-parons nous sé-pa-rons nous
Non non non pas en-co-re ras-su-rez vous ce n'est pas l'au-ro-re rassurez
L'Hori-zon se co-lo-re é-loi-gnons nous

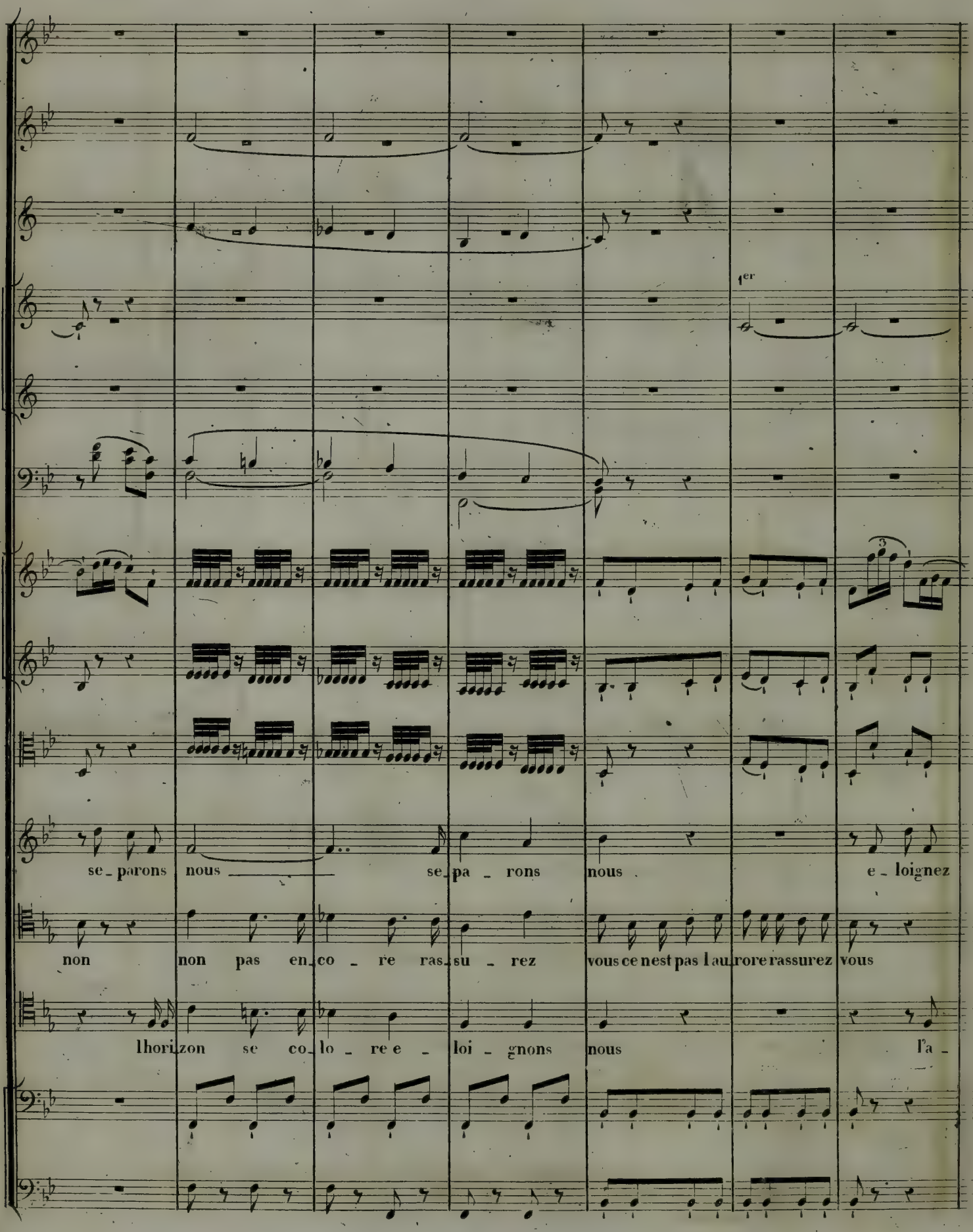

2.do
P
3e
P
é_loignez vous voi_ci ve_nir ve_nir l'au_ro_re l'ho_ri_zon se co_
vous ah ré_pé_tez ré_pé_tez en_co_re ah ré_pé_tez en
l'a_mitié doit en_co_re veil_ler sur vous l'ho_

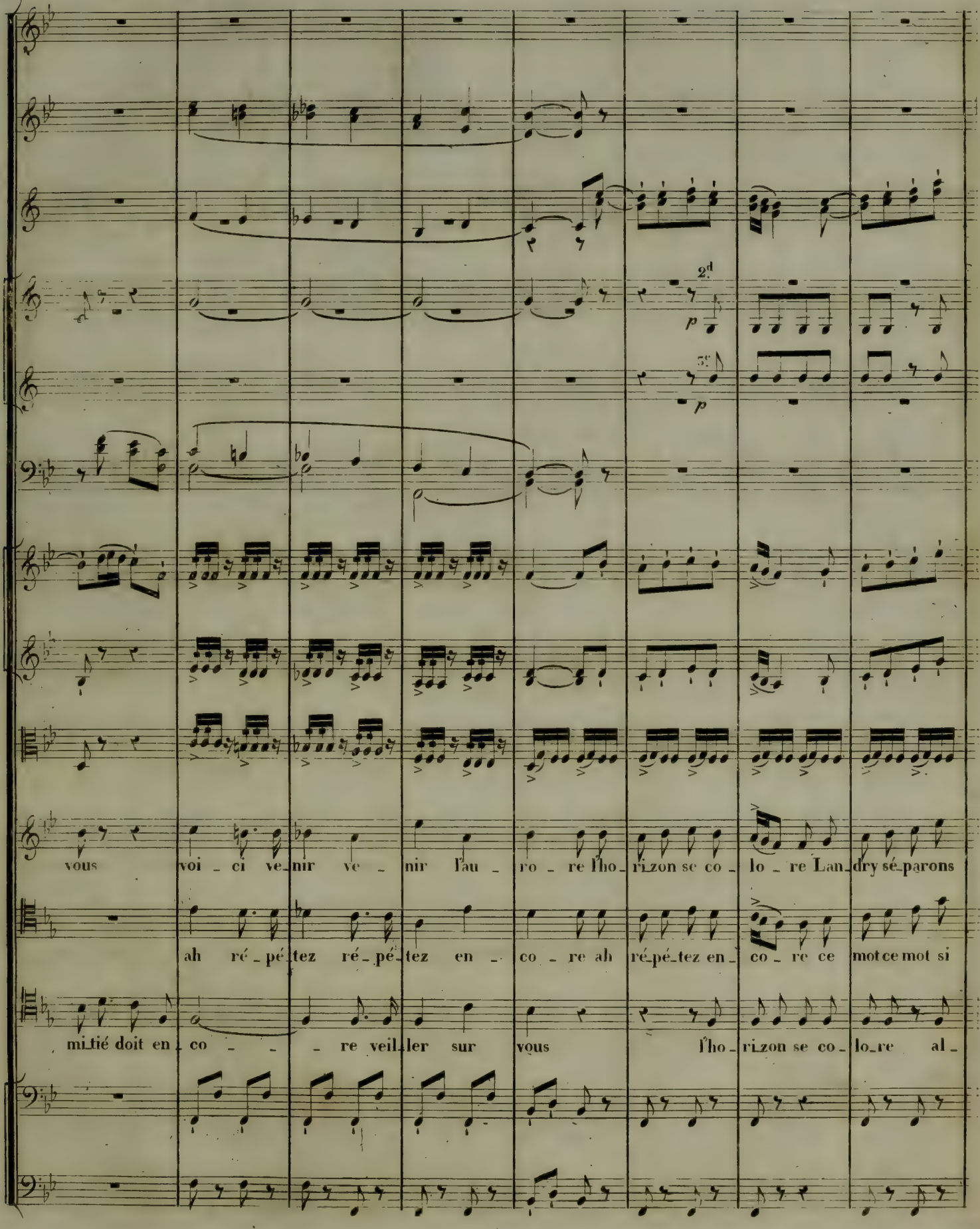

P
cresc.
P
cresc.
cresc.
cresc.

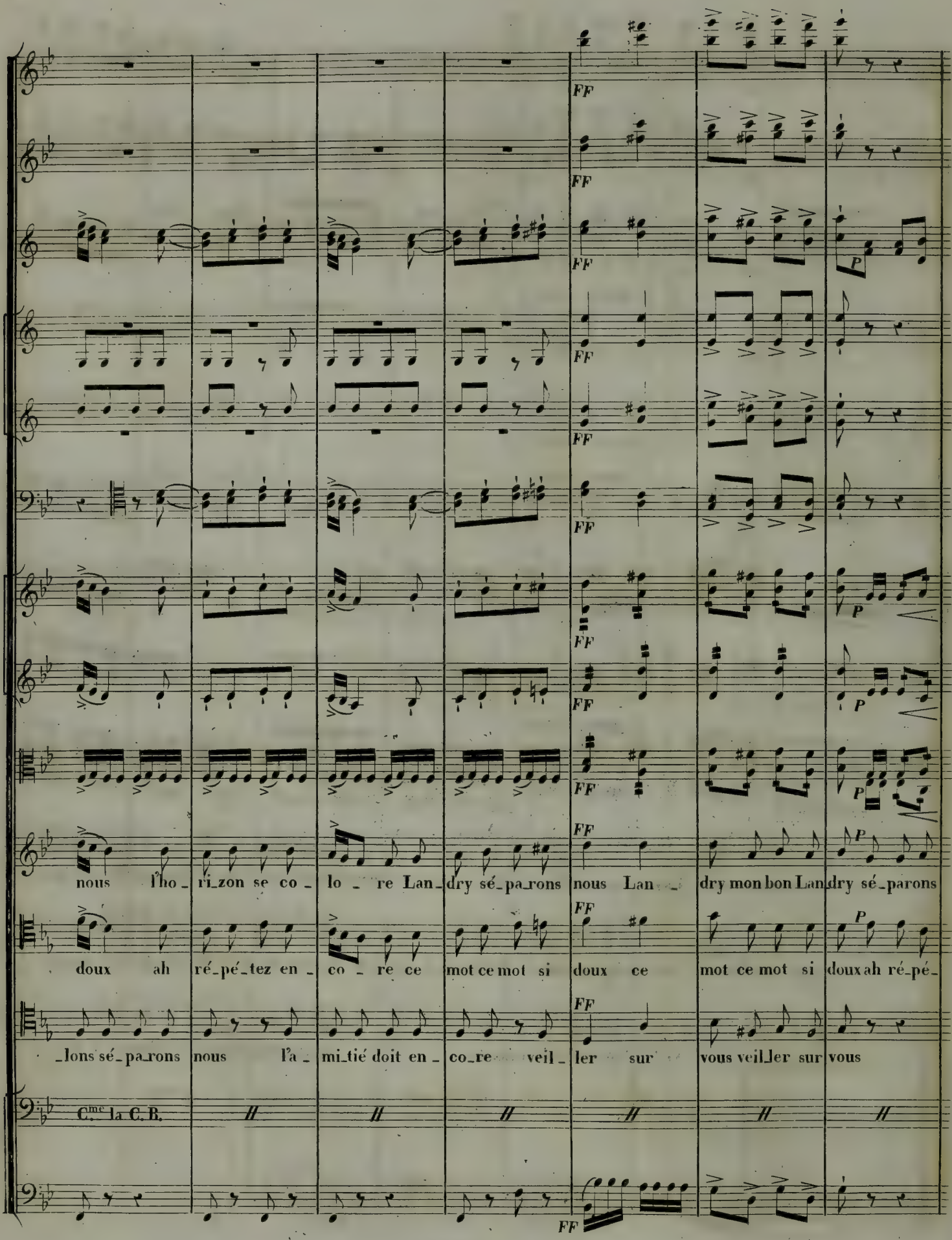

FF
très fort.
très fort
P
nous
si mon oncle le major dome ici vous surprenait he las
doux
Il est vrai que c est un terrible
vous

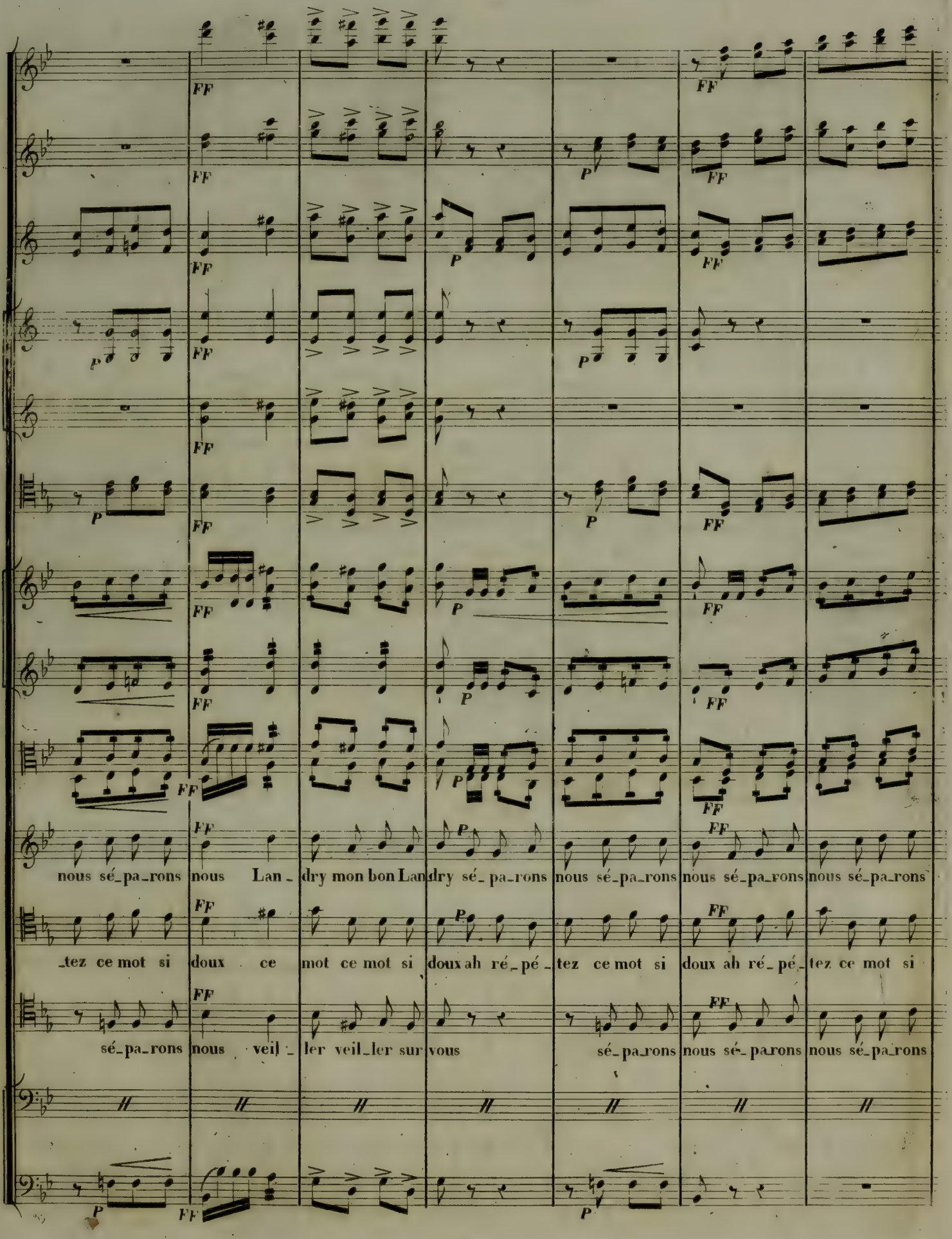

hom _ me
S.t Mathieu ne m'en parlez pas pour les pau vrés serfs quil as somme on dirait qu'il a deux cents
très lourd.
très lourd.
très lourd.

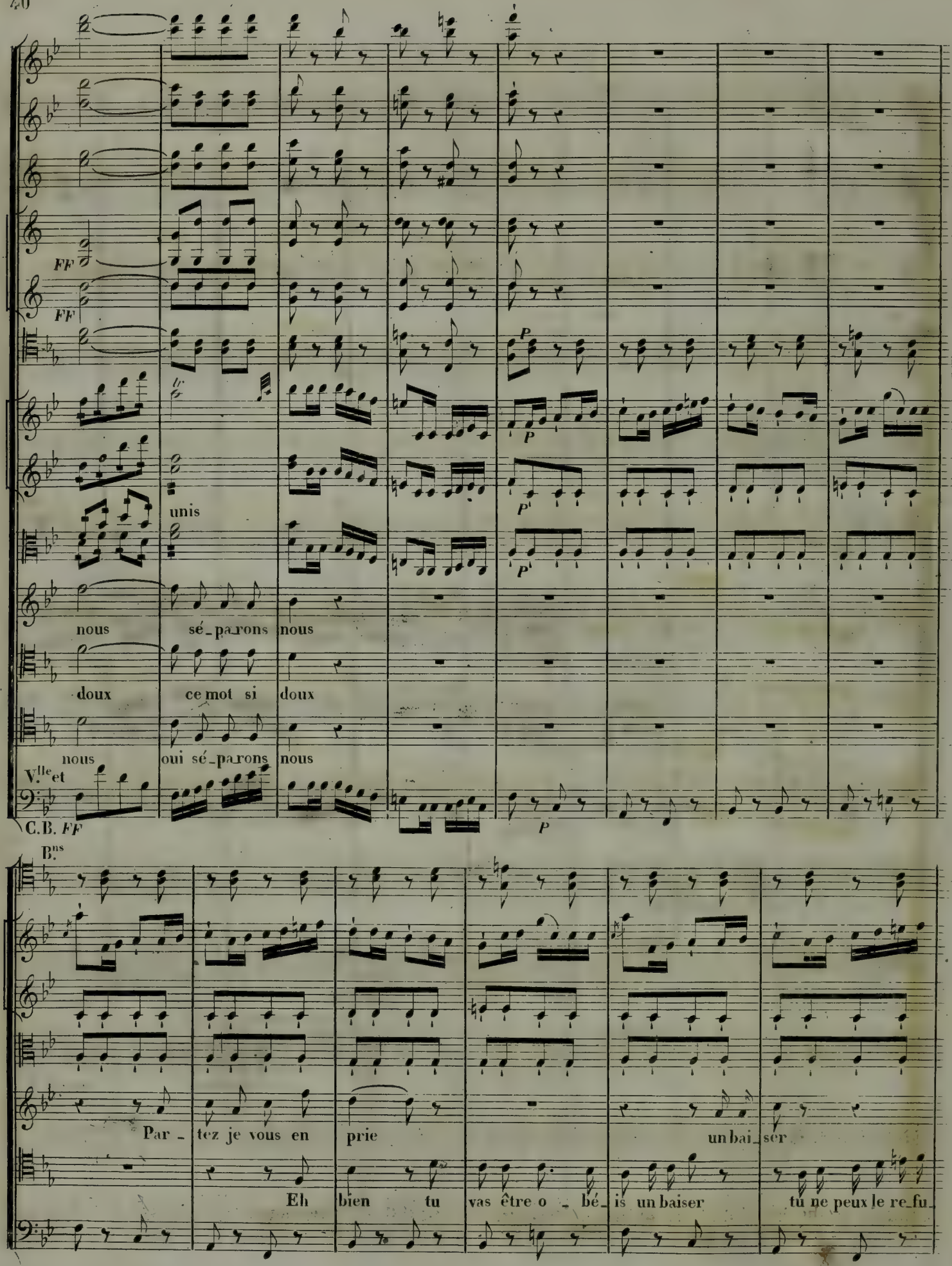

FF
FF
F
FF
1er
FF
FFF P
FFF P
FFF P
P
parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas l'horizon se co. lore séparons nous Landry
P
parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas non
P
bras parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas parlons plus bas
C.me la C. B.
FFF P
FFF P

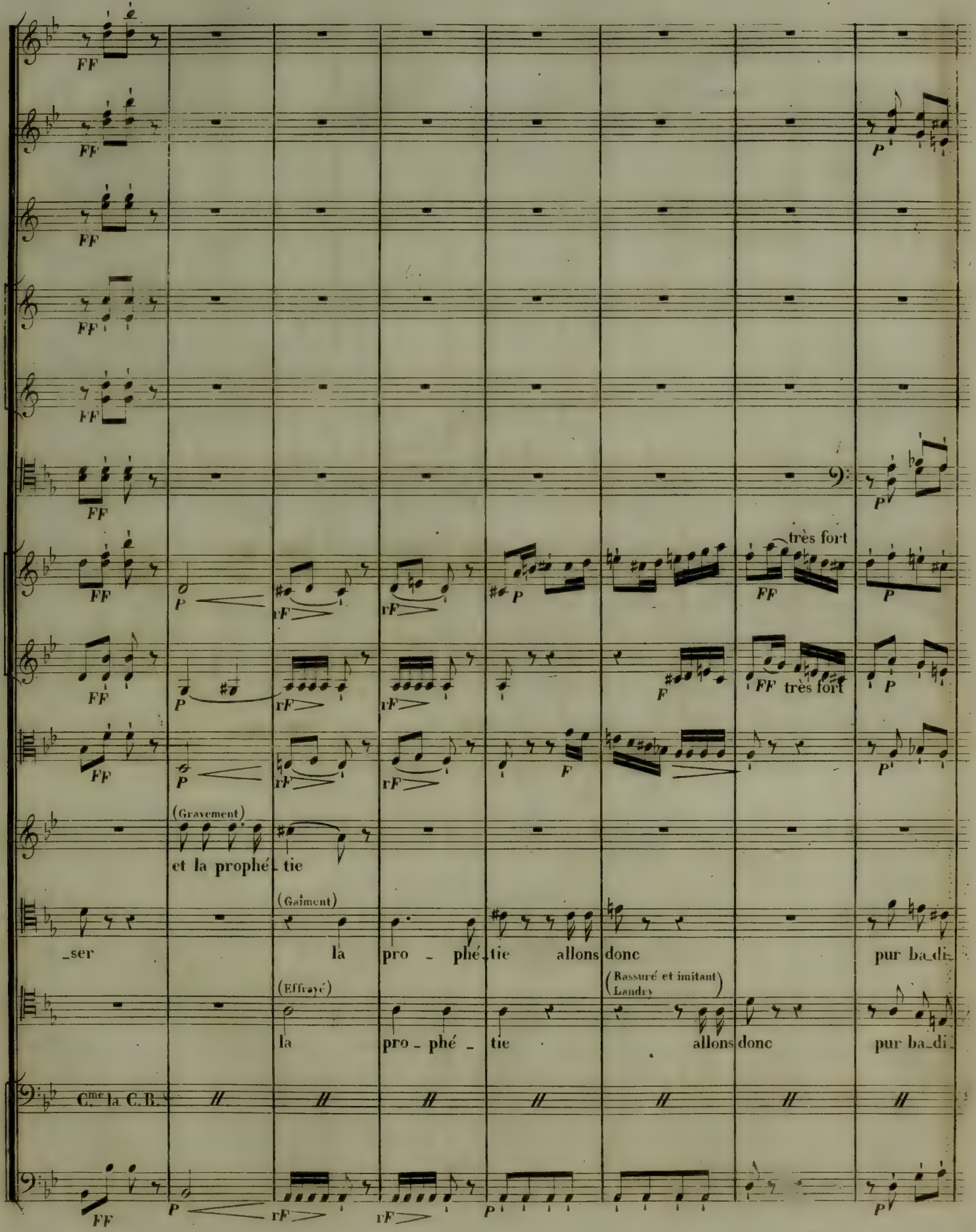

1er
se_parons nous se_pa_rons nous e_loignez
non non pas en_co_re ras_su_rez vous ce nest pas laurore rassurez vous
lhorizon se co_lo_re e_loi_gnons nous la_

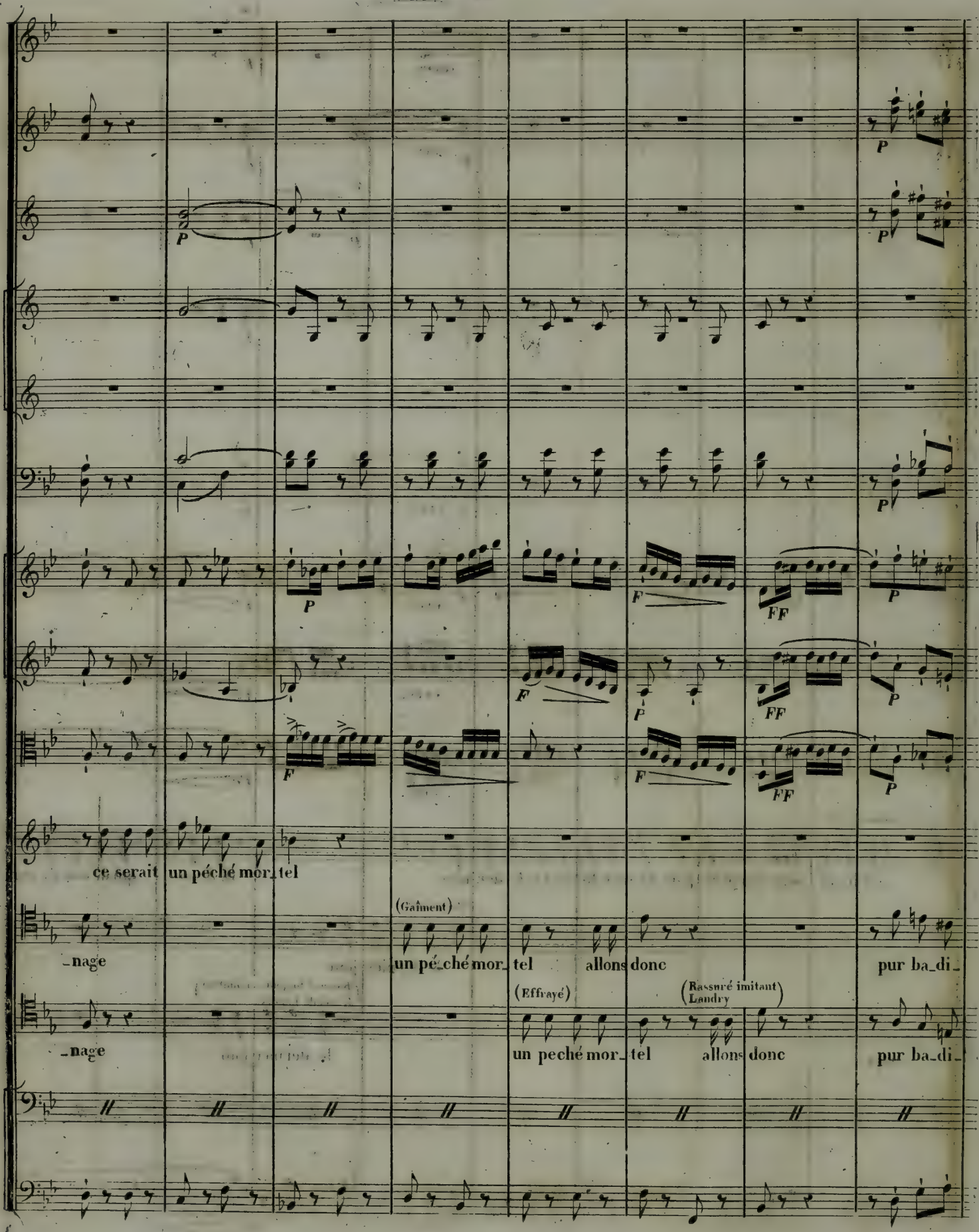

2d
p
3e
p
vous voi - ci ve - nir ve - nir l'au - ro - re l'ho - ri-zon se co - lo - re Lan-dry sé-parons
ah ré - pé-tez ré - pé-tez en - co - re ah ré-pé-tez en - co - re ce mot ce mot si
mi-tié doit en - co - - re veil-ler sur vous l'ho - ri-zon se co - lo-re al -

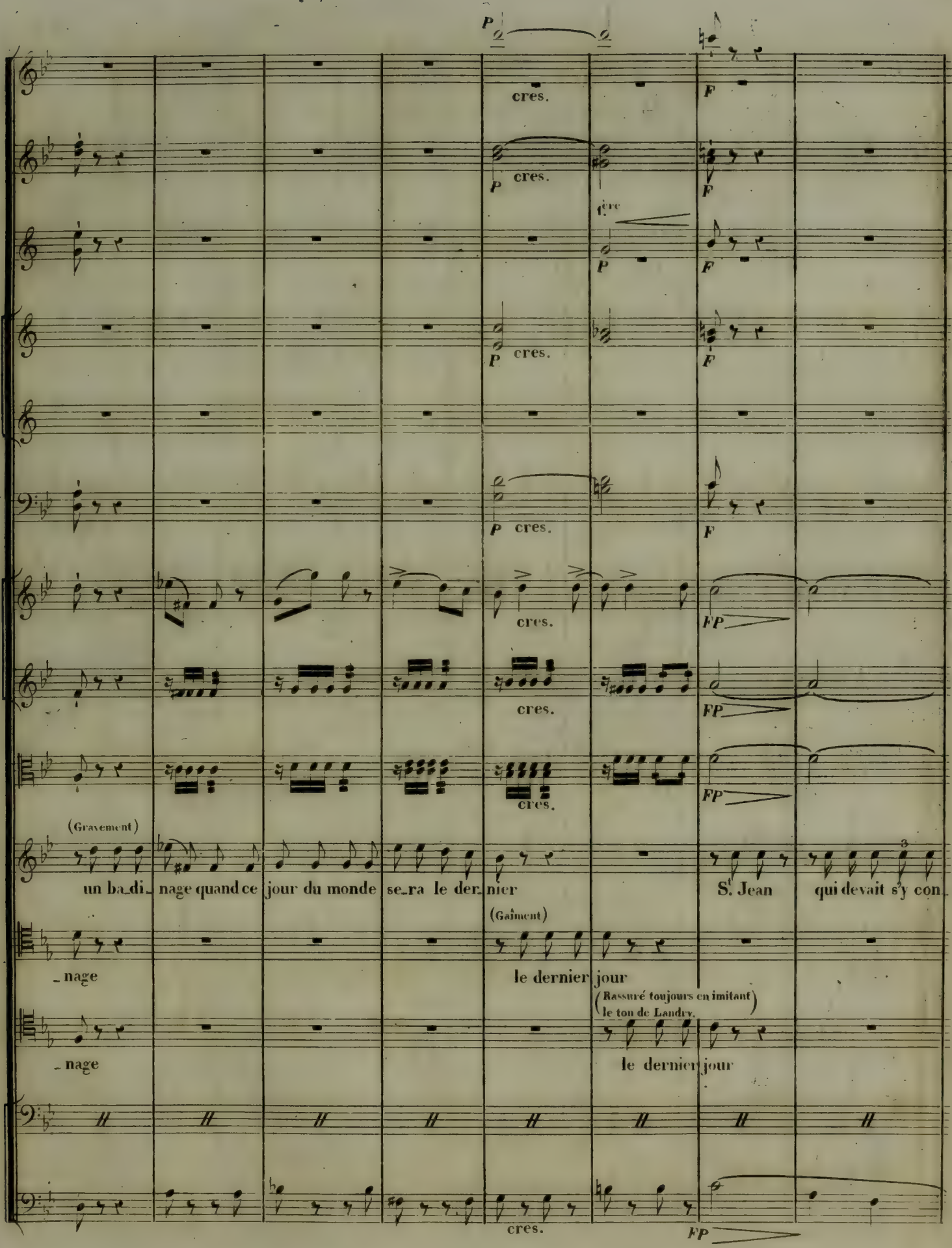

FF
P
nous l'ho_ri_zon se co_lo_re Lan_dry sé_pa_rons nous Lan_dry mon bon Lan dry sé_parons
doux ah ré_pé_tez en_co_re ce mot ce mot si doux ce mot ce mot si doux ah ré_pé_
_lons sé_pa_rons nous l'a_mi_tié doit en_co_re veil_ler sur vous veil_ler sur vous
C.me la C. B.

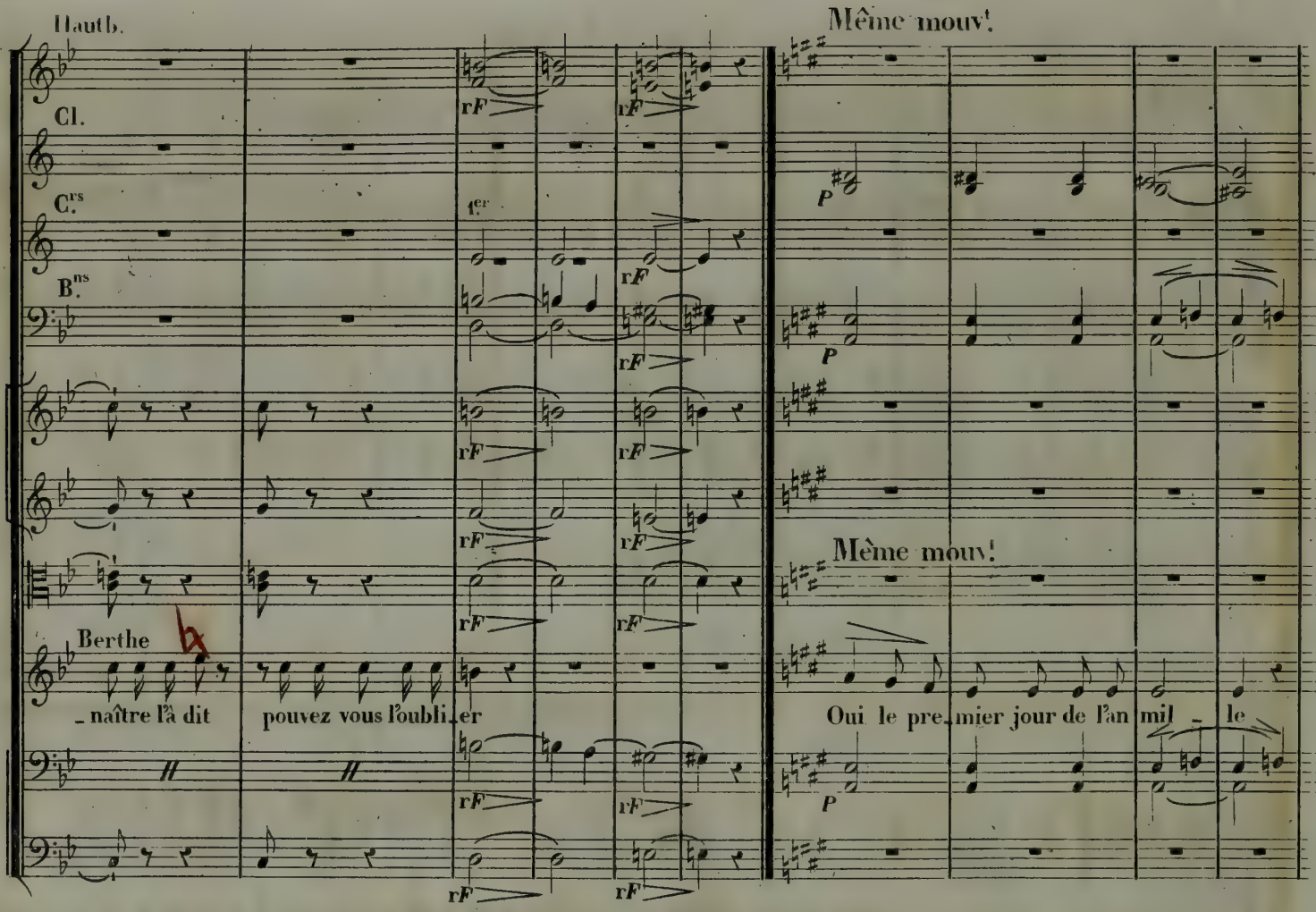

nous sé_pa_rons nous Lan_ dry mon bon Lan dry sé_pa_rons nous sé_pa_rons nous sé_pa_rons nous sé_pa_rons
_tez ce mot si doux ce mot ce mot si doux ah ré_pé_tez ce mot si doux ah ré_pé_tez ce mot si
sé_pa_rons nous veil_ler veil_ler sur vous sé_pa_rons nous sé_pa_rons nous sé_pa_rons

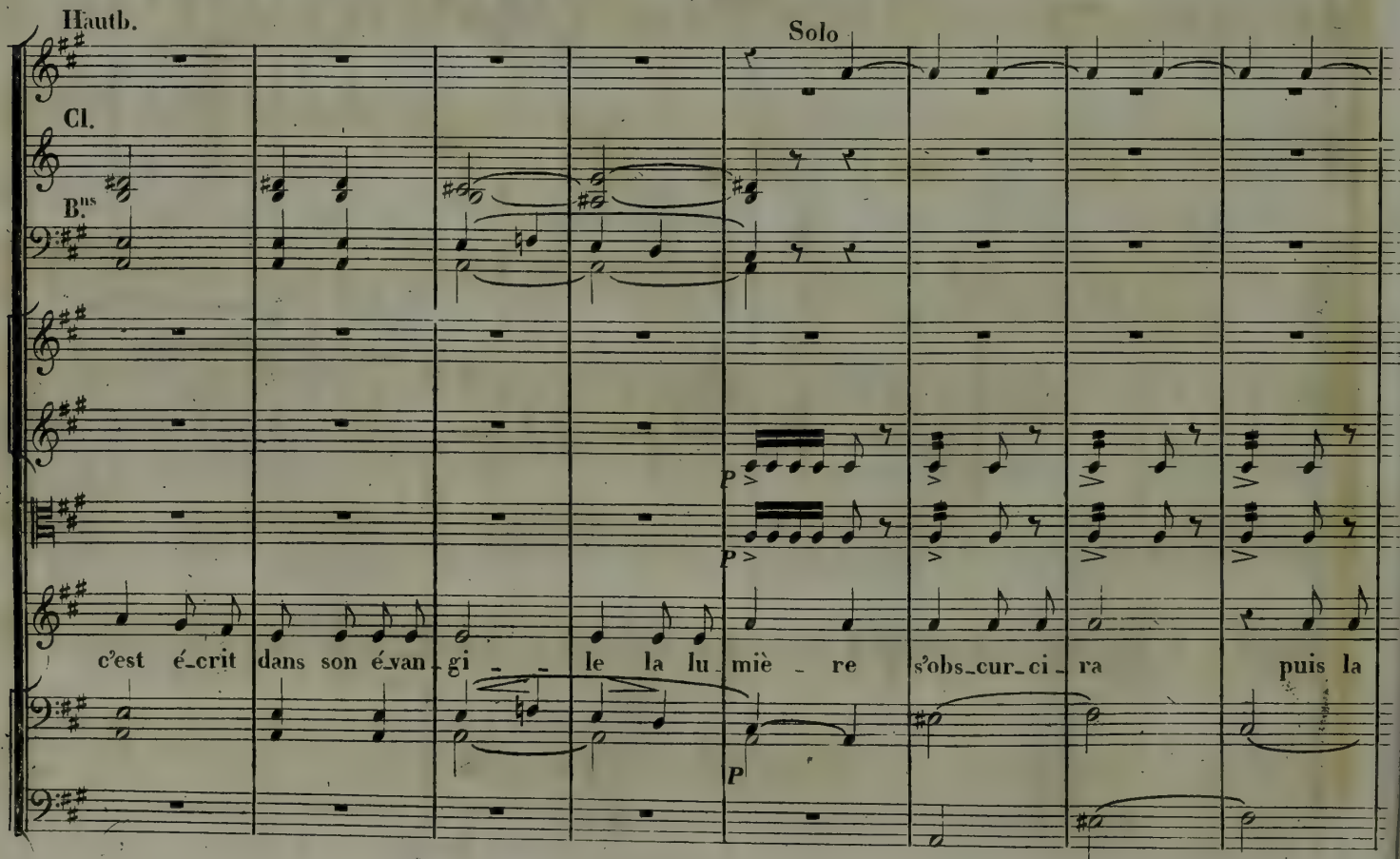

FF
FF
P
P
P
P
unis
nous sé_pa_rons nous
doux ce mot si doux
nous oui sé_pa_rons nous
V.lle et C.B. FF
P
B.ns
Par_tez je vous en prie un bai_ser
Eh bien tu vas être o_bé_is un baiser tu ne peux le re_fu_

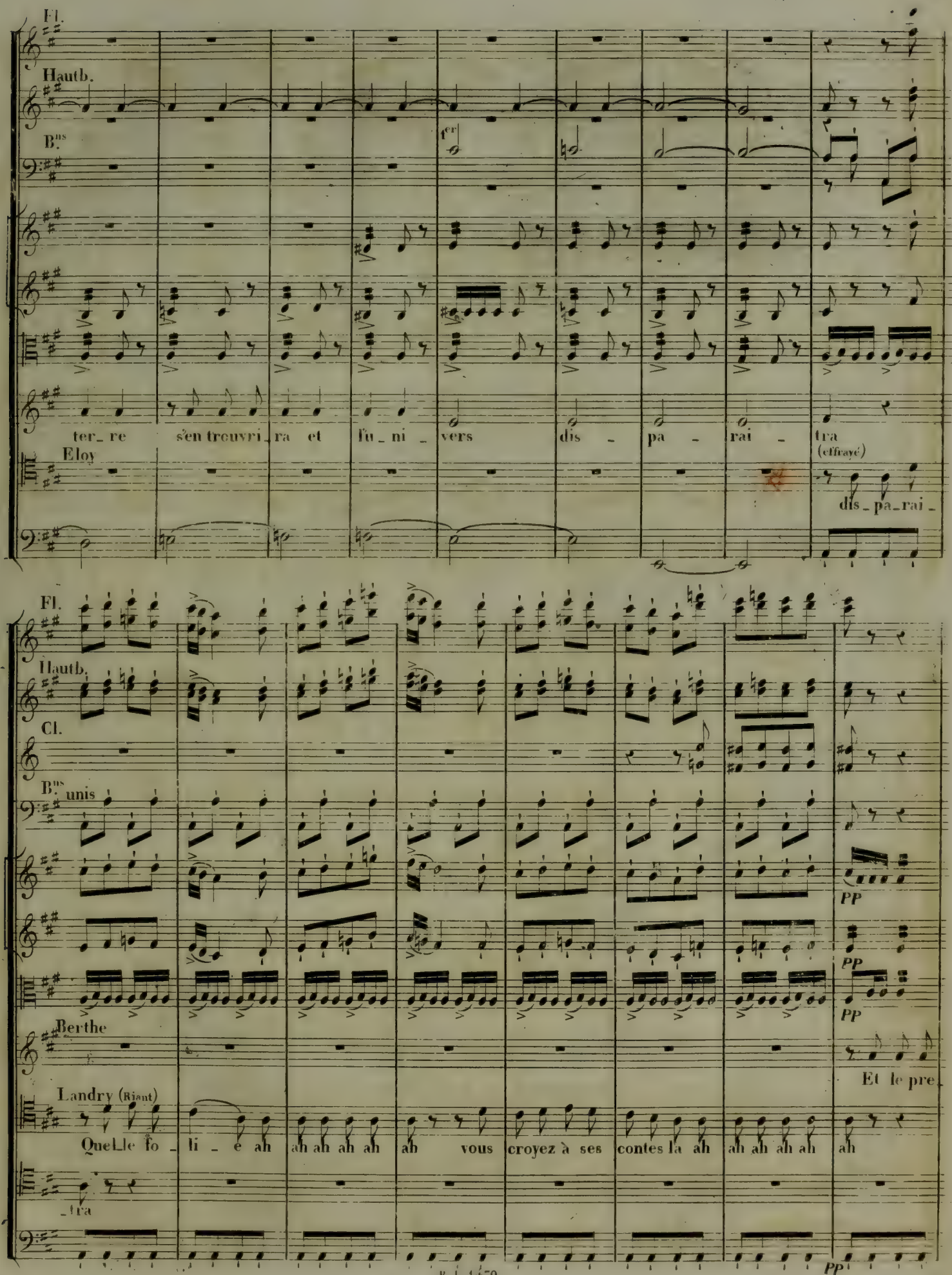

FF
P
rF
très fort
F
(Gravement)
et la prophé_tie
(Gaîment)
_ser
la pro_phé_tie allons donc pur ba_di_
(Effrayé)
la pro_phé_tie
(Rassuré et imitant Landry)
allons donc pur ba_di_
C.mes la C.B.

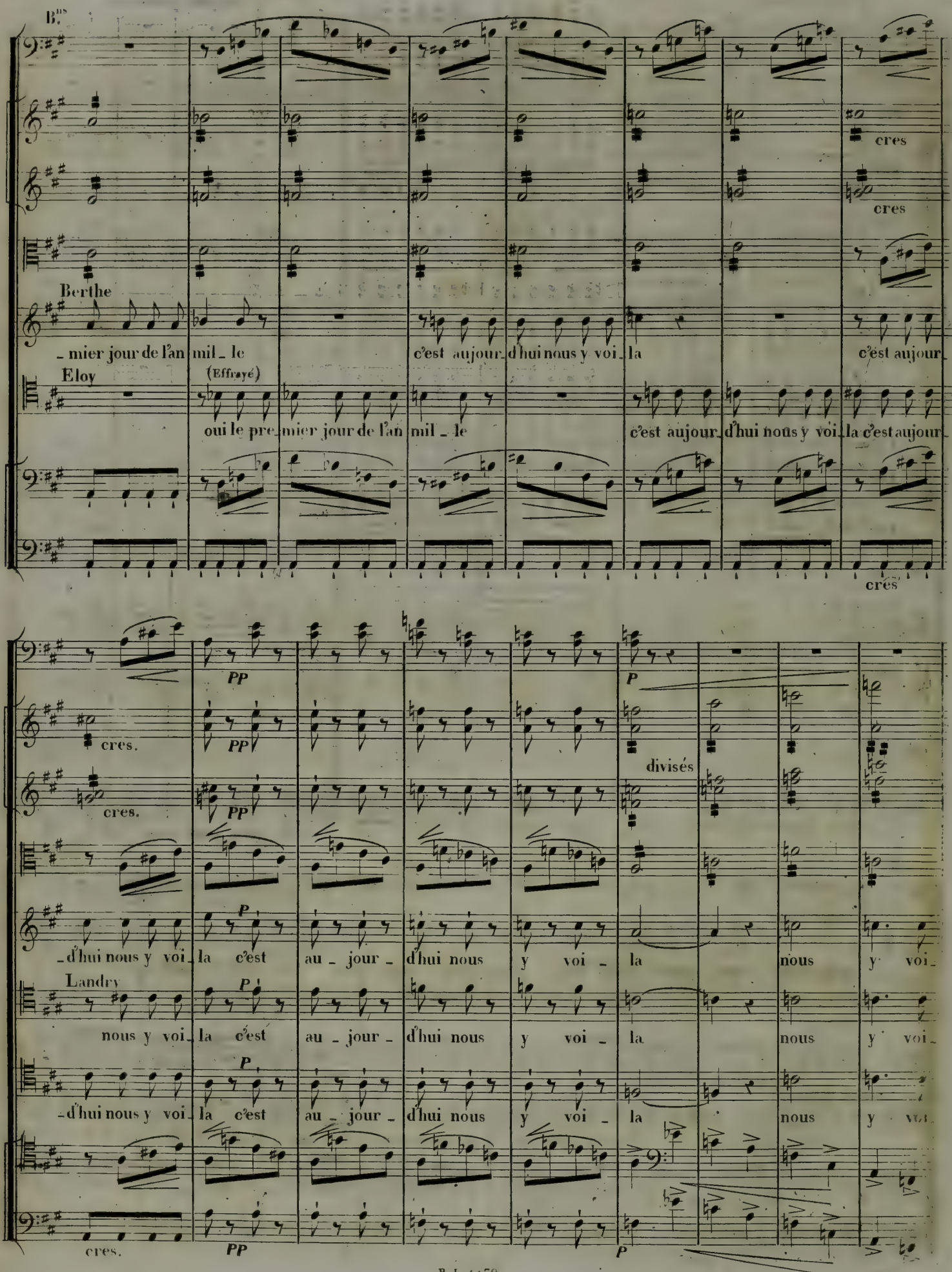

P
P
P
P
P
F
FF
P
F
P
FF
P
F
F
FF
P
ce serait un péché mor_tel
(Gaîment)
_nage
un pé_ché mor_tel allons donc pur ba_di_
(Effrayé)
(Rassuré imitant Landry)
_nage
un peché mor_tel allons donc pur ba_di_

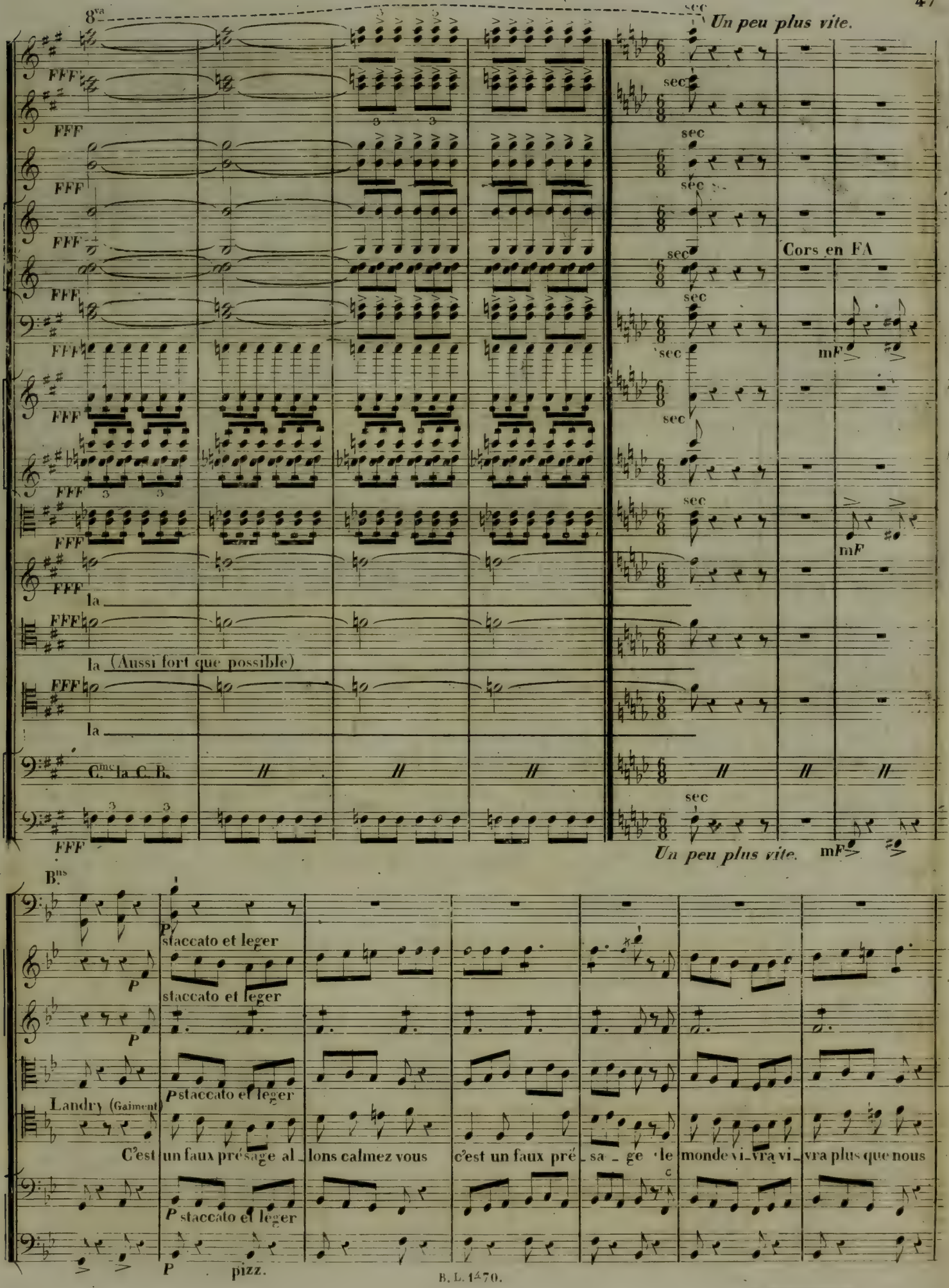

P
cres.
F
1ère
(Gravement)
un ba_di_ nage quand ce jour du monde se_ra le der_nier
(Gaiment)
S.t Jean qui devait s'y con
_nage
le dernier jour
(Rassuré toujours en imitant le ton de Landry.)
_nage
le dernier jour
FP

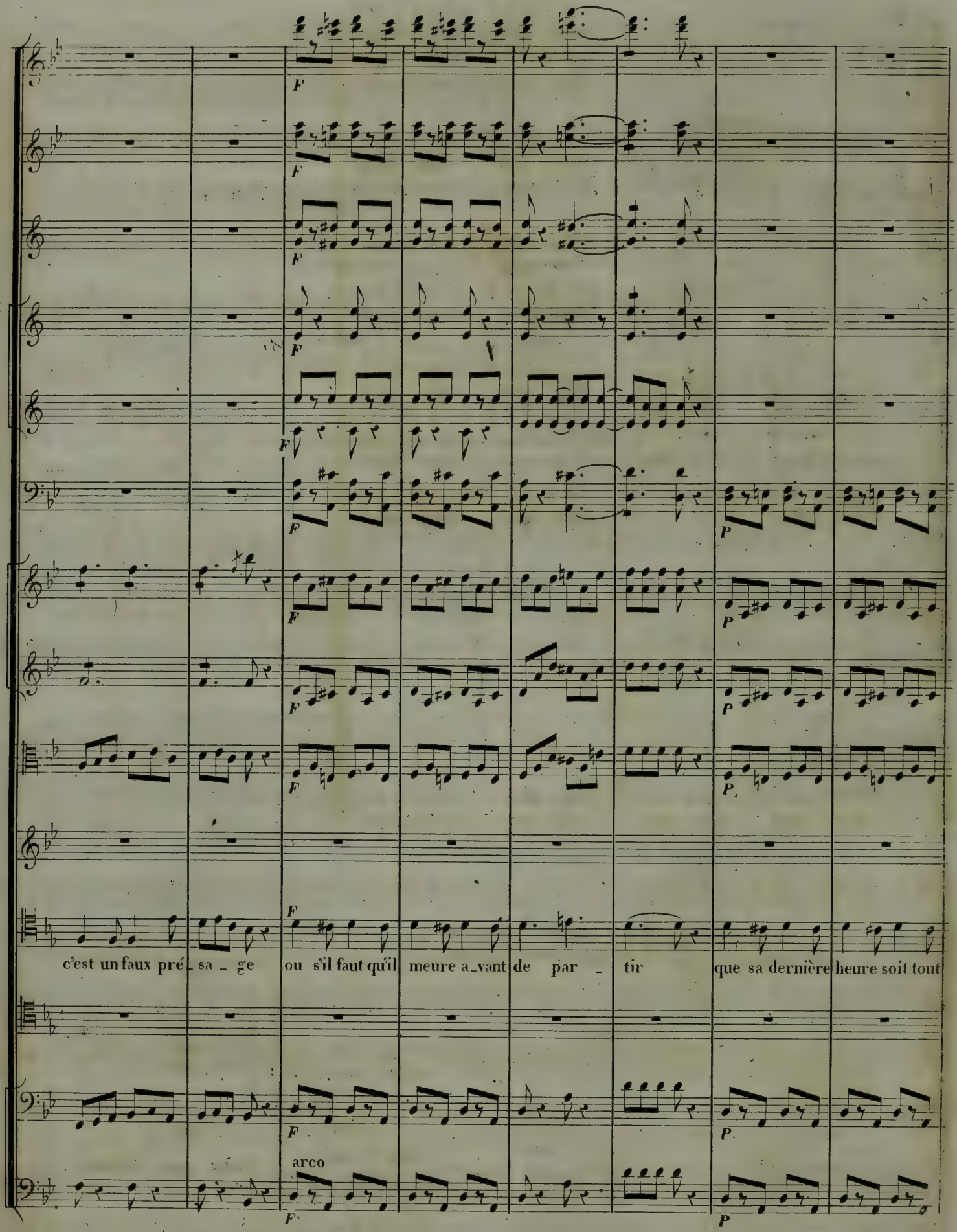

Hautb.
Même mouv!
Cl.
Cors
1.er
Bns
rF
P
Même mouv!
Berthe
_naître l'a dit
pouvez vous l'oublier
Oui le premier jour de l'an mil _ le

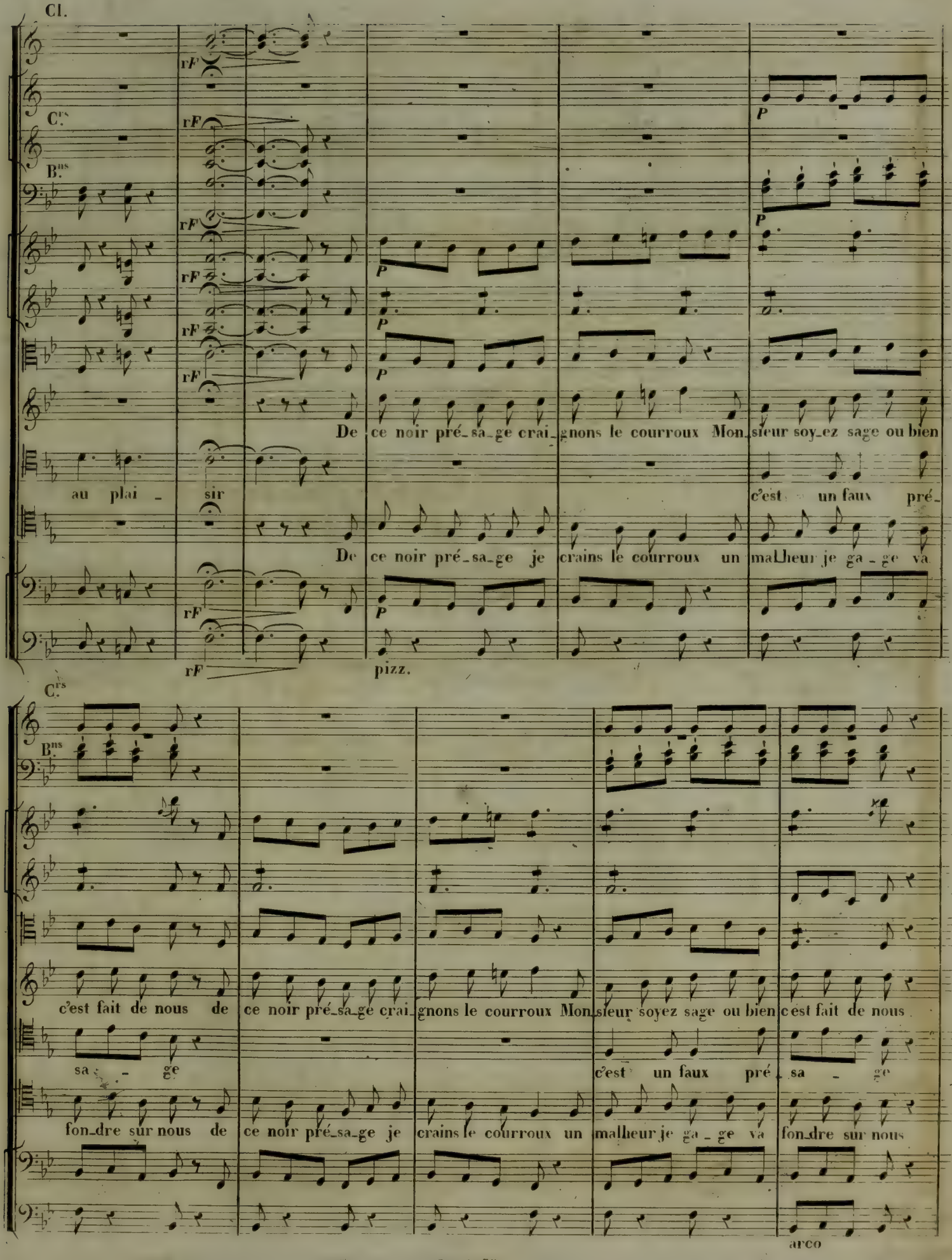

Hautb.
Solo
Cl.
Bns
P
c'est écrit dans son évan_gi _ _ le la lumiè _ re s'obs_cur_ci_ra puis la

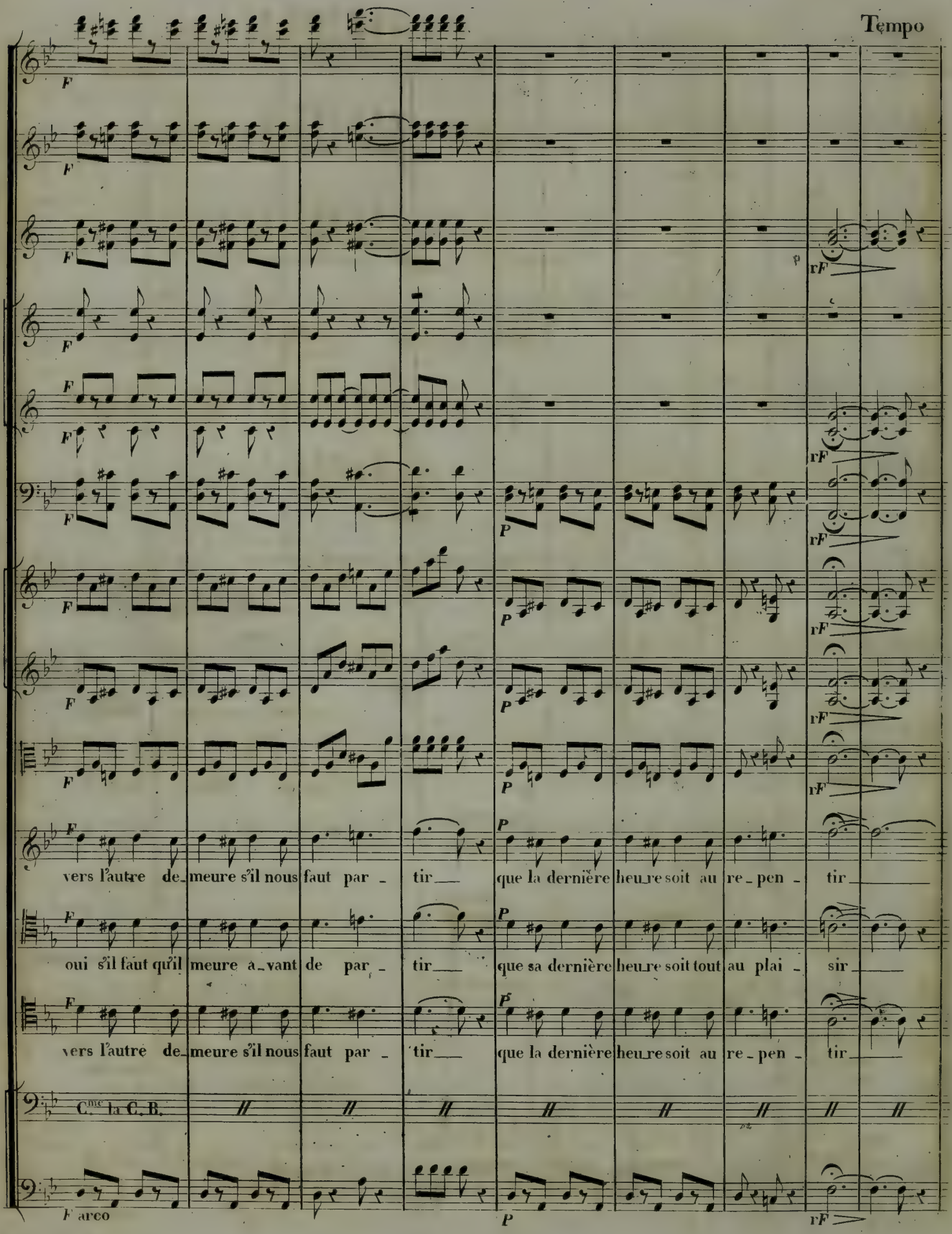

Fl.
Hautb.
Bns
1er
ter_re s'en trouvri_ra et l'u_ni_vers dis_pa_rai_tra
Eloy
(effrayé)
dis_pa_rai_
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns unis
PP
PP
PP
Berthe
Et le pre_
Landry (Riant)
Quel_le fo_li_e ah ah ah ah ah ah vous croyez à ses contes la ah ah ah ah ah ah
_tra
PP

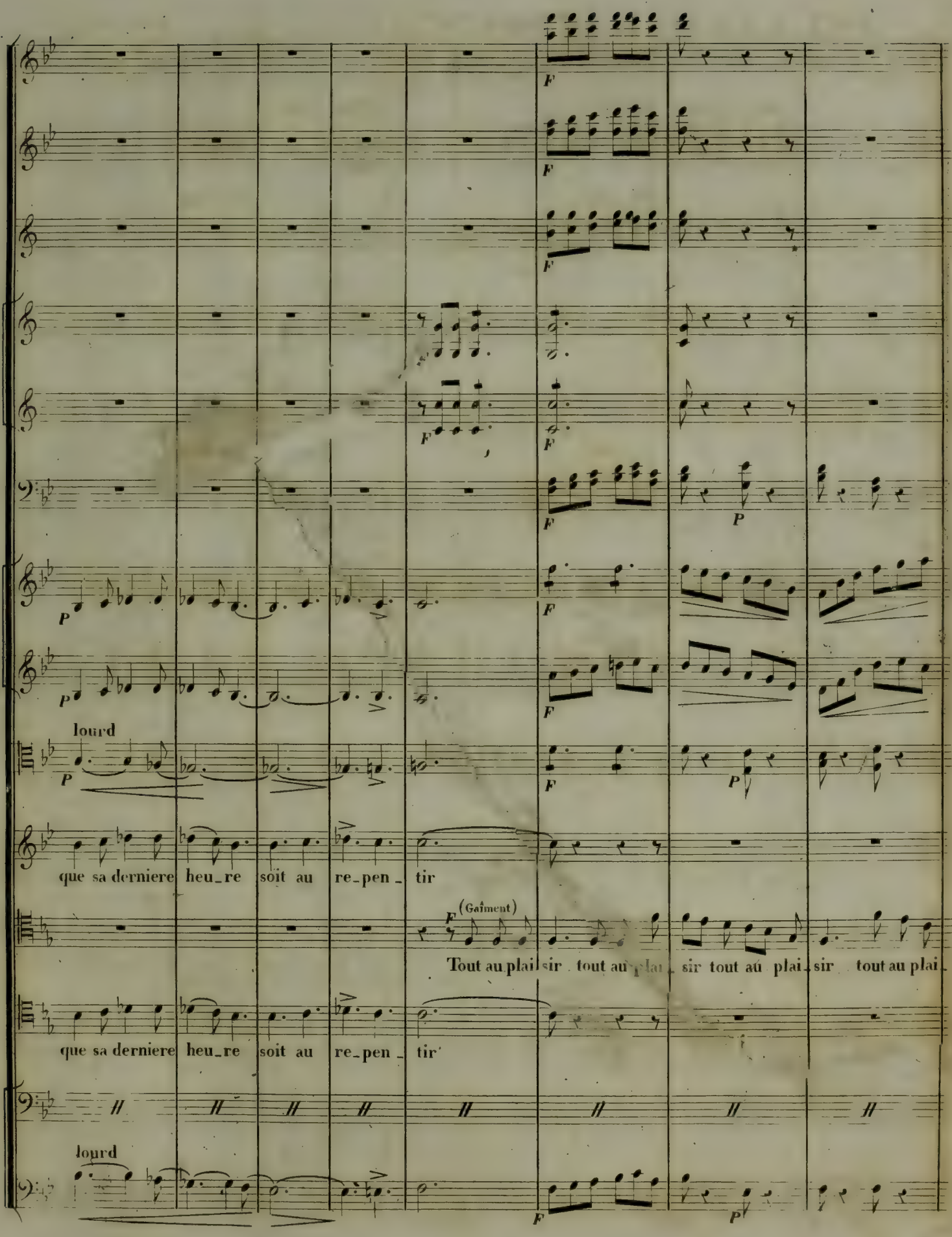

B.ns
cres
cres
Berthe
_ mier jour de l'an mil _ le
c'est aujour_ d'hui nous y voi_ la
c'est aujour
Eloy
(Effrayé)
oui le pre_ mier jour de l'an mil _ le
c'est aujour_ d'hui nous y voi_ la c'est aujour
cres
PP
P
cres.
divisés
_ d'hui nous y voi_ la c'est au _ jour _ d'hui nous y voi _ la nous y voi_
Landry
nous y voi_ la c'est au _ jour _ d'hui nous y voi _ la nous y voi_
_ d'hui nous y voi_ la c'est au _ jour _ d'hui nous y voi _ la nous y voi_
cres.
PP
P

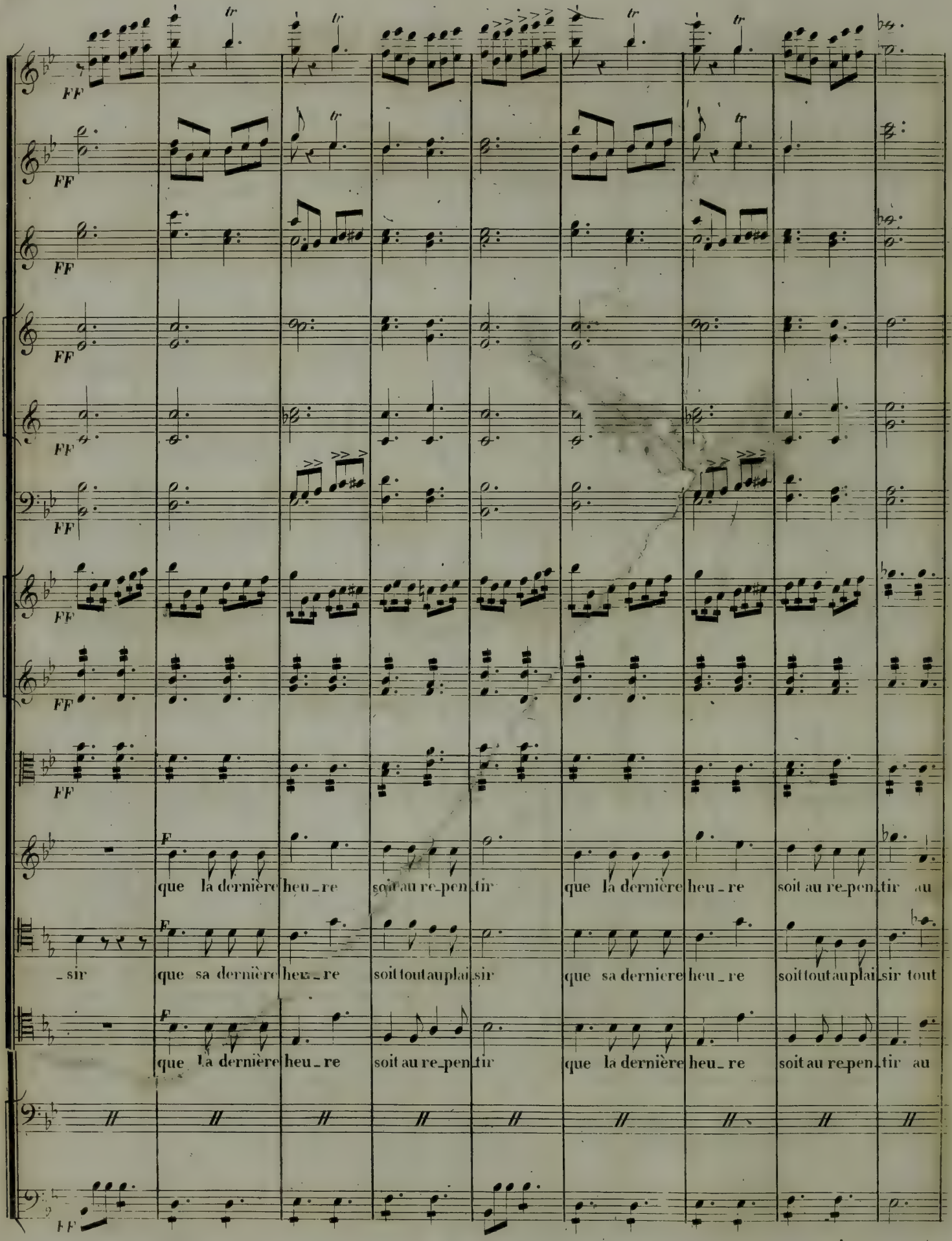

8va
sec
Un peu plus vite.
FFF
Cors en FA
mF
la
(Aussi fort que possible)
C.ms la C. B.
Un peu plus vite.
B.ns
P staccato et leger
Landry (Gaiment)
C'est un faux présage allons calmez vous
c'est un faux pré sa ge le monde vivra vivra plus que nous
pizz.

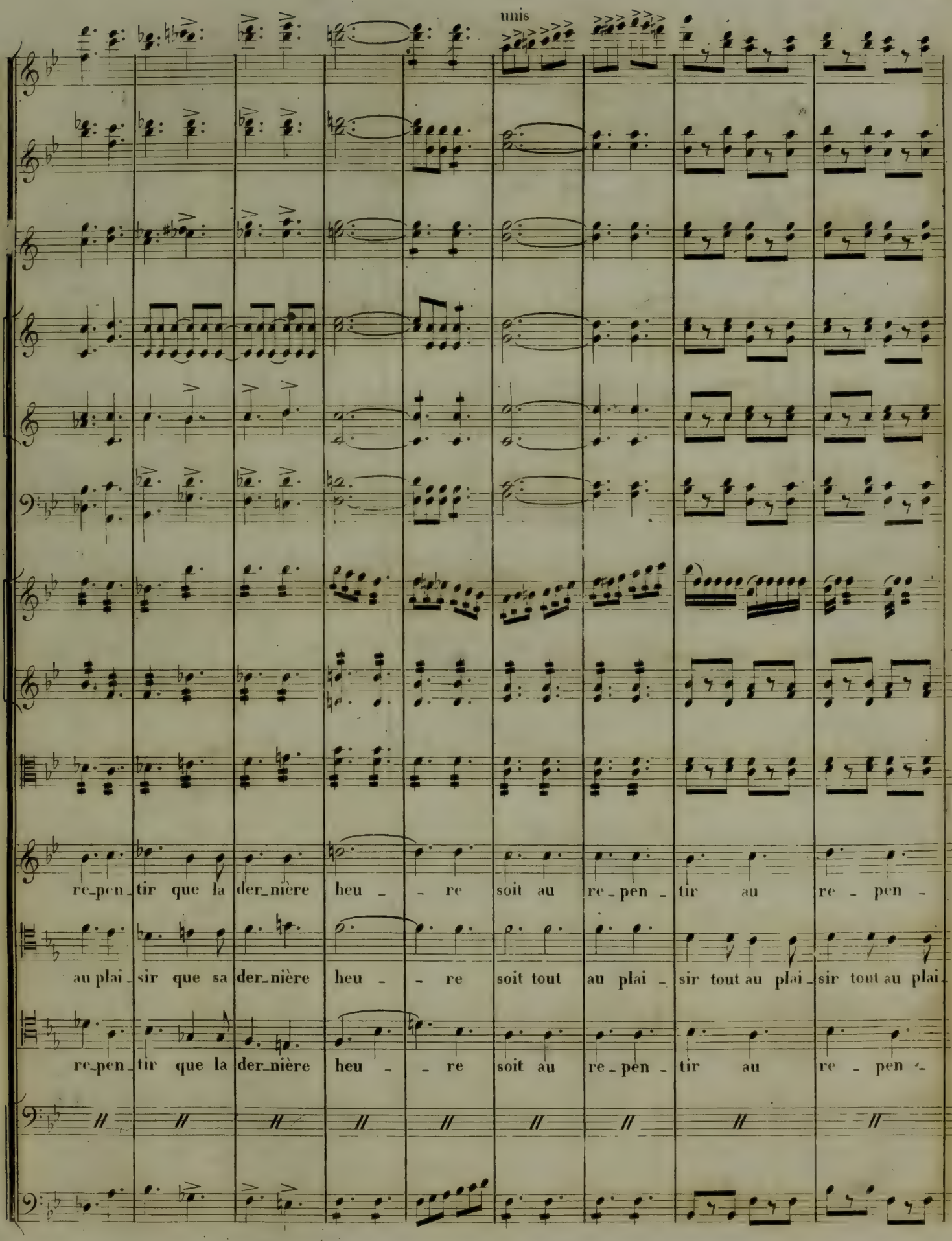

F
P
c'est un faux pré_sa_ge
ou s'il faut qu'il meure a_vant de par_tir
que sa dernière heure soit tout
arco

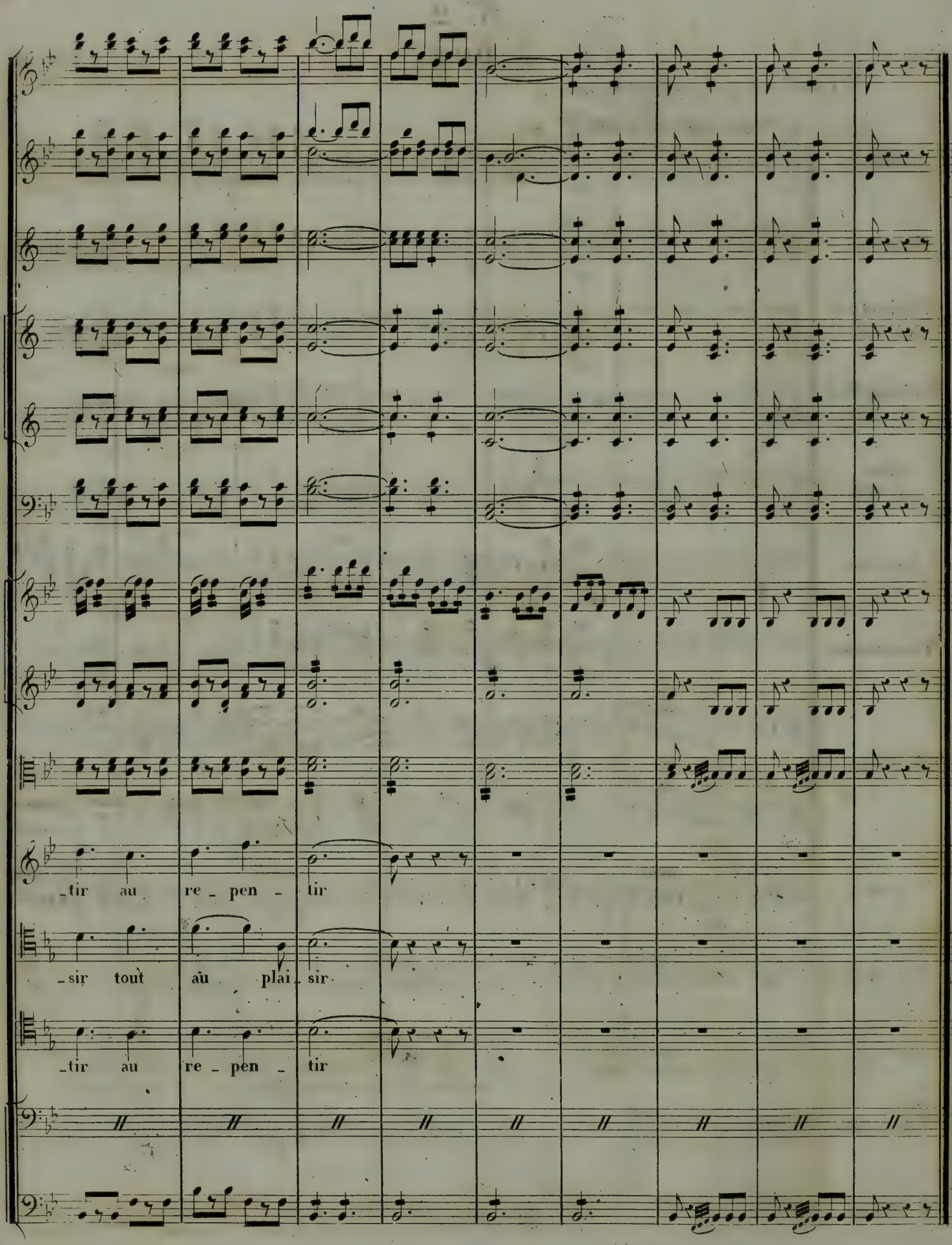

Cl.
C.rs
B.ns
rF
P
De ce noir pré_sa_ge crai_gnons le courroux Mon_sieur soy_ez sage ou bien
au plai_ sir
c'est un faux pré_
De ce noir pré_sa_ge je crains le courroux un malheur je ga_ge va
pizz.
C.rs
B.ns
c'est fait de nous de ce noir pré_sa_ge crai_gnons le courroux Mon_sieur soyez sage ou bien c'est fait de nous
sa_ge
c'est un faux pré_sa_ge
fon_dre sur nous de ce noir pré_sa_ge je crains le courroux un malheur je ga_ge va fon_dre sur nous
arco


Tempo
F
P
rF
vers l'autre de_meure s'il nous faut par_tir___ que la dernière heu_re soit au re_pen_tir___
oui s'il faut qu'il meure a_vant de par_tir___ que sa dernière heu_re soit tout au plai_sir___
vers l'autre de_meure s'il nous faut par_tir___ que la dernière heu_re soit au re_pen_tir___
C.mic la C. B.
F arco


F
P
lourd
que sa derniere heu_re soit au re_pen_ tir
(Gaîment)
Tout au plai_sir tout au plai_sir tout au plai_sir tout au plai_
que sa derniere heu_re soit au re_pen_ tir
lourd


FF
F
que la dernière heu_re soit au re_pen_tir que la dernière heu_re soit au re_pen_tir au
_sir que sa dernière heu_re soit tout au plai_sir que sa dernière heu_re soit tout au plai_sir tout
que la dernière heu_re soit au re_pen_tir que la dernière heu_re soit au re_pen_tir au


unis
re_pen_tir que la der_nière heu _ _ re soit au re_pen _ tir au re _ pen _
au plai_sir que sa der_nière heu _ _ re soit tout au plai _ sir tout au plai_sir tout au plai_
re_pen_tir que la der_nière heu _ _ re soit au re_pen _ tir au re _ pen _

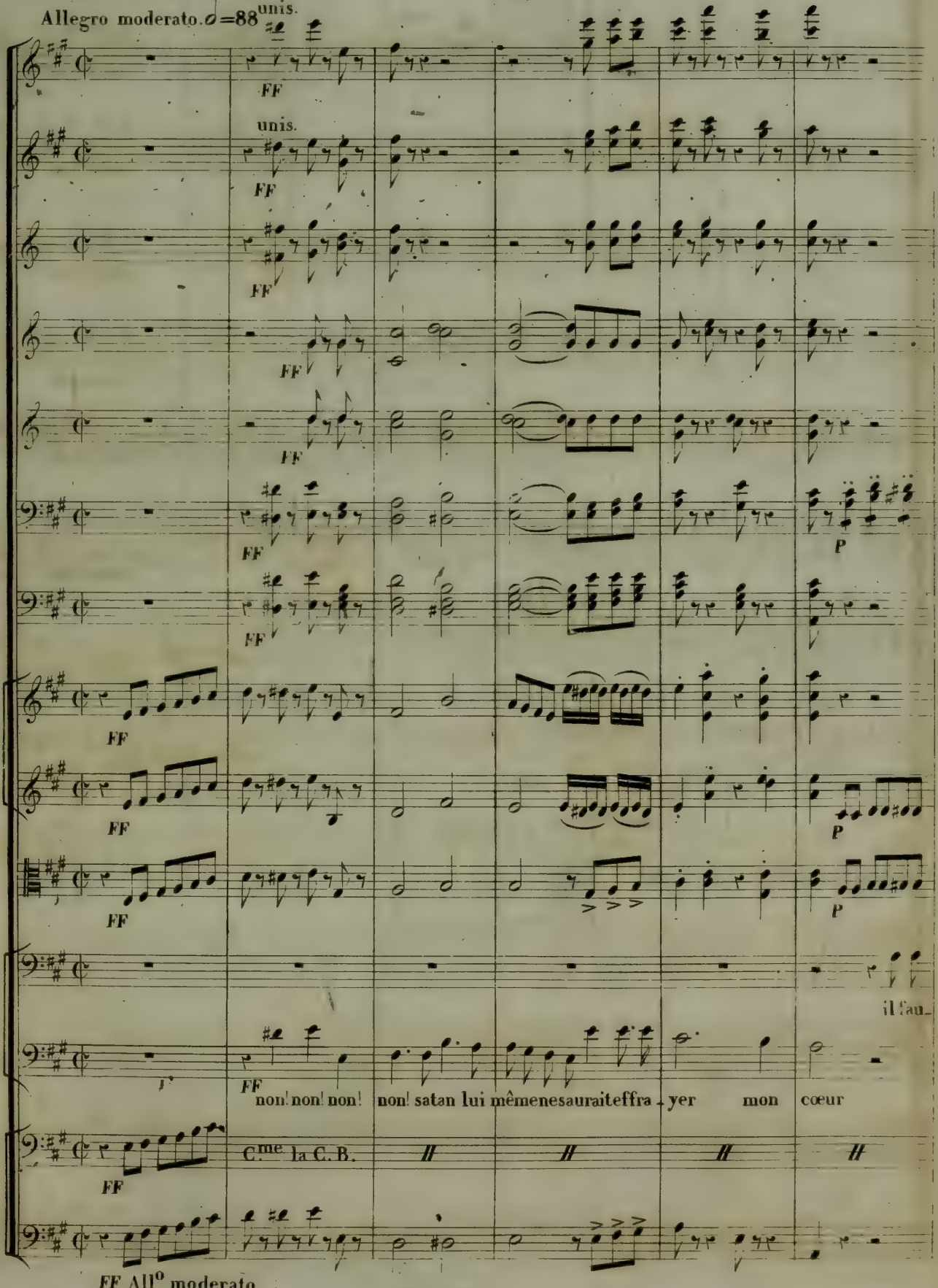

_tir au re_pen_tir
_sir tout au plai_sir
_tir au re_pen_tir

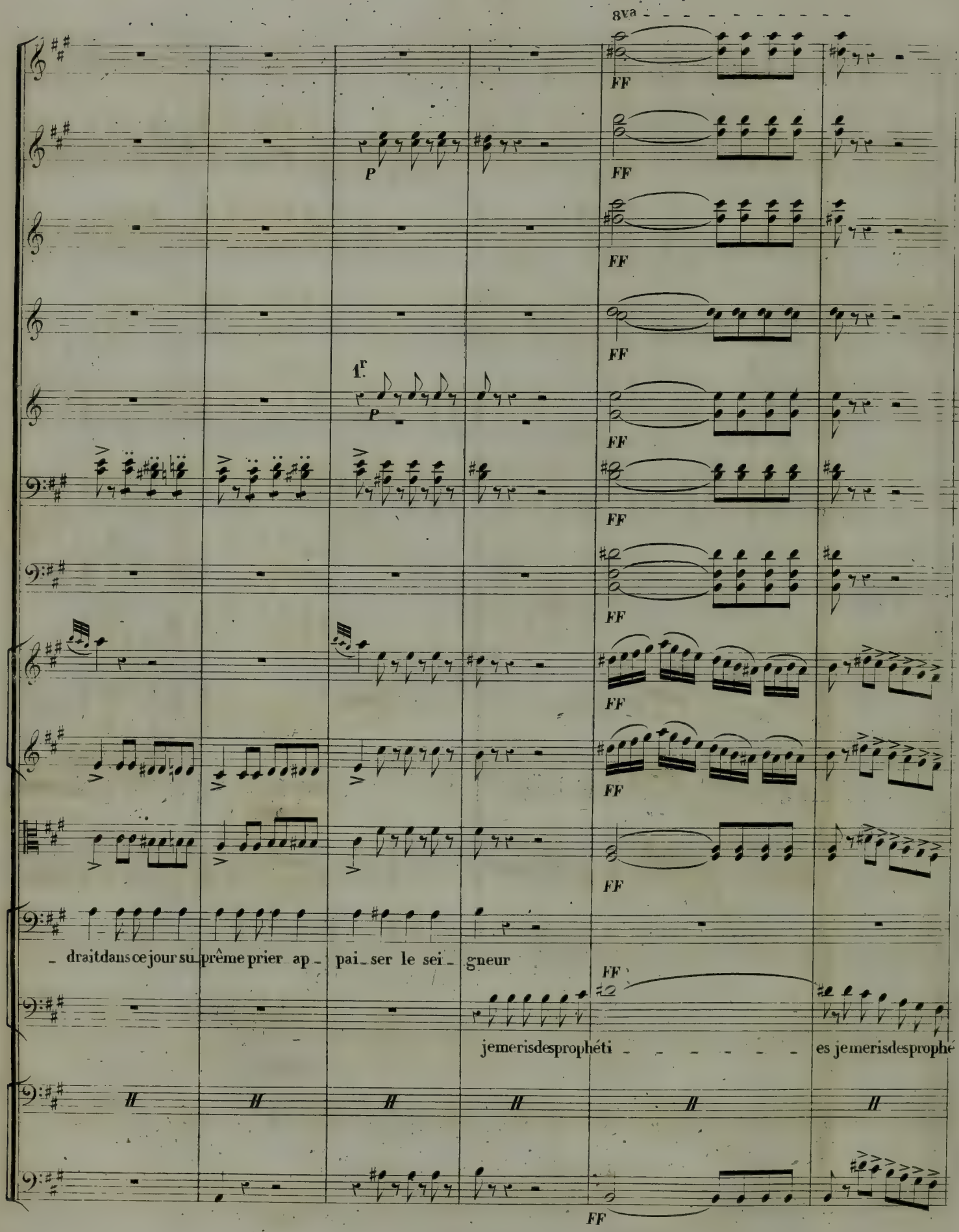
N.° 2.

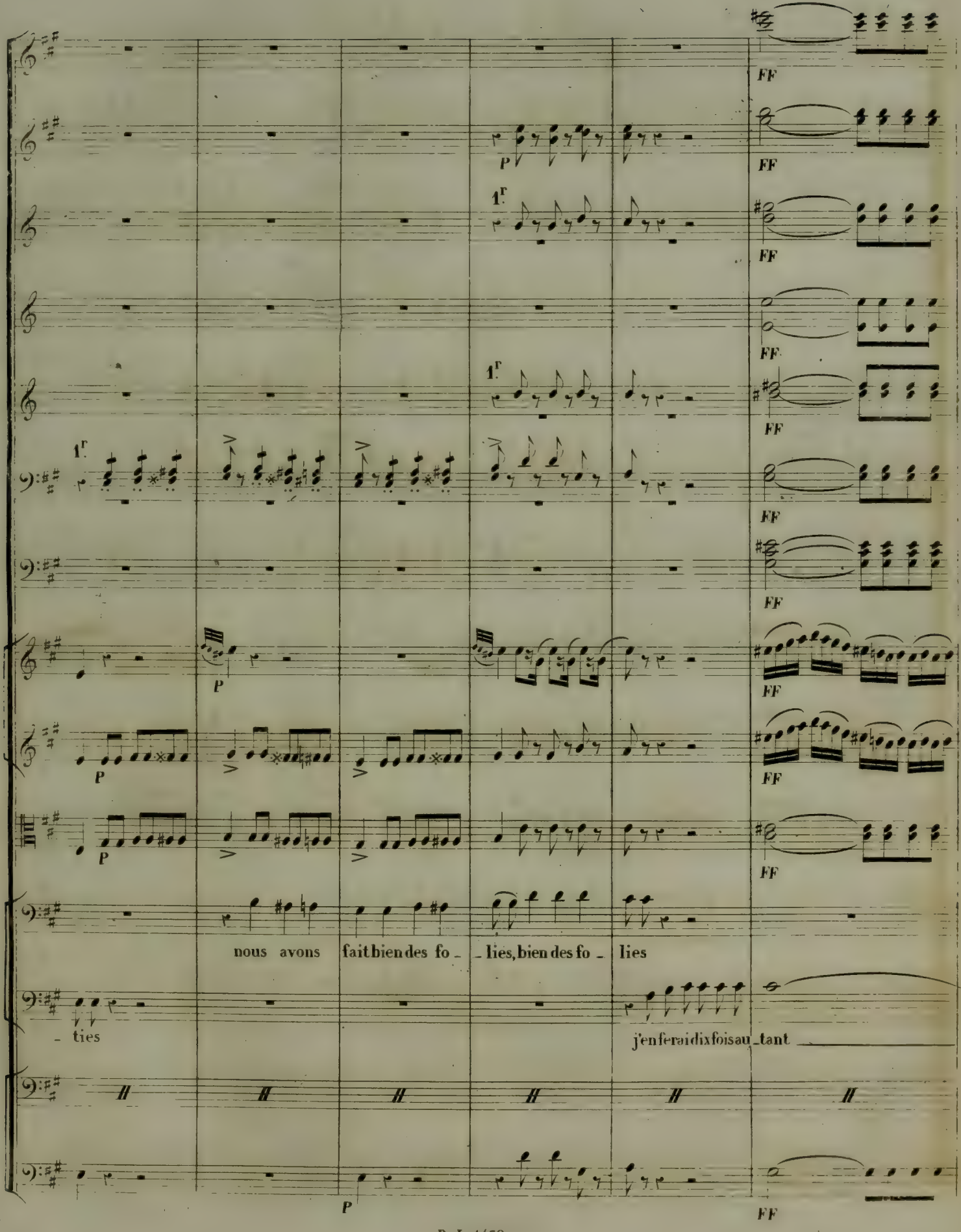
DUO.

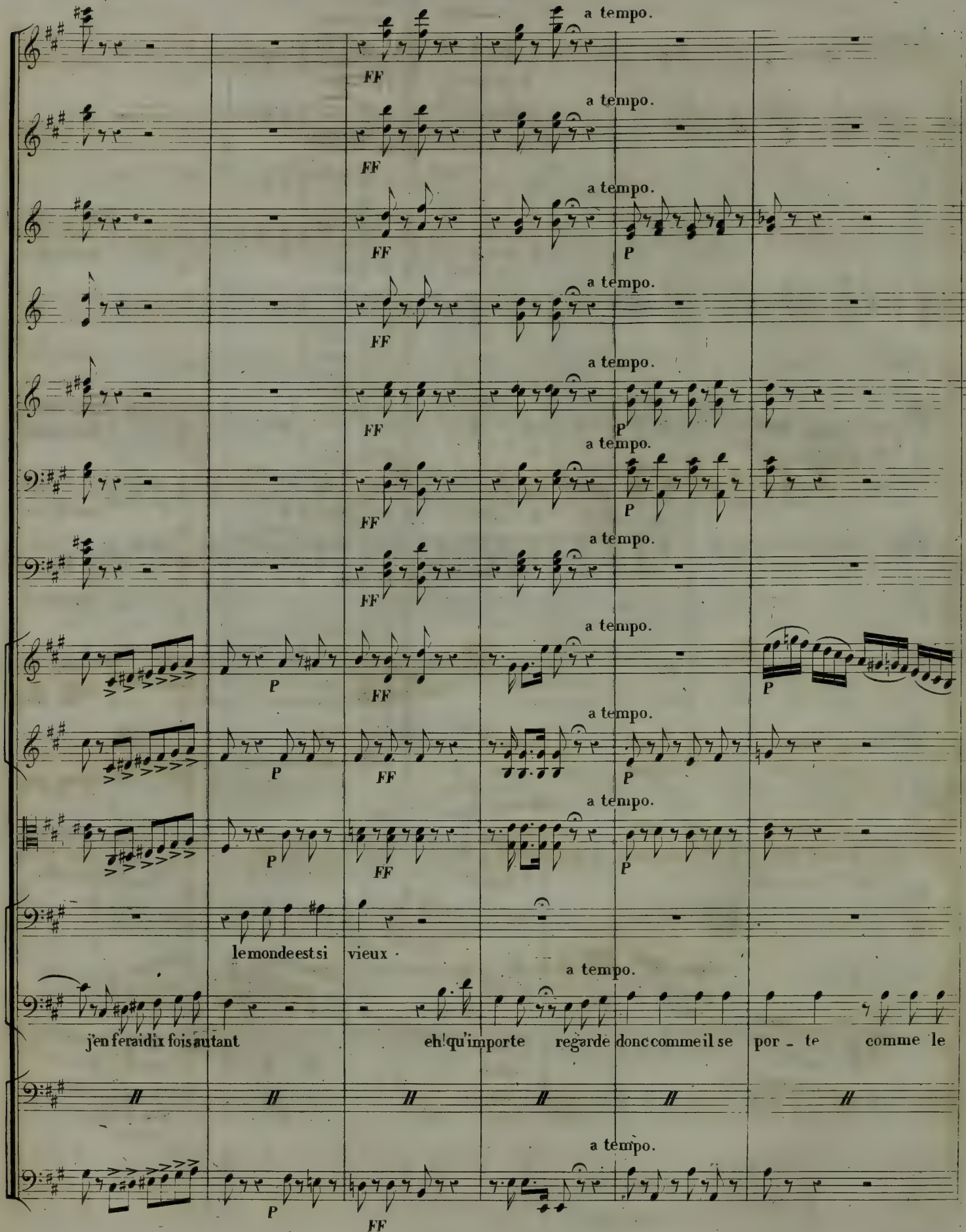
» Pas d'une heure, pas d'une minute!...»

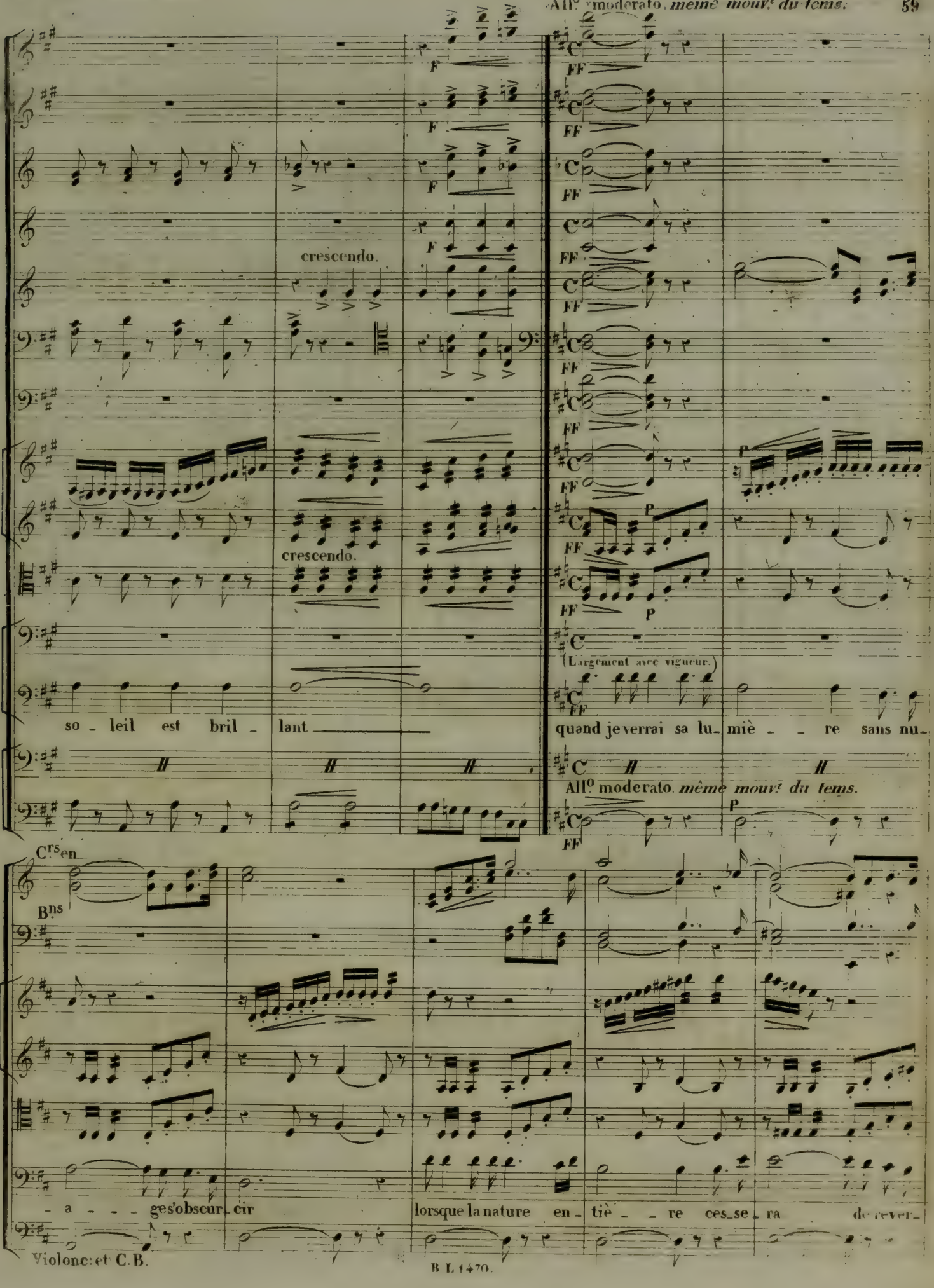
Allegro moderato. ♩=88

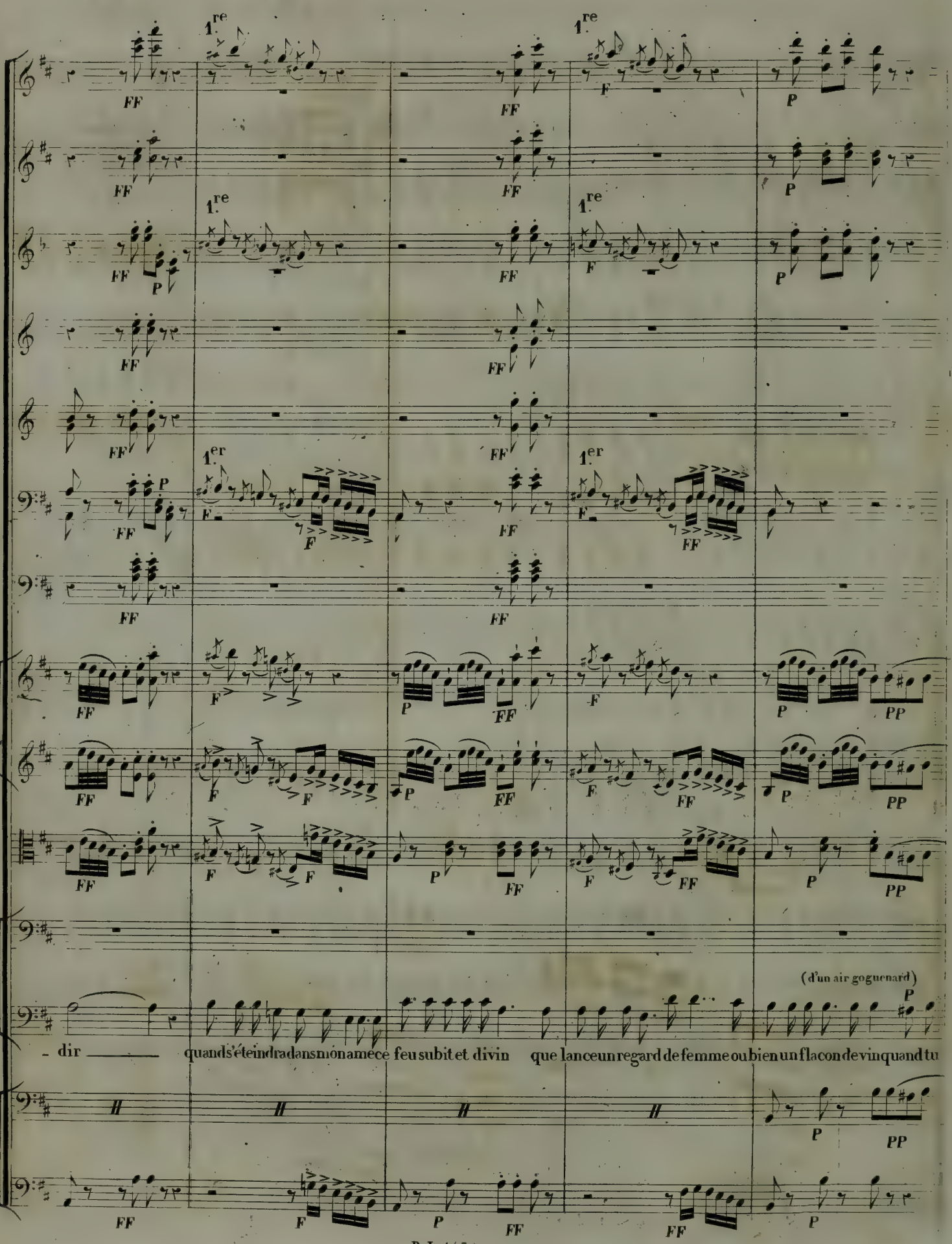


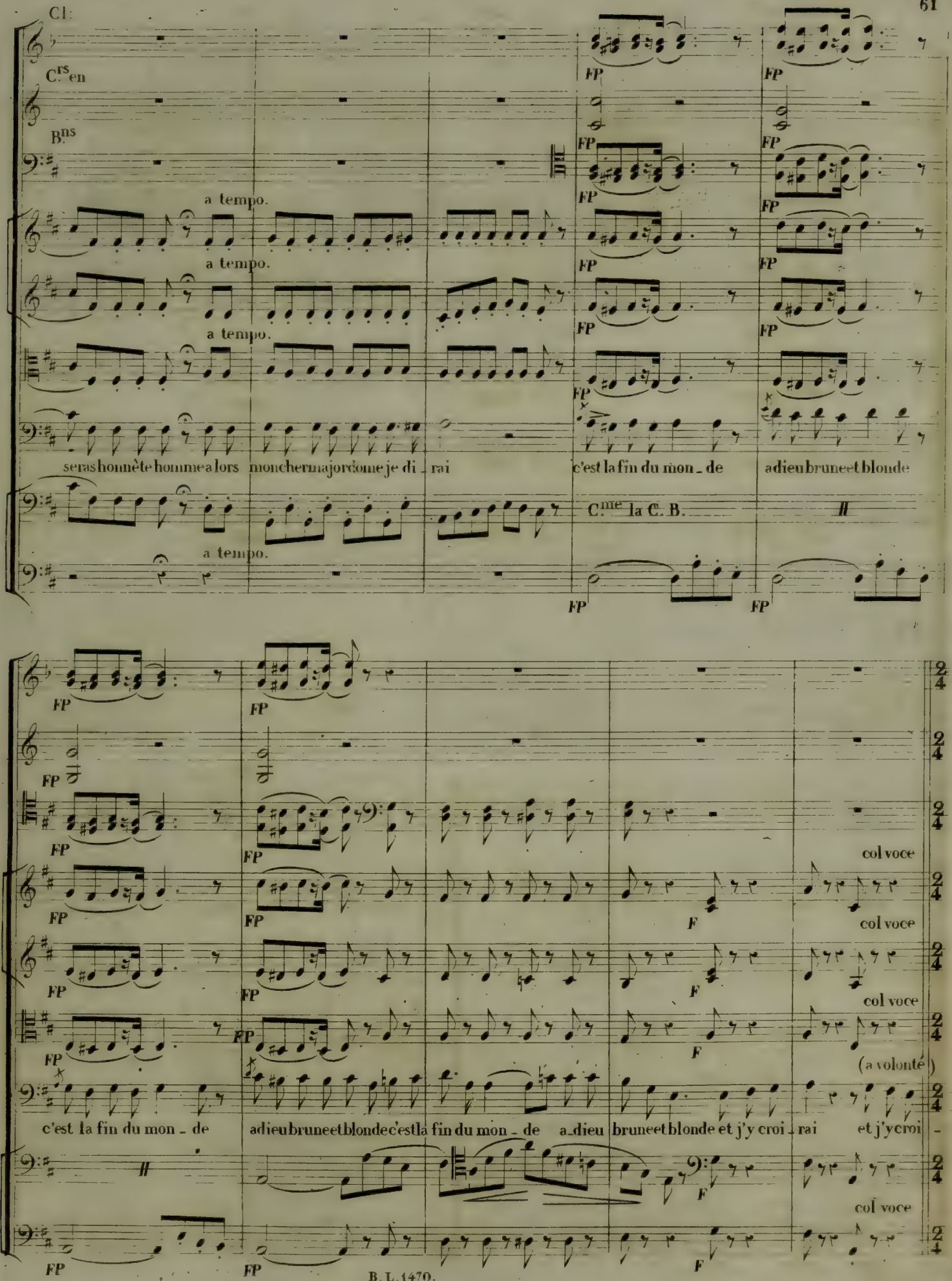

8va
FF
P
1r.
draitdans ce jour su prême prier ap pai ser le sei gneur
jemerisdesprophéti es jemerisdesprophé

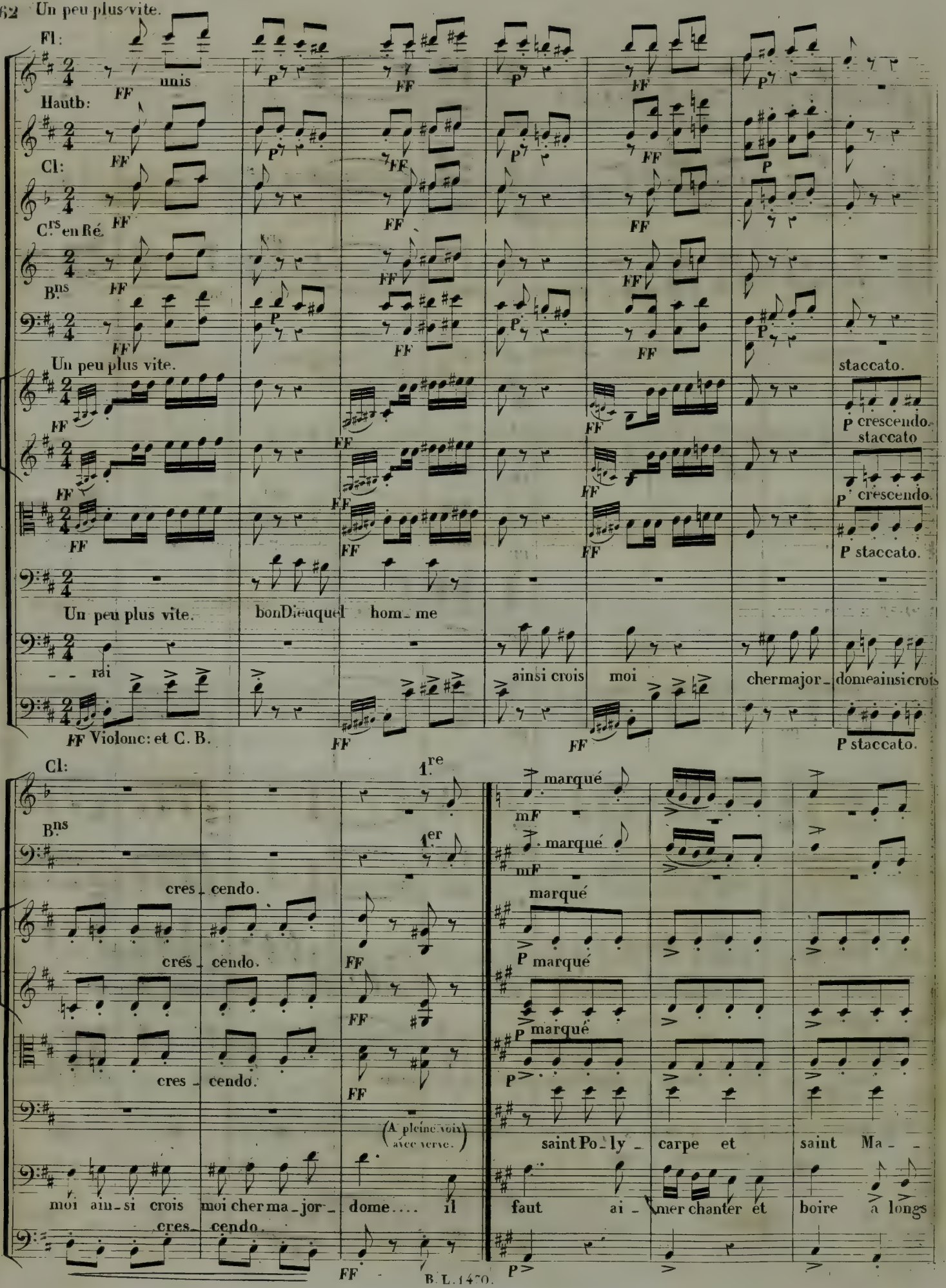

FF
P
1r
nous avons fait bien des fo_ _lies, bien des fo_ lies
_ties
j'en ferai dix fois au_tant

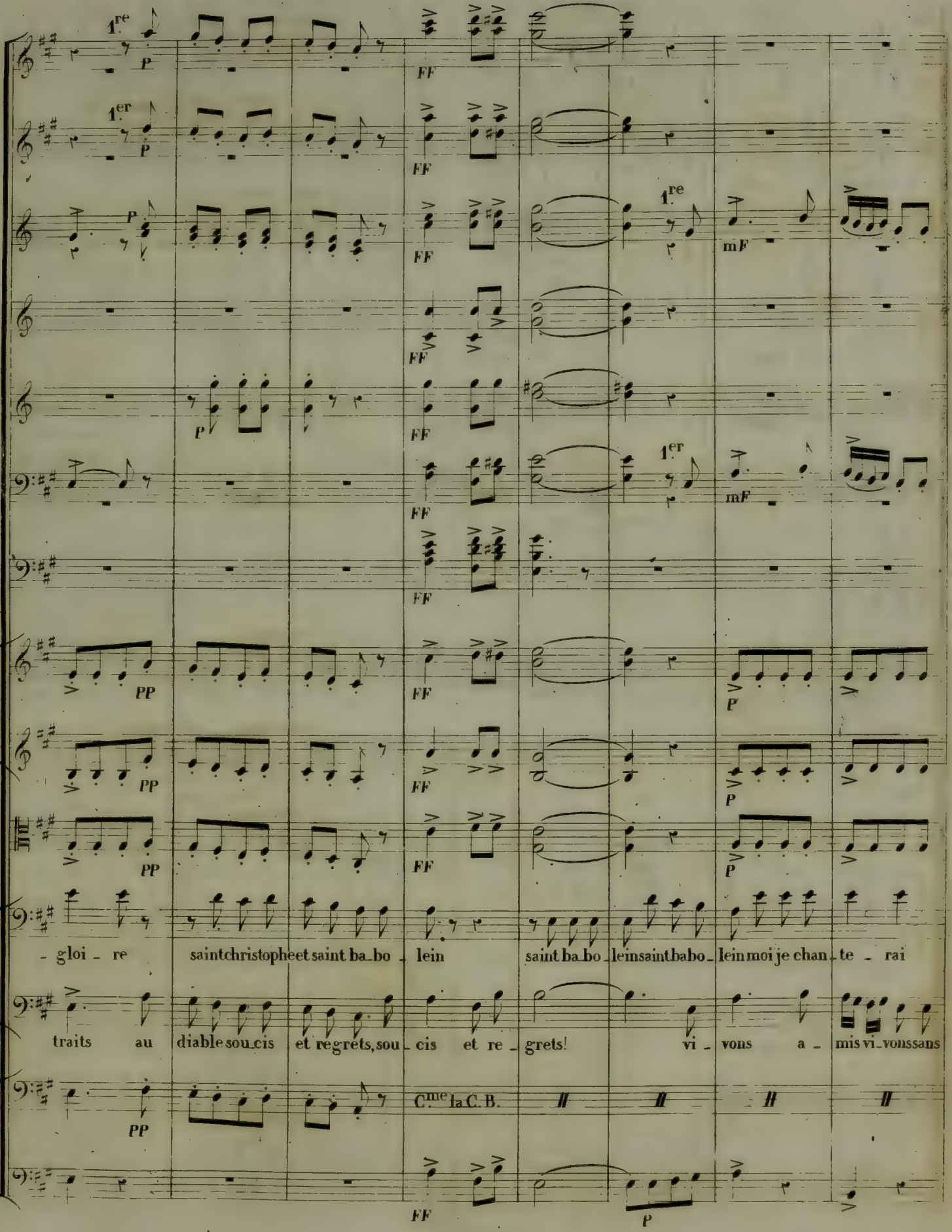

a tempo.
FF
P
le monde est si vieux ·
j'en ferai dix fois autant
eh! qu'importe
regarde donc comme il se por - te
comme le

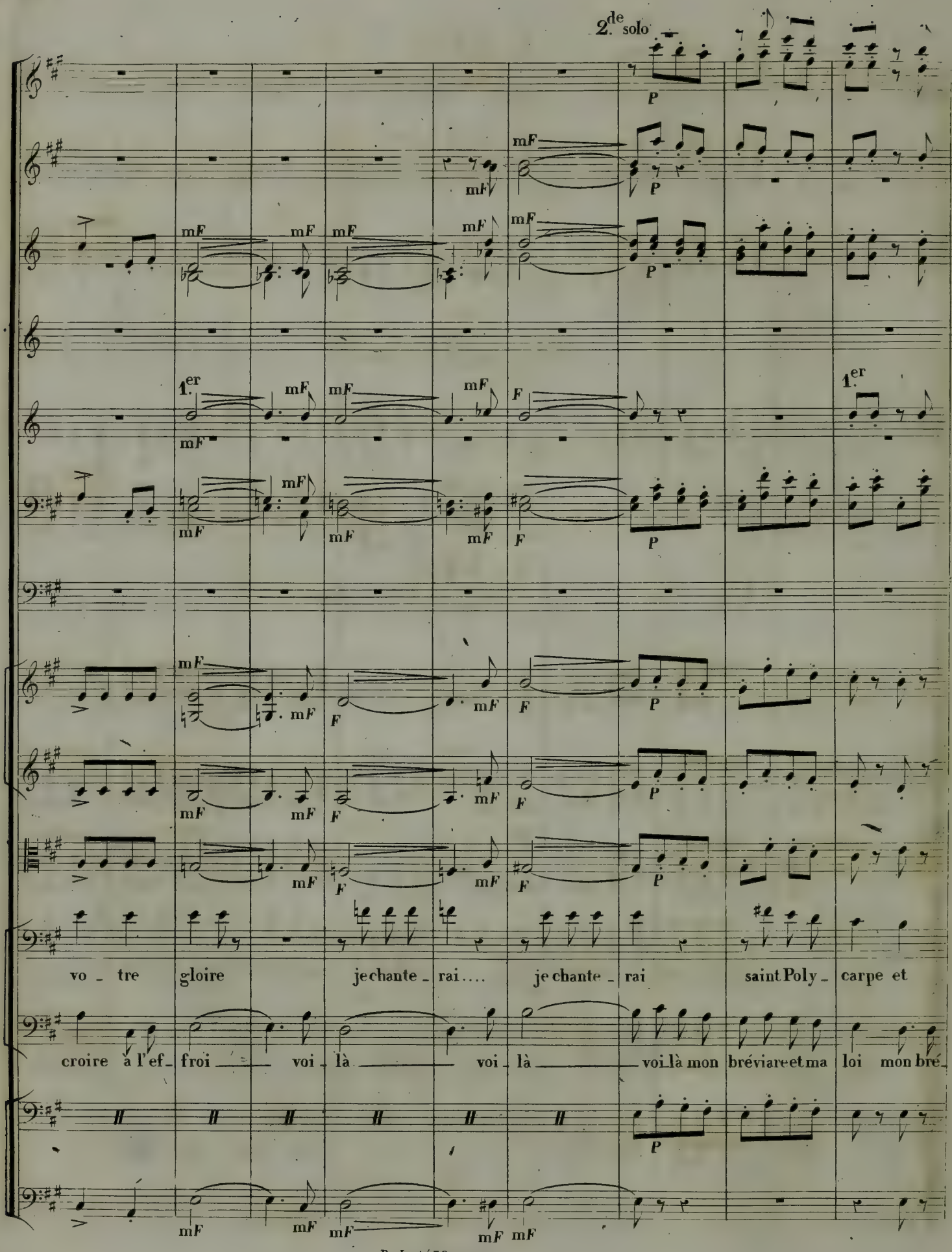

F
FF
P
crescendo.
(Largement avec vigueur.)
so - leil est bril - lant
quand je verrai sa lu - miè - re sans nu -
All.o moderato. *même mouv.t du tems.*
C.rs en
B.ns
- a - - - ge s'obscur - cir
lorsque la nature en - tiè - re ces - se - ra de rever -
Violonc: et C.B.

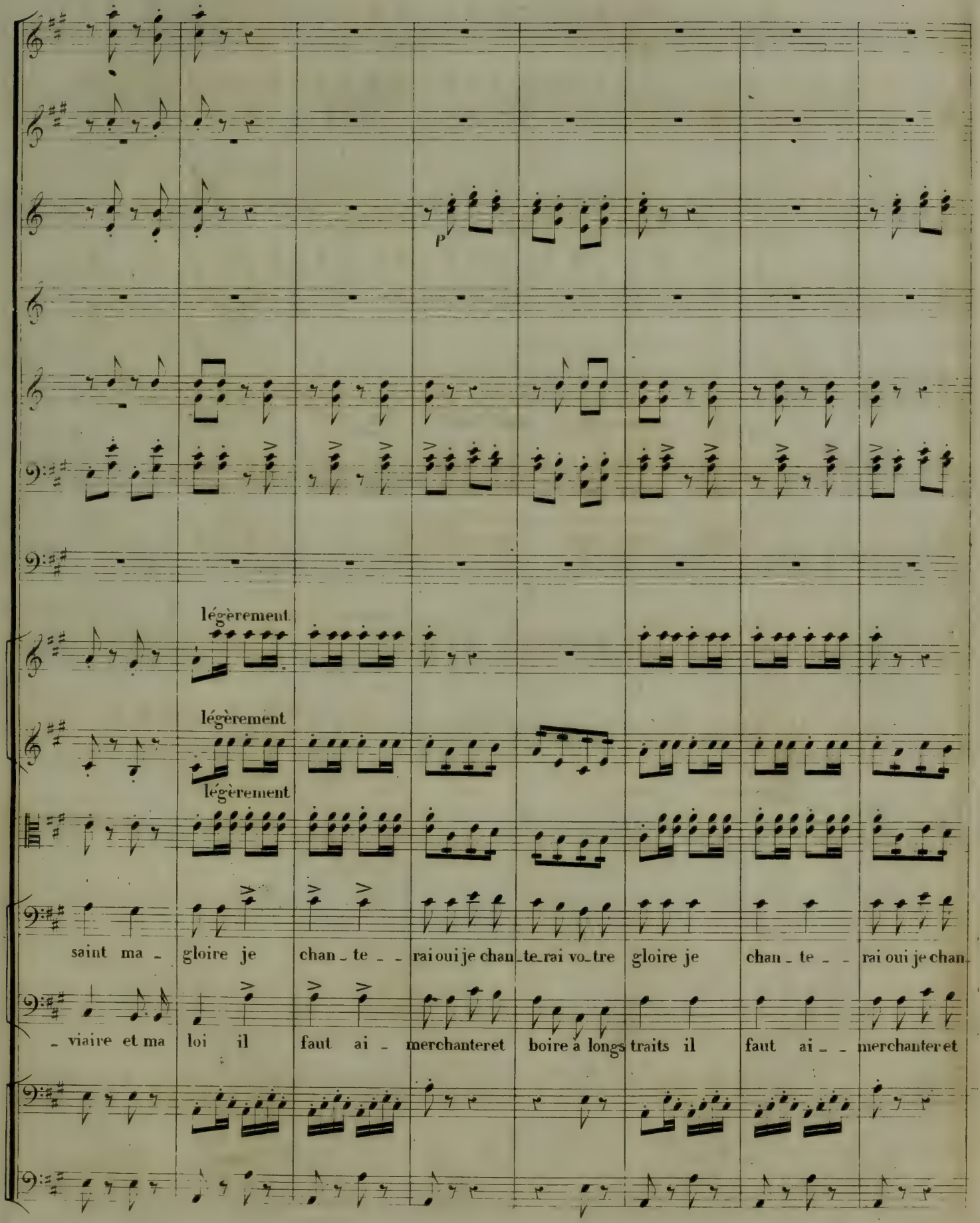

1re
1er
(d'un air goguenard)
- dir ——— quand s'éteindra dans mon ame ce feu subit et divin que lance un regard de femme ou bien un flacon de vin quand tu

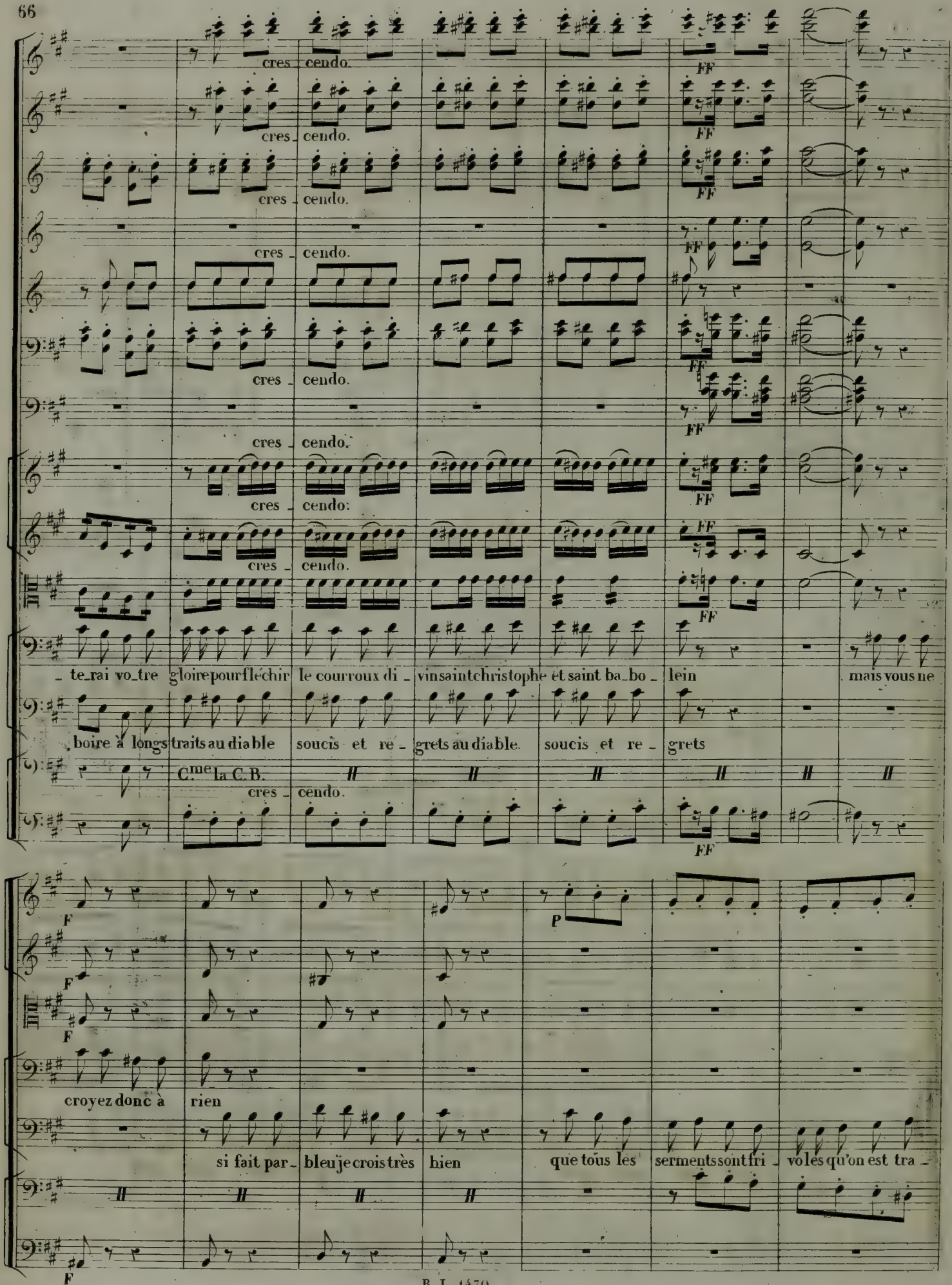

Cl:
C.rs en
B.ns
a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
FP
seras honnête homme alors mon cher major dome je di_rai
c'est la fin du mon_de
adieu brune et blonde
C.me la C. B.
col voce
F
c'est la fin du mon_de
adieu brune et blonde c'est la fin du mon_de
a_dieu brune et blonde et j'y croi_rai
et j'y croi_
(a volonté)

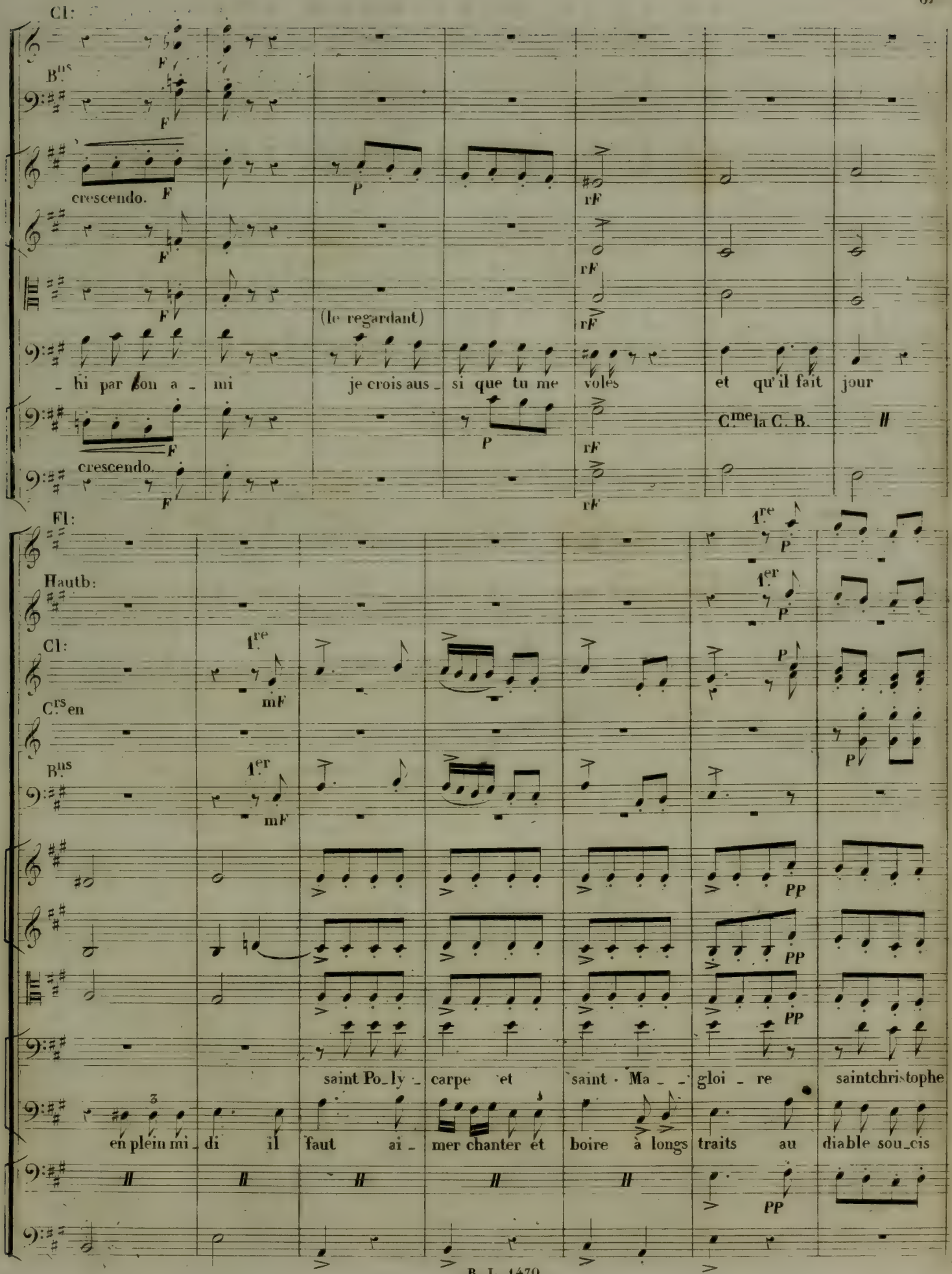

Un peu plus vite.
Fl:
unis
Hautb:
Cl:
Cors en Ré.
Bns
Un peu plus vite.
staccato.
P crescendo.
staccato
P crescendo.
P staccato.
Un peu plus vite.
bonDieuquel hom_me
rai
ainsi crois
moi
chermajor_
domeainsicrois
FF Violonc: et C. B.
P staccato.
Cl:
1.re
1.er
Bns
cres_cendo.
cres_cendo.
cres_cendo.
(A pleine voix)
avec verve.
moi ain_si crois
moi cher ma_jor_
dome.... il
cres_cendo.
marqué
mF
marqué
mF
marqué
P marqué
P marqué
P
saint Po_ly_
carpe et
saint Ma_
faut ai_
mer chanter et
boire à longs

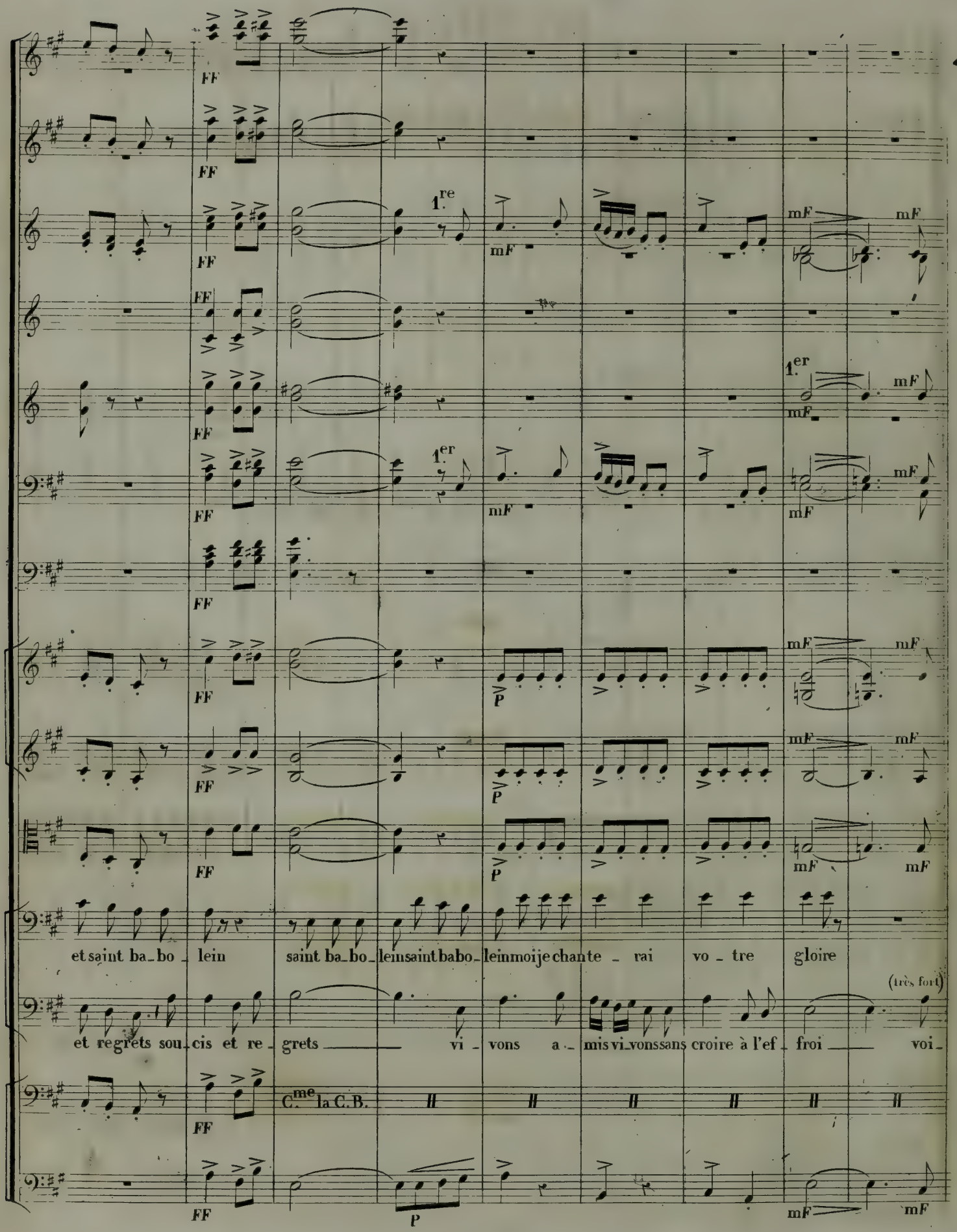

1re
1er
P
FF
mF
PP
- gloi - re saintchristopheet saint ba-bo - lein saint ba-bo - leinsaintbabo - lein moi je chan - te - rai
traits au diable sou-cis et regrets, sou - cis et re - grets! vi - vons a - mis vi-vonssans
C.me la C. B.

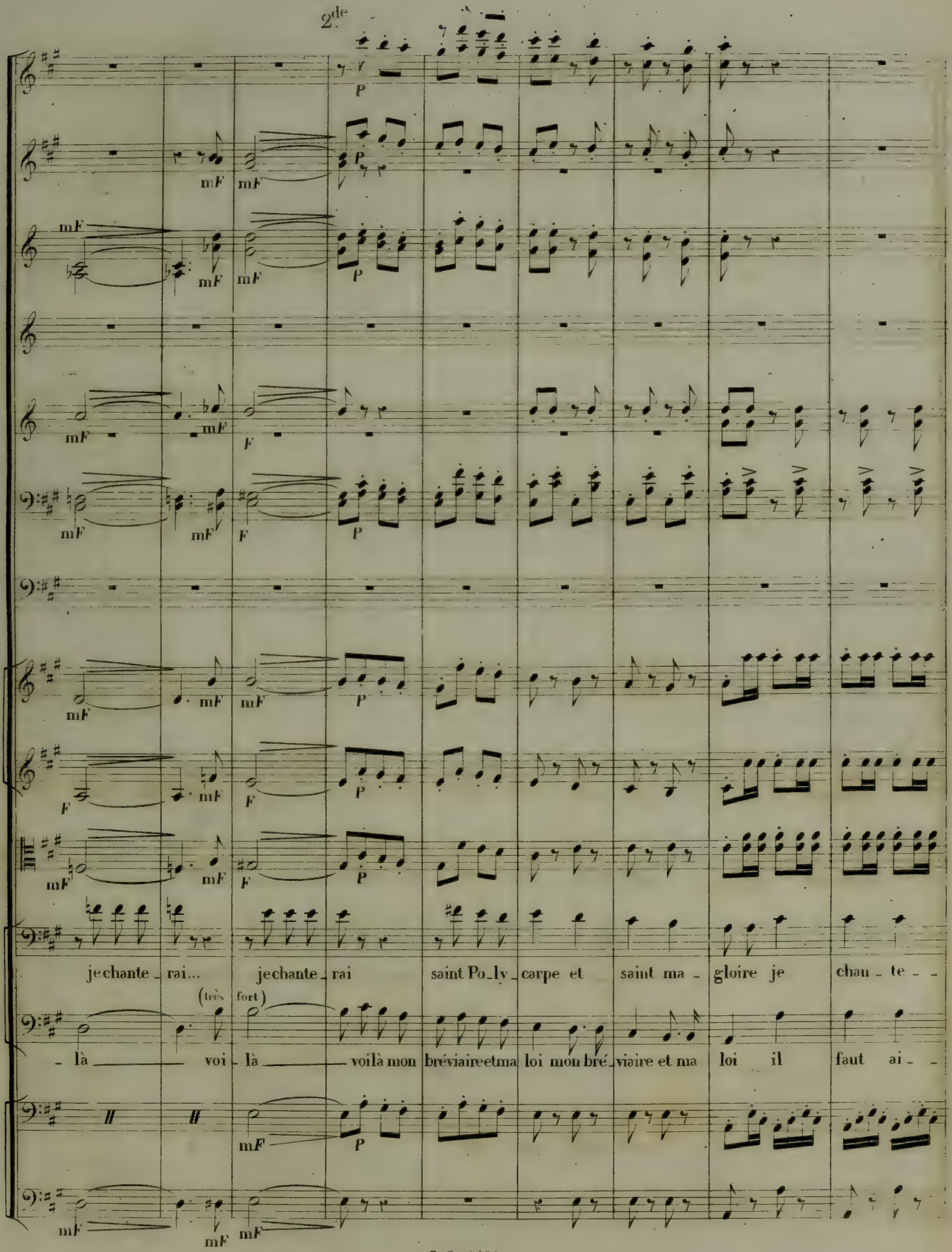

2.de solo
1.er
1.er
vo_tre gloire je chante_rai.... je chante_rai saint Poly_carpe et
croire à l'ef_froi voi_là voi_là voi_là mon bréviaire et ma loi mon bré_

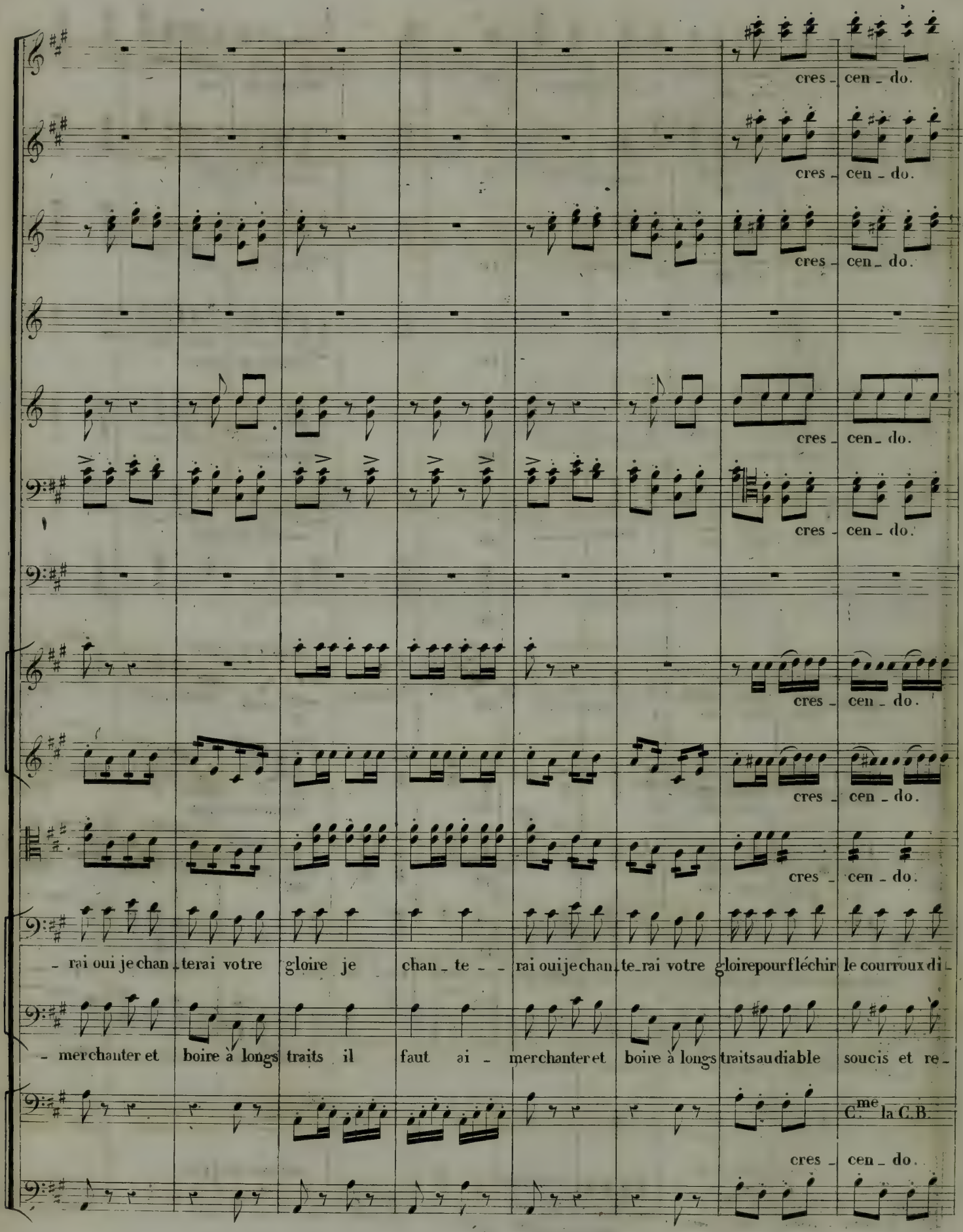

P
légèrement
légèrement
légèrement
saint ma - gloire je chan - te - - rai oui je chan - te - rai vo - tre gloire je chan - te - - rai oui je chan
- viaire et ma loi il faut ai - - merchanter et boire à longs traits il faut ai - - merchanter et

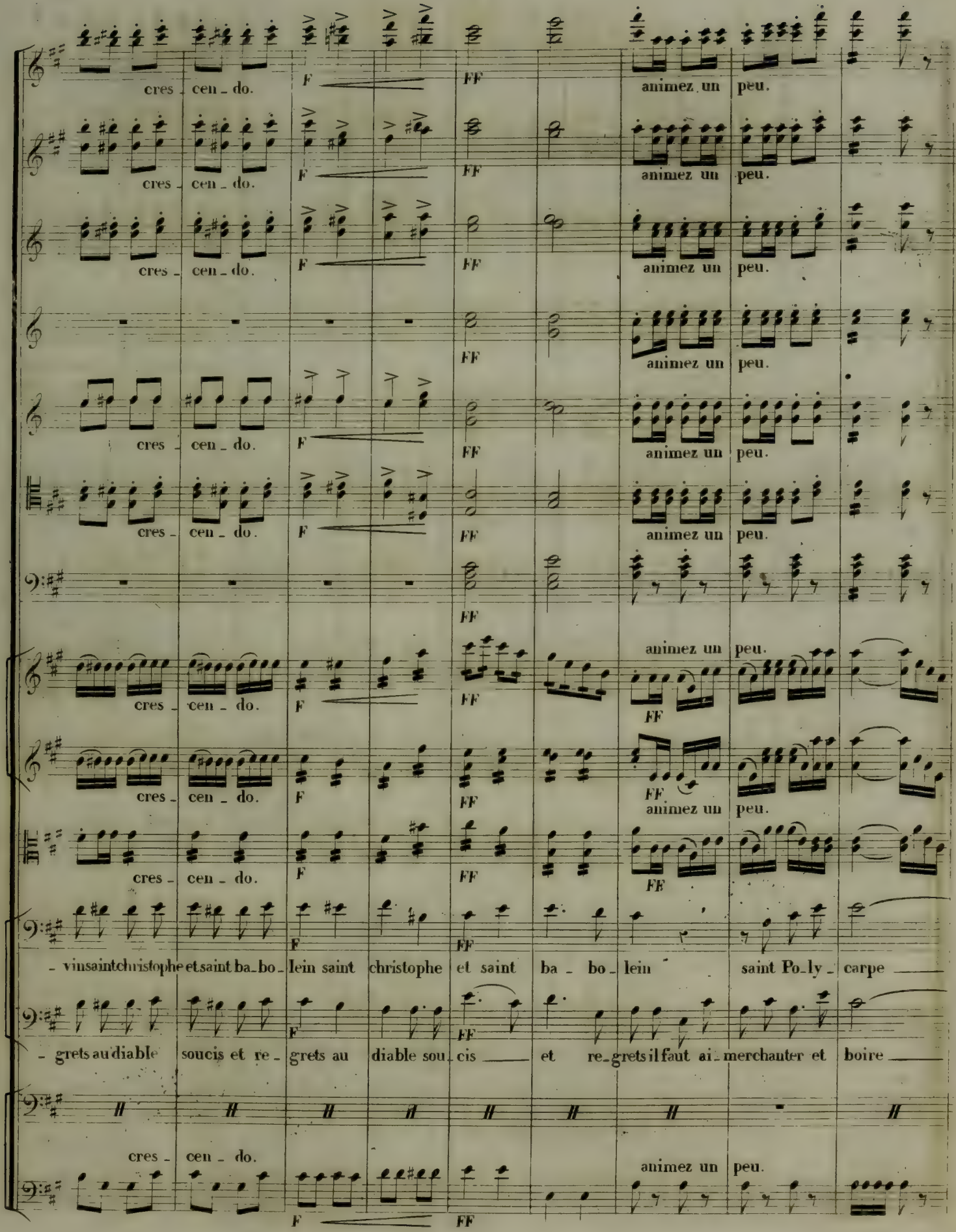

cres_cendo.
FF
_ te_rai vo_tre gloire pour fléchir le courroux di_vin saint christophe et saint ba_bo_lein mais vous ne
boire à longs traits au diable soucis et re_grets au diable. soucis et re_grets
C.me la C.B.
F
P
croyez donc à rien
si fait par_bleu je crois très bien que tous les serments sont fri_voles qu'on est tra_

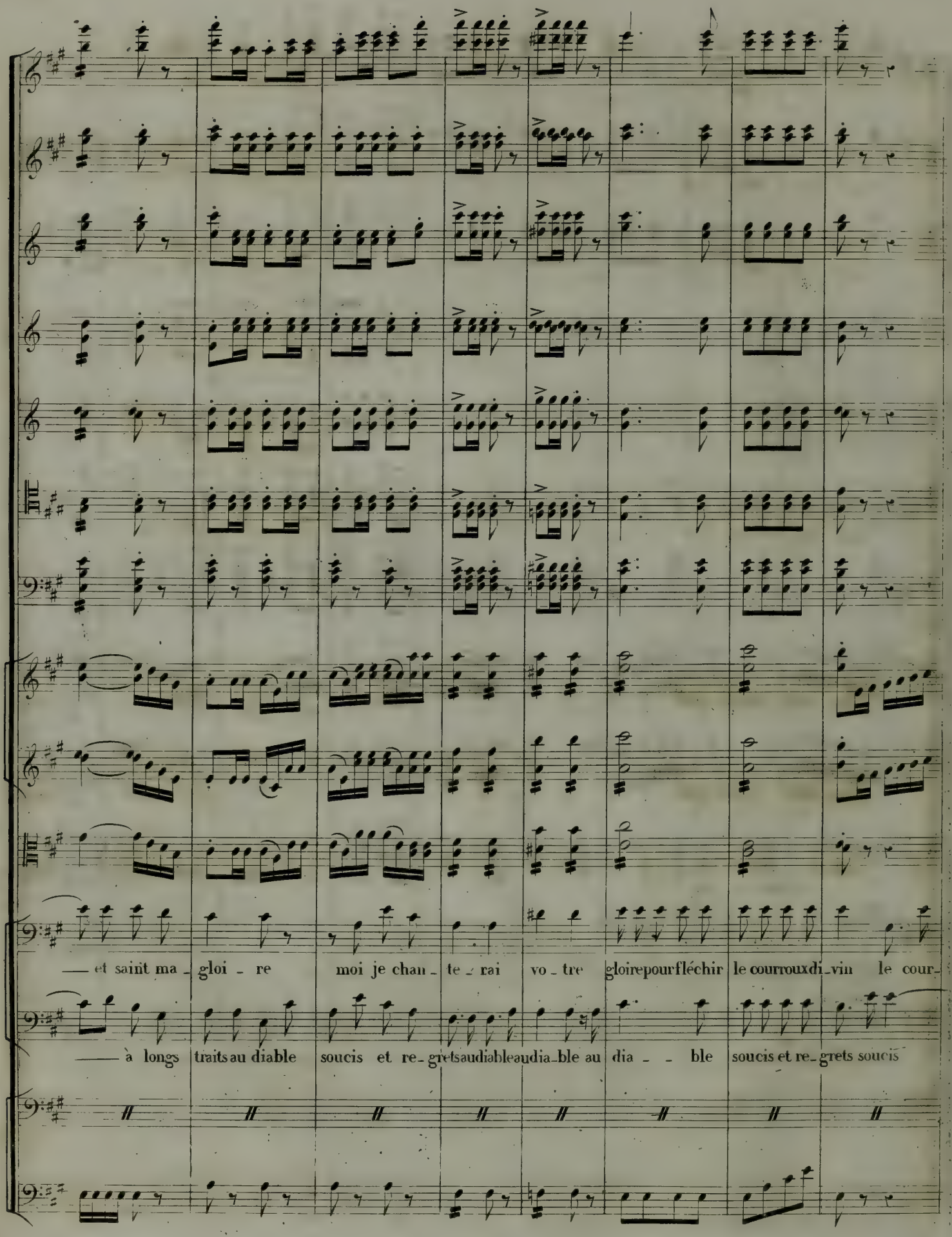

Cl:
Bns
crescendo.
(le regardant)
_ hi par son a _ mi je crois aus _ si que tu me voles et qu'il fait jour
Cme la C. B.
crescendo.
Fl:
Hautb:
Cl:
Crs en
Bns
saint Po_ly _ carpe et saint Ma _ _ gloi _ re saint christophe
en plein mi _ di il faut ai _ mer chanter et boire à longs traits au diable sou_cis

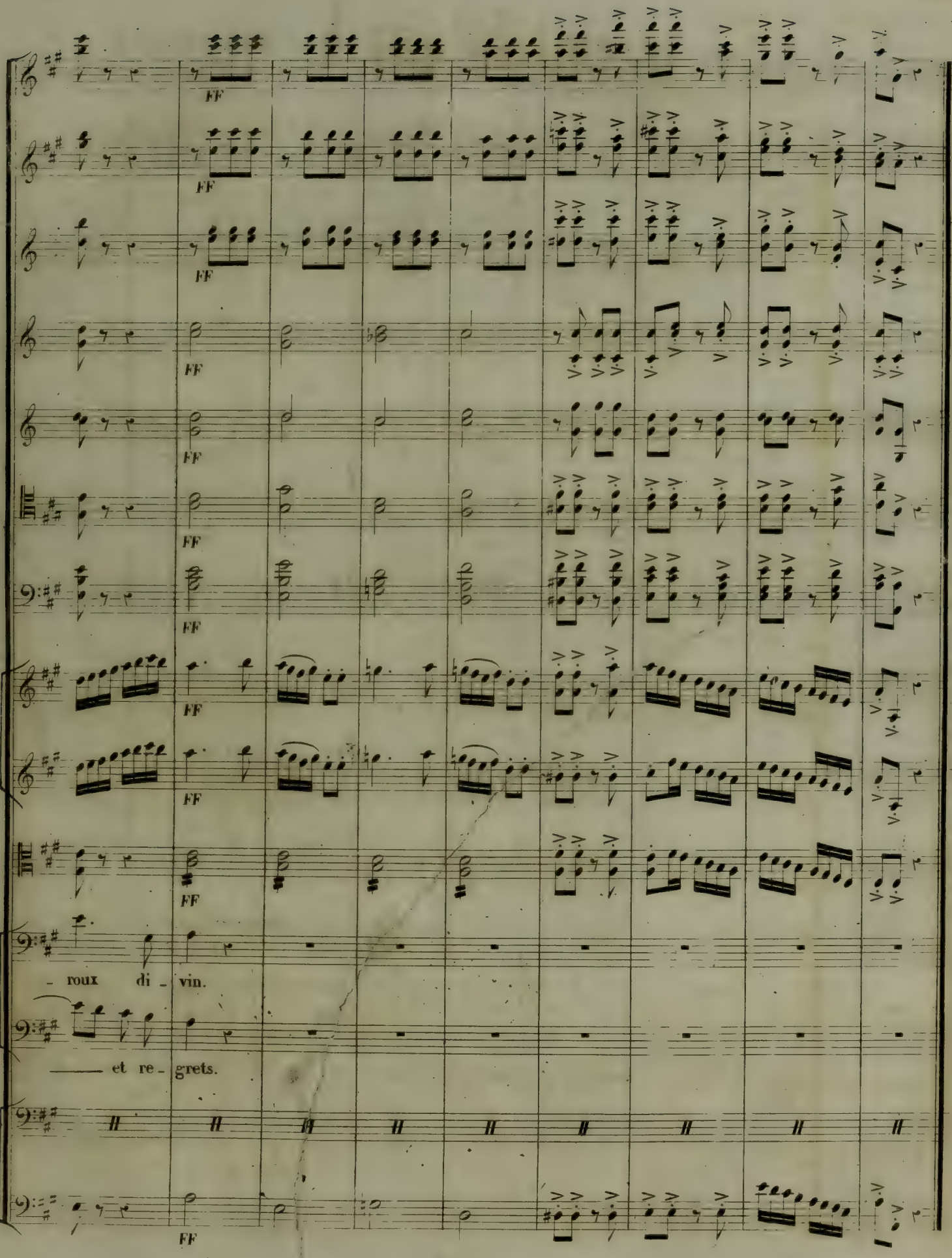

FF
1.re
mF
1.er
P
et saint ba_bo_lein saint ba_bo_leinsaint babo_leinmoijechante_rai vo_tre gloire
et regrets sou_cis et re_grets vi_vons a_mis vi_vonssans croire à l'ef_froi voi_
(très fort)
C.me la C.B.


2de
je chante_rai... je chante_rai saint Po_ly_carpe et saint ma_ gloire je chan_te_
(très fort)
_là voi_là voilà mon bréviaire et ma loi mon bré_viaire et ma loi il faut ai_


cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
- rai oui je chan - terai votre gloire je chan - te - - rai oui je chan - te - rai votre gloire pour fléchir le courroux di -
- merchanter et boire à longs traits il faut ai - merchanter et boire à longs traits au diable soucis et re -
C.me la C.B.
cres - cen - do.


cres - cen - do.
F
FF
animez un peu.
- vinsaintchristophe et saint ba-bo-lein saint christophe et saint ba - bo - lein saint Po-ly - carpe
- grets au diable soucis et re - grets au diable sou - cis et re - grets il faut ai - merchanter et boire

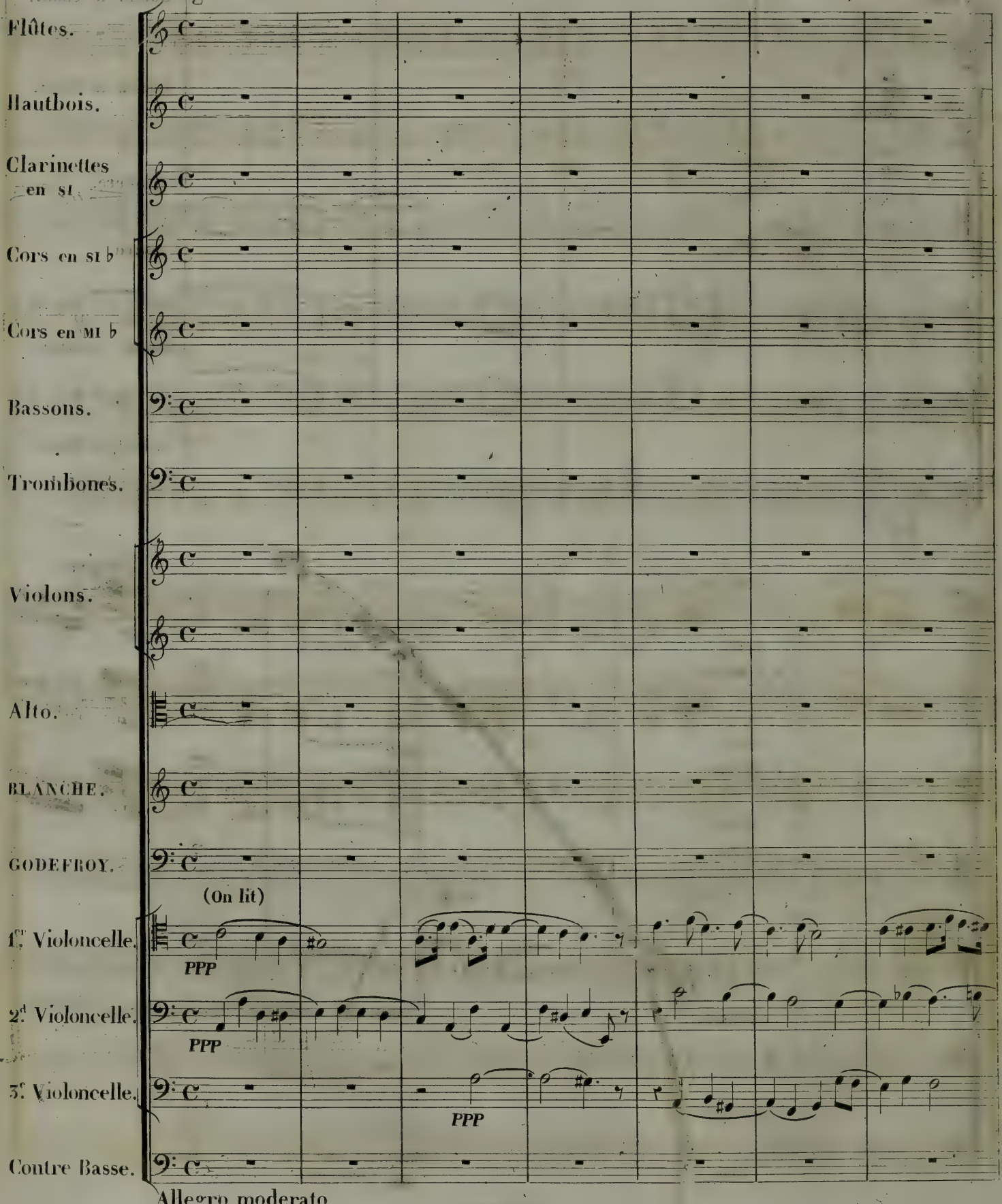

— et saint ma_gloi_re moi je chan_te_rai vo_tre gloire pour fléchir le courroux di_vin le cour_
— à longs traits au diable soucis et re_grets au diable au dia_ble au dia_ble soucis et re_grets soucis

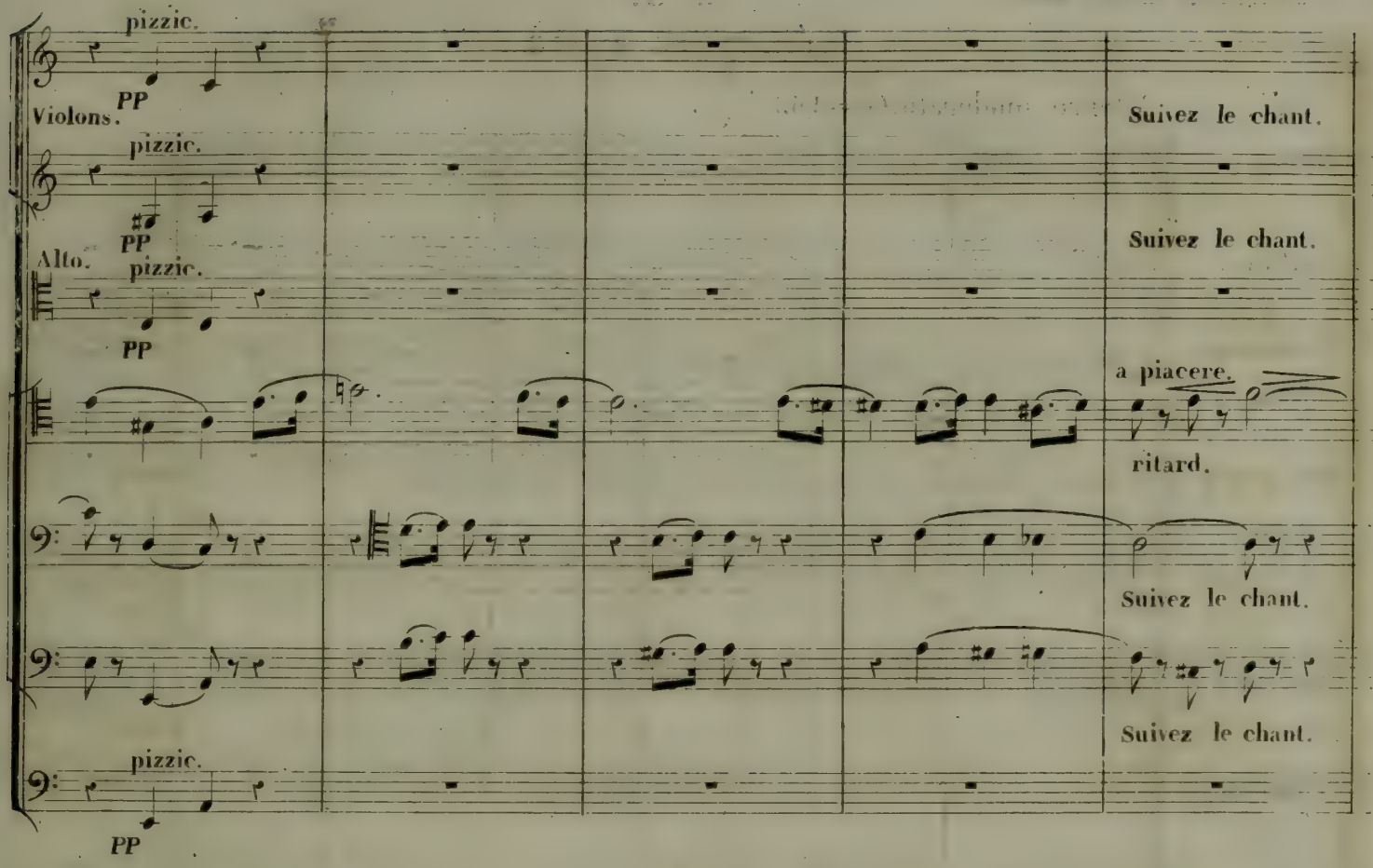

FF
- roux di - vin.
—— et re - grets.

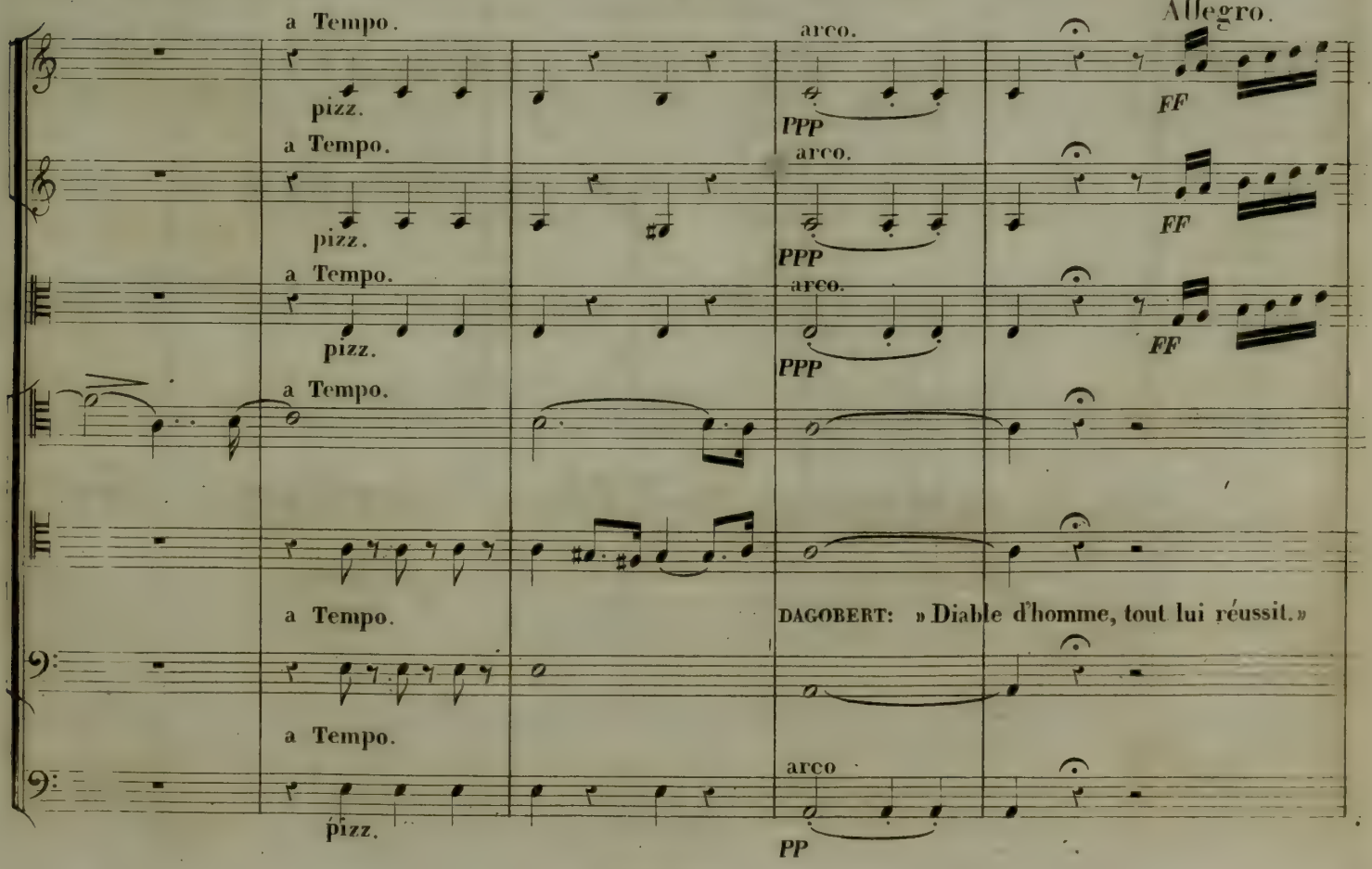
N.° 3.

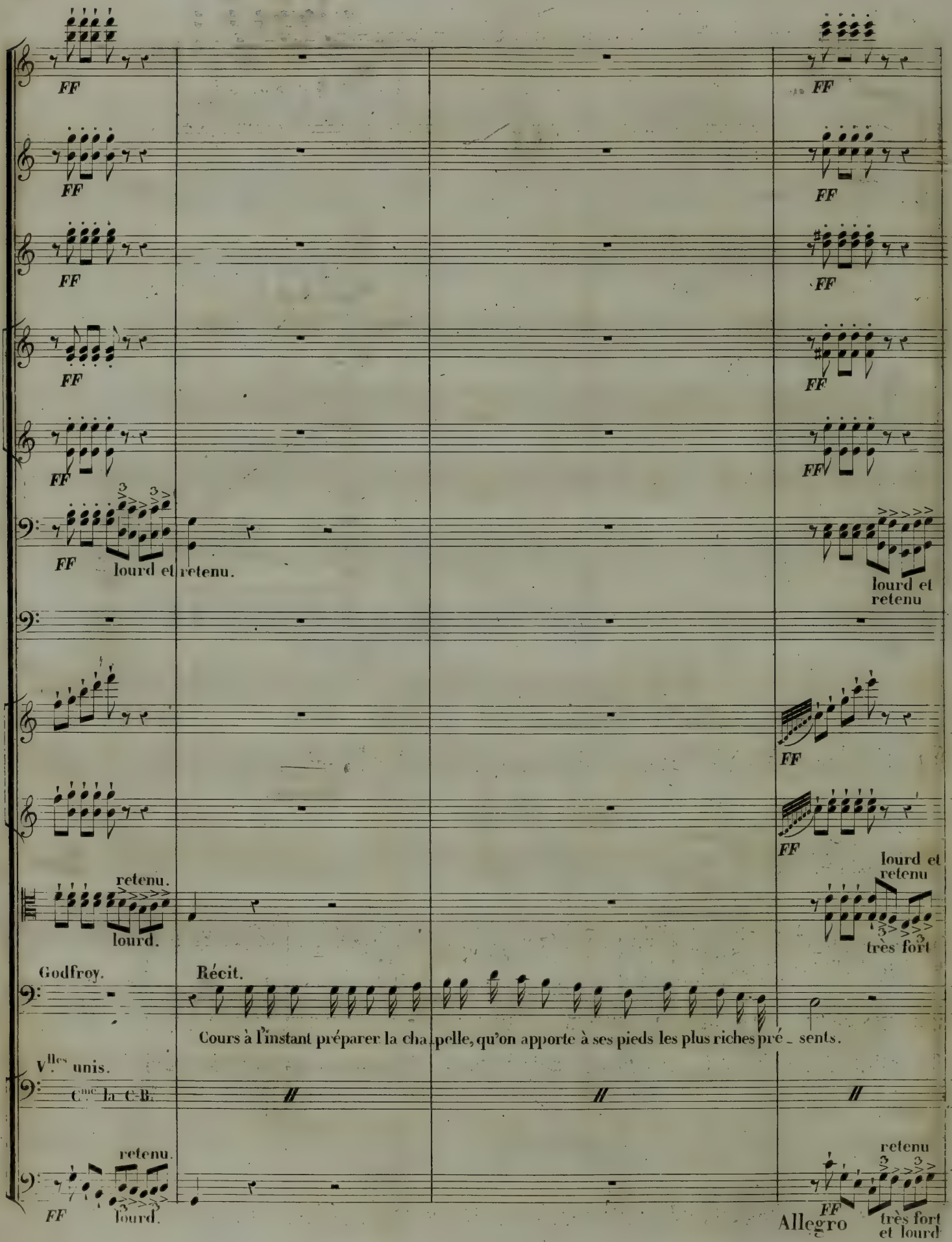
RÉCITATIF et AIR.

Allegrō moderato. (♩ = 96.)




pizzic.
PP
Violons.
Suivez le chant.
pizzic.
PP
Suivez le chant.
Alto.
pizzic.
PP
a piacere.
ritard.
Suivez le chant.
Suivez le chant.
pizzic.
PP


a Tempo.
Allegro.
arco.
pizz.
PPP
FF
a Tempo.
arco.
pizz.
PPP
FF
a Tempo.
arco.
pizz.
PPP
FF
a Tempo.
a Tempo.
DAGOBERT: » Diable d'homme, tout lui réussit.»
a Tempo.
arco
pizz.
PP


FF
lourd et retenu.
lourd et retenu
retenu.
lourd.
très fort
Godfroy.
Récit.
Cours à l'instant préparer la cha_pelle, qu'on apporte à ses pieds les plus riches pré_sents.
Vlles unis.
Cnes la C.B.
Allegro
très fort et lourd

All.° moderato.

Fl.

Hautb.

Cl.

C.ts

B.ns

Je vais hâter moi meme une union si belle et reviens vous of_ frir ma main et mes ser_

V.lle et C-B.

All.° moderato.

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)

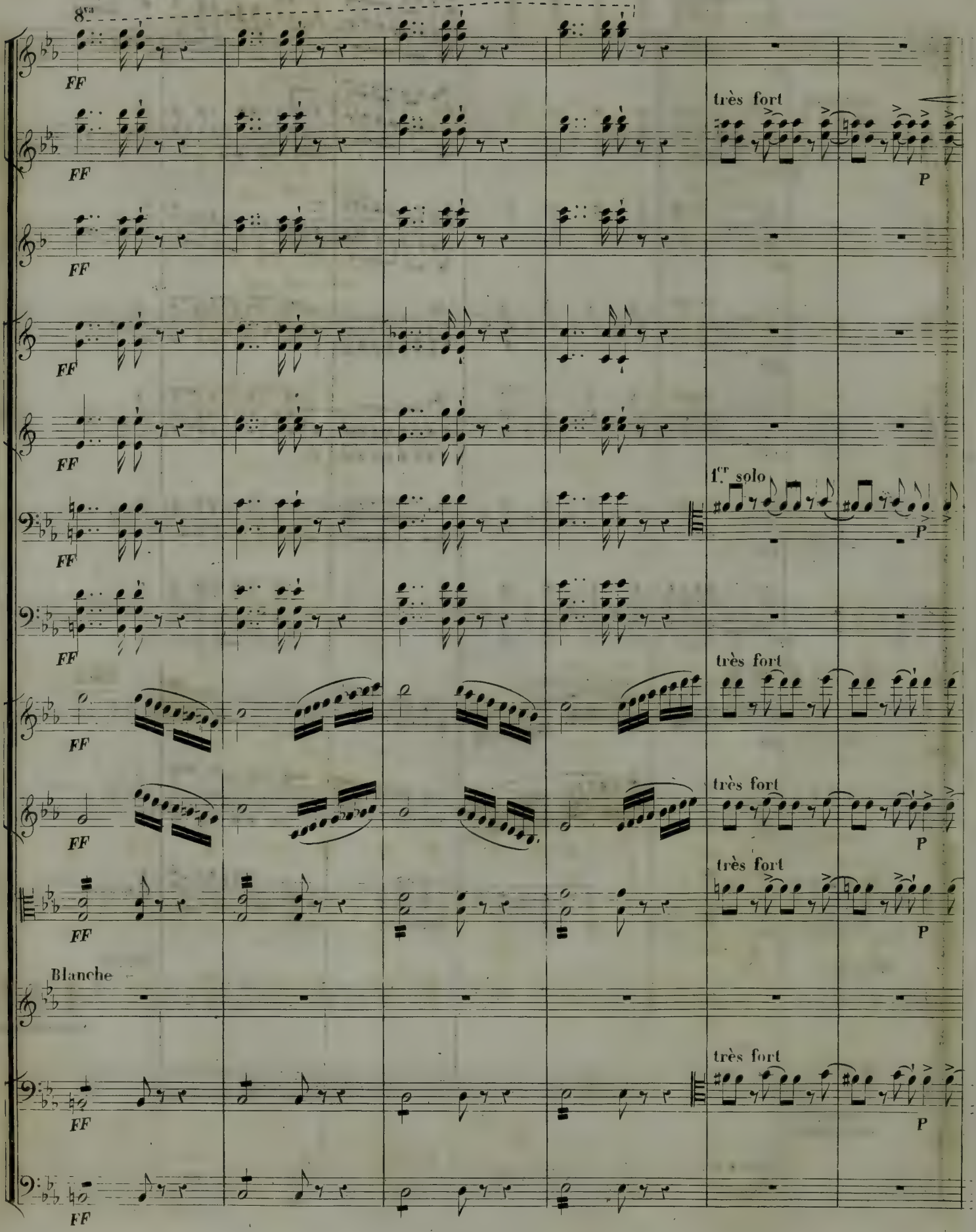
P un peu retenu

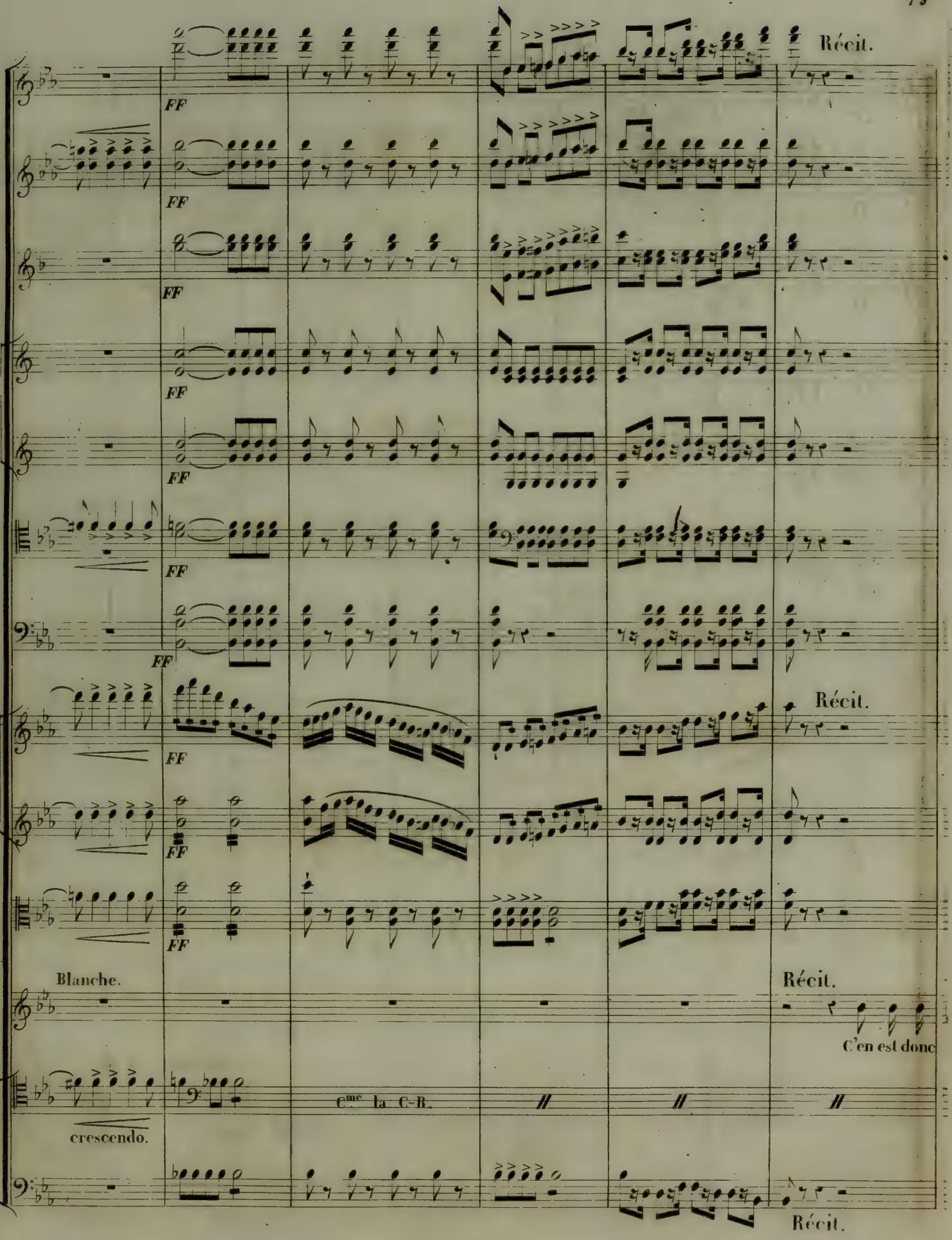
pizz.

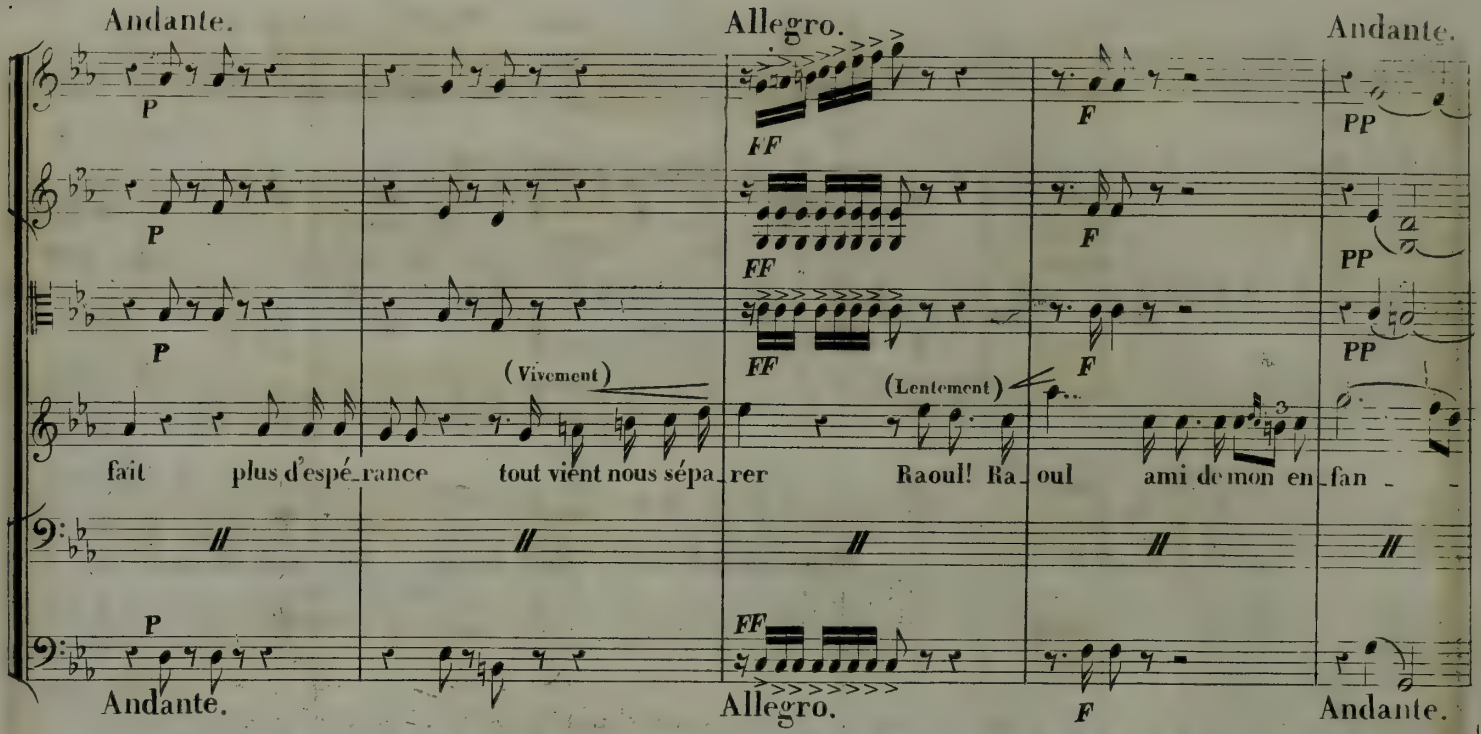
(Il sort suivi de Dagobert)

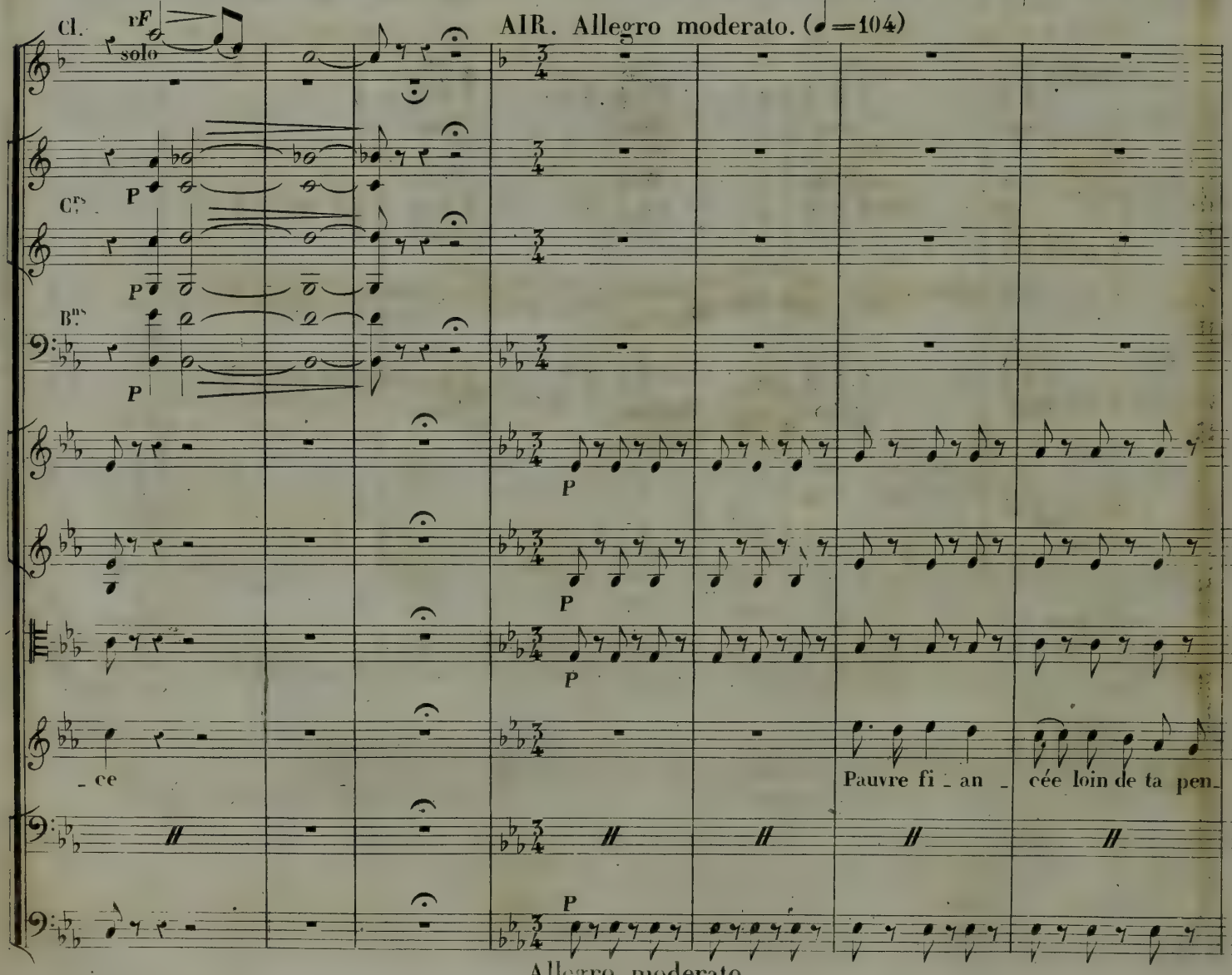
_ments

Allegro.

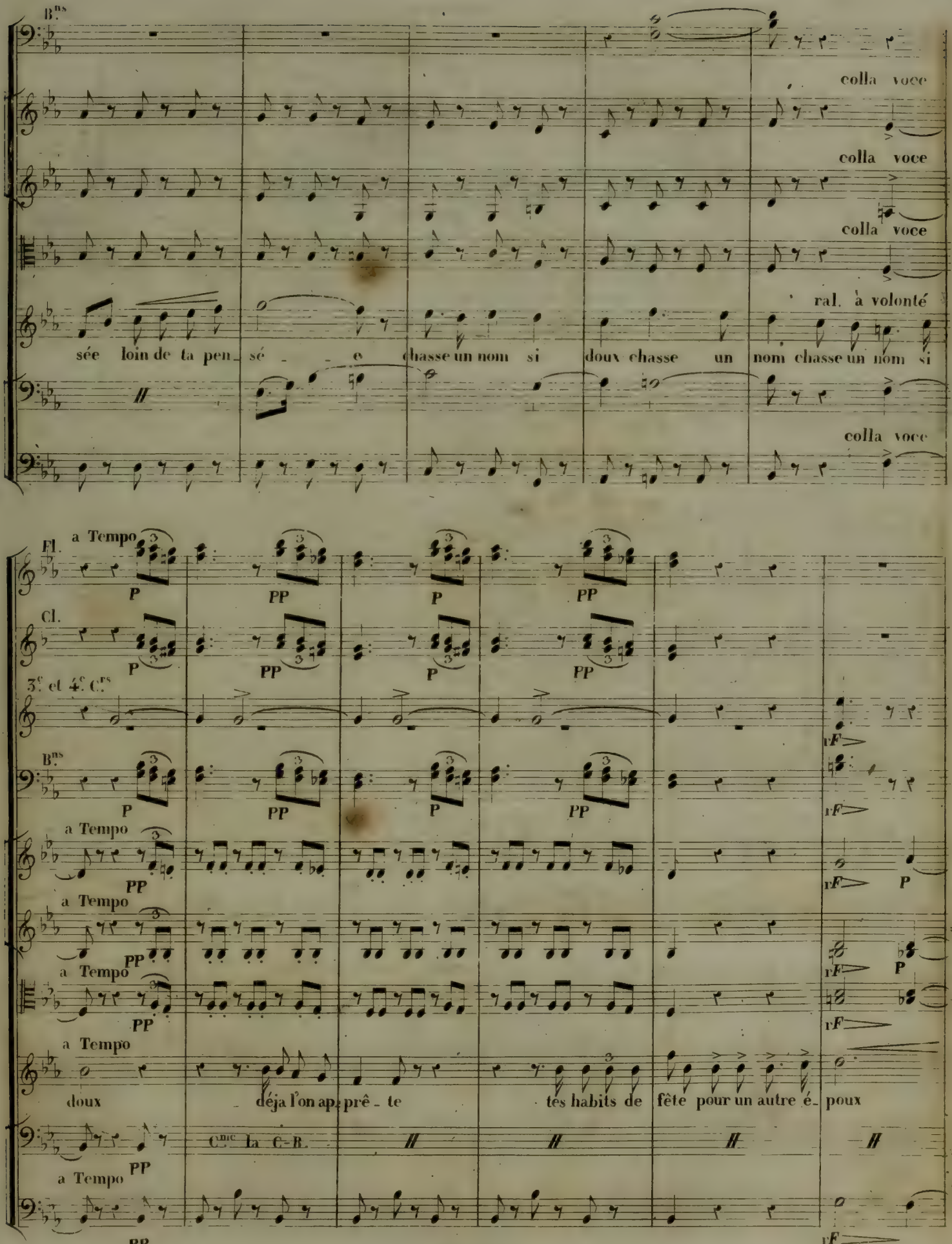

8va
FF
très fort
P
1.er solo
Blanche

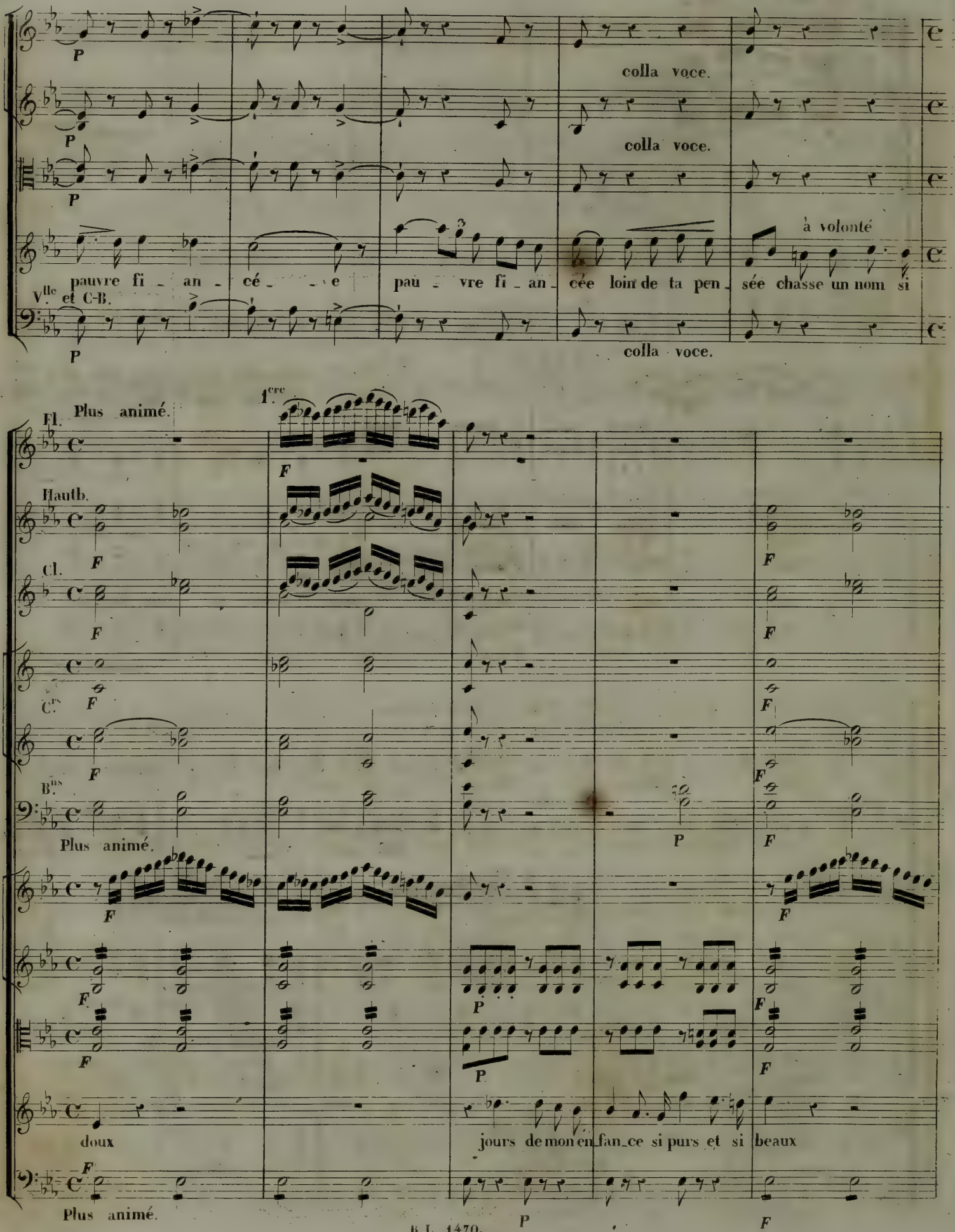

Récit.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Récit.
FF
FF
Blanche.
Récit.
C'en est donc
C^mc la C-B.
cresscendo.
Récit.

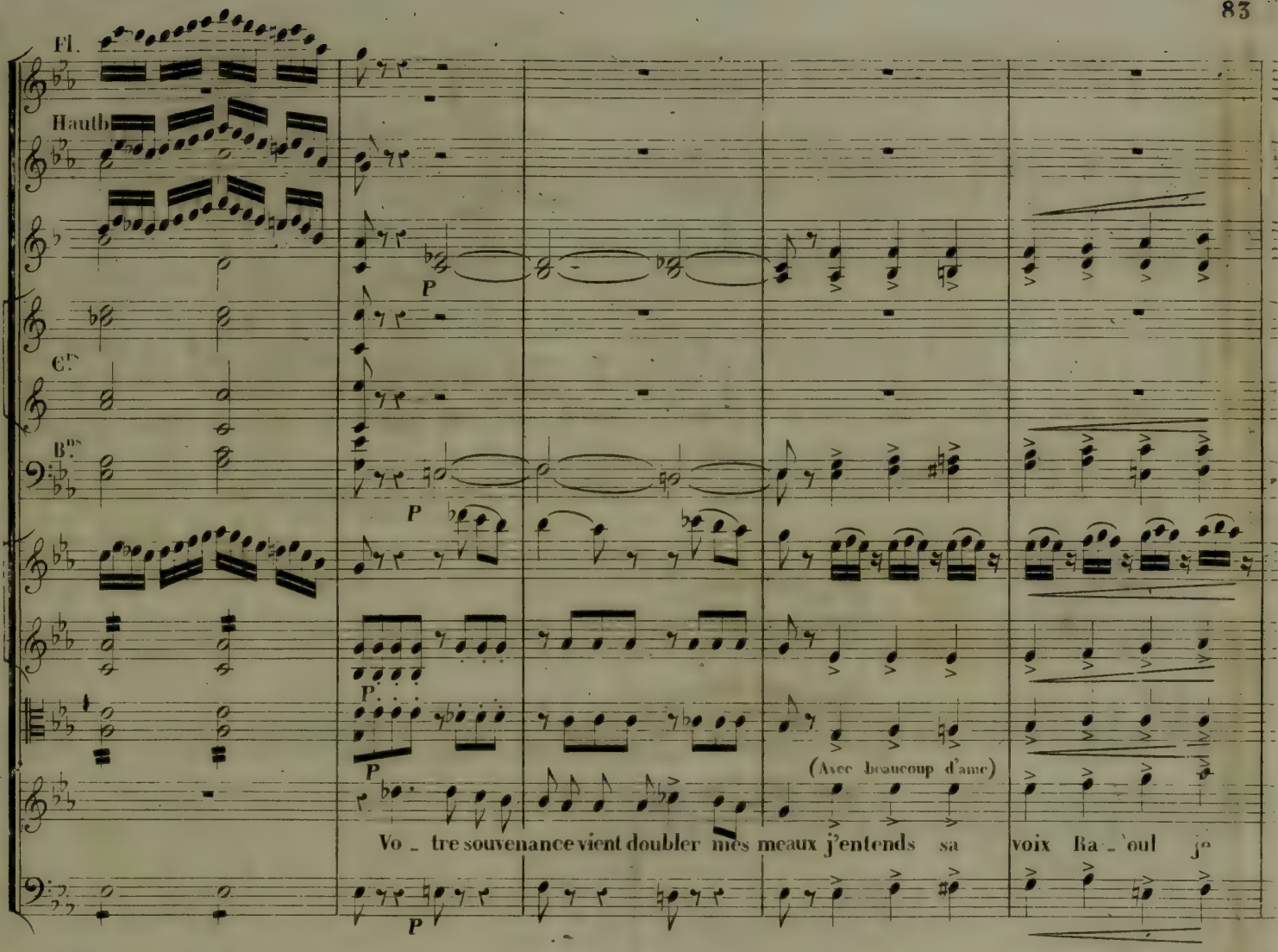


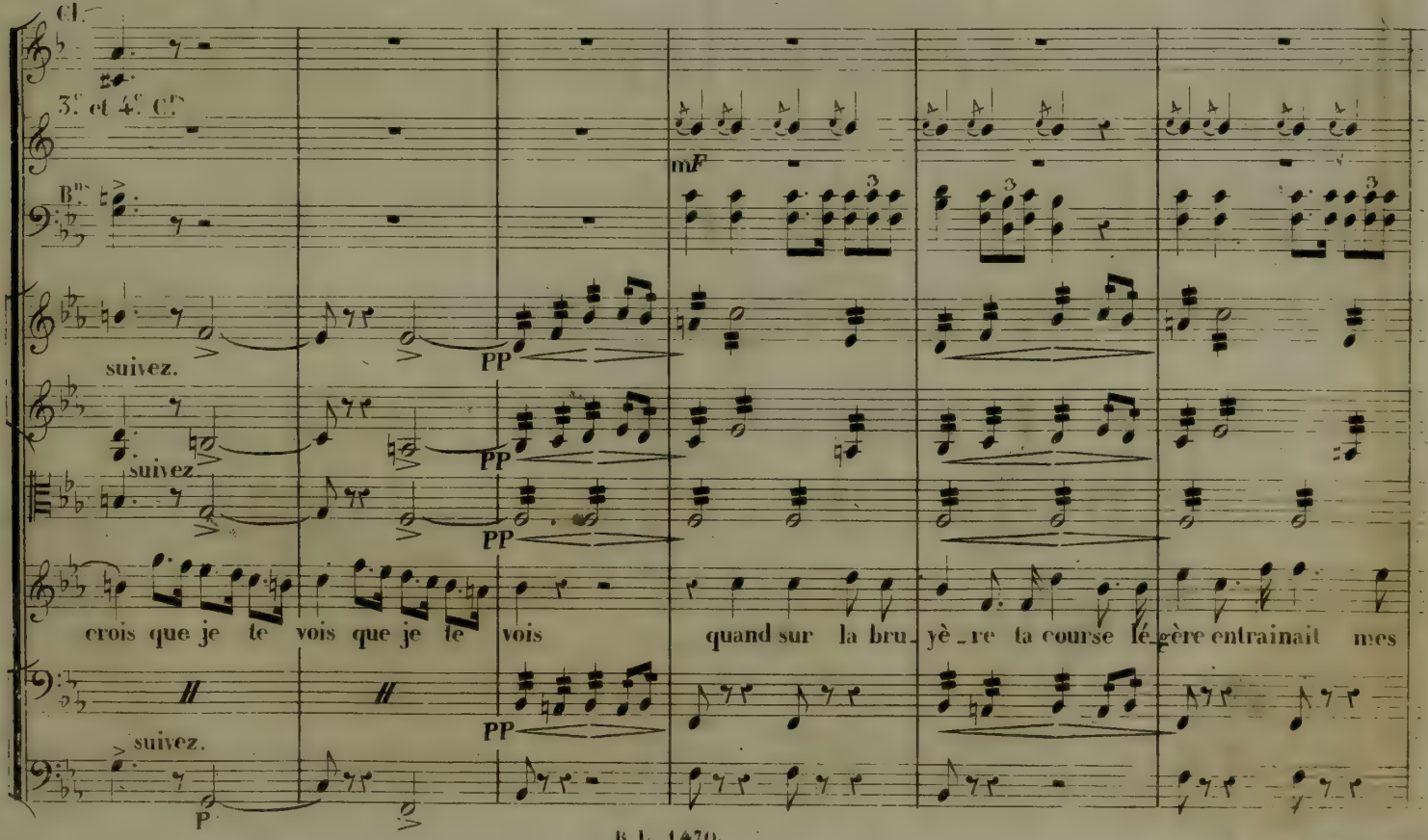


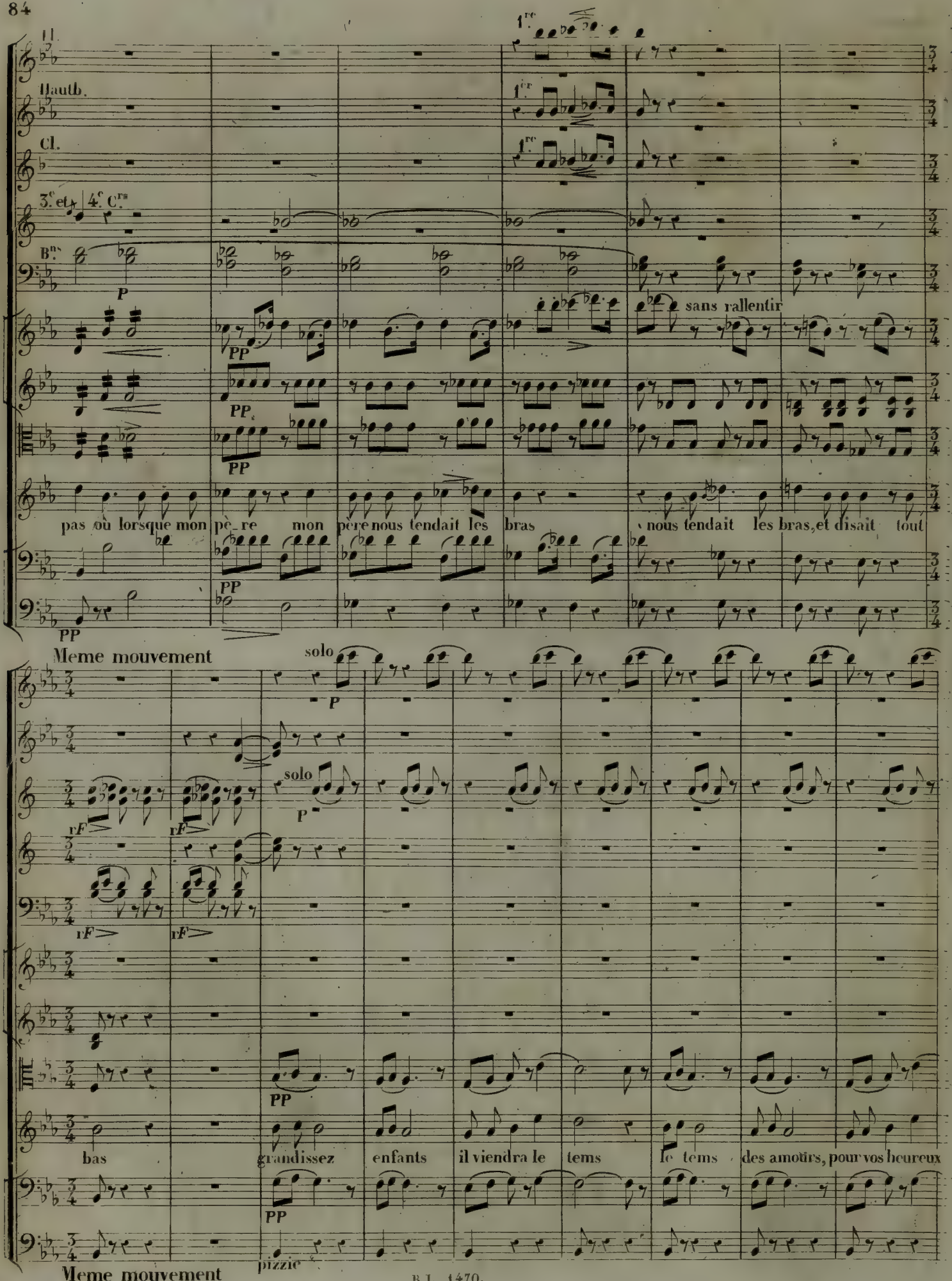
Allegro moderato.


B.ns
colla voce
colla voce
colla voce
ral. à volonté
colla voce
sée loin de ta pen_sé _ _ e chasse un nom si doux chasse un nom chasse un nom si
a Tempo
Fl.
Cl.
3.e et 4.e C.rs
B.ns
a Tempo
a Tempo
a Tempo
a Tempo
doux déja l'on ap_prê_te tes habits de fête pour un autre é_poux
C.mic la C-B.
a Tempo
P
PP
rF


colla voce.
colla voce.
à volonté
pauvre fi _ an _ cé _ _ e pau _ vre fi _ an _ cée loin de ta pen _ sée chasse un nom si
Vlle et C-B.
colla voce.
Plus animé.
1ere
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Plus animé.
doux
jours de mon en_fan_ce si purs et si beaux
Plus animé.


Fl.
Hauth
Cl.
B.ons
P
(Avec beaucoup d'ame)
Vo _ tre souvenance vient doubler mes maux j'entends sa voix Ba _ oul je


Cl.
3.e et 4.e Cl.
B.ons
mF
PP
suivez.
crois que je te vois que je te vois quand sur la bru _ yè _ re ta course lé _ gère entrainait mes


Fl.
Hauth.
Cl.
3.e et 4.e C.rs
B.ns
P
sans rallentir
PP
pas où lorsque mon pè_re mon père nous tendait les bras nous tendait les bras, et disait tout
Meme mouvement
solo
P
rF
solo
P
rF
PP
bas grandissez enfants il viendra le tems le tems des amours, pour vos heureux
PP
pizzic
Meme mouvement

Animez un peu

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs P

B.ns P

jours lors de ma vieil_ les _ se se_rez les ap_puis Raoul ma tendres_se te di_ra mon

(avec ame)

C.mie la C-B.

Animez un peu

Hautb. 1.o Tempo

Cl. F

3.e et 4.e C.rs

B.ns

1.o Tempo PP

PP

PP

(avec douleur)

fils!... son fils.. son fils!...

PP sostenuto

1.o Tempo

à Tempo

1.rs

à Tempo P

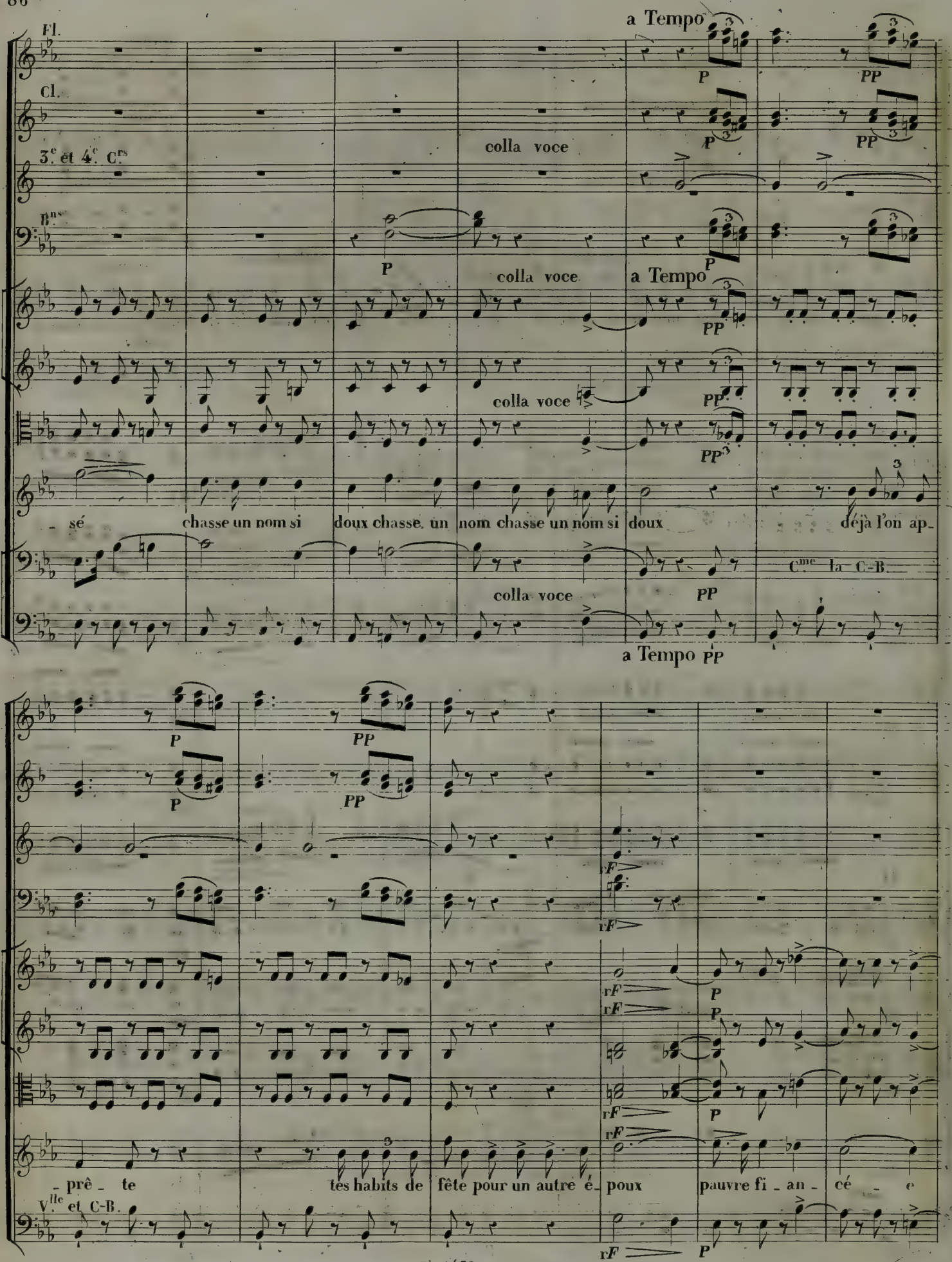
P

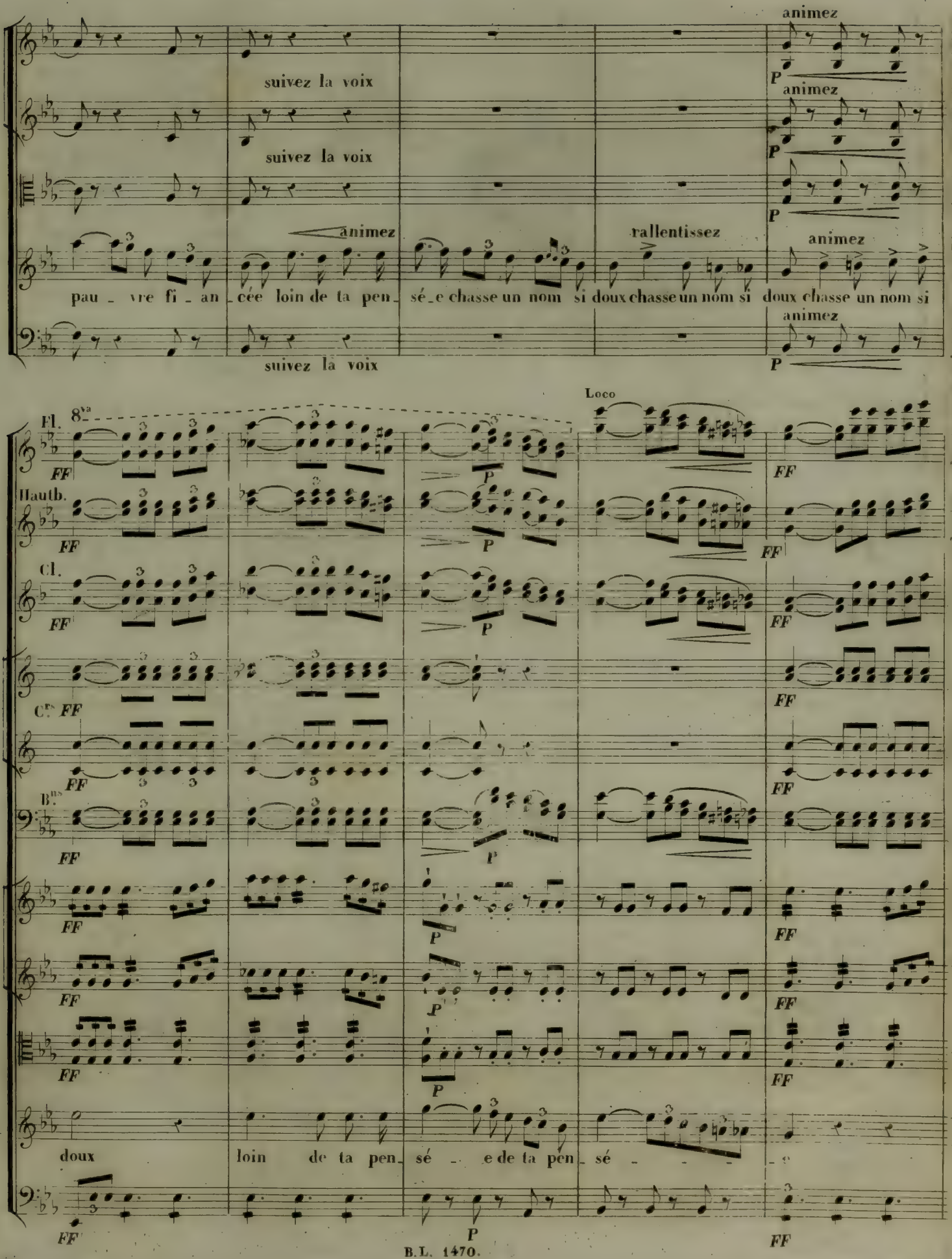
P

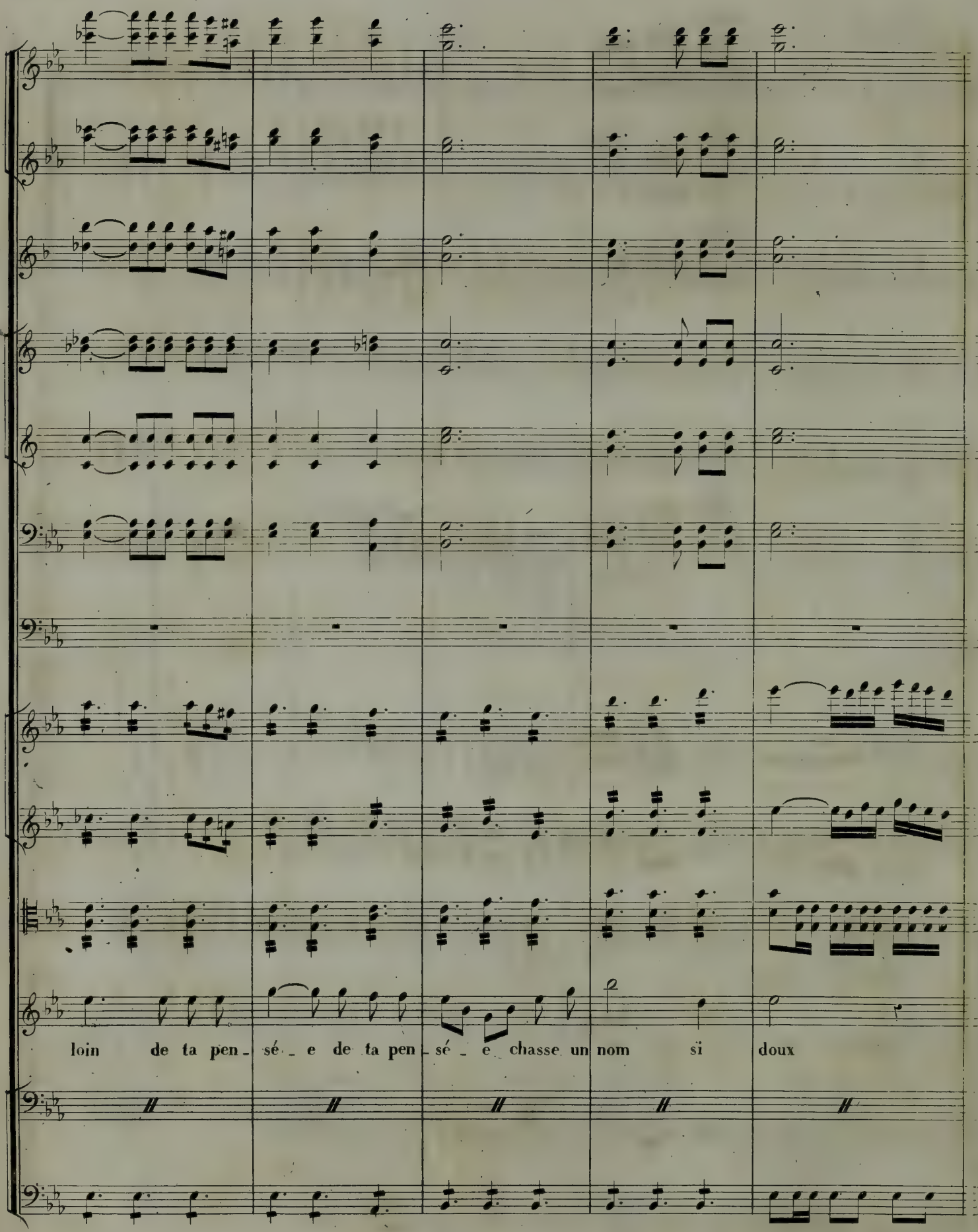
P à Tempo

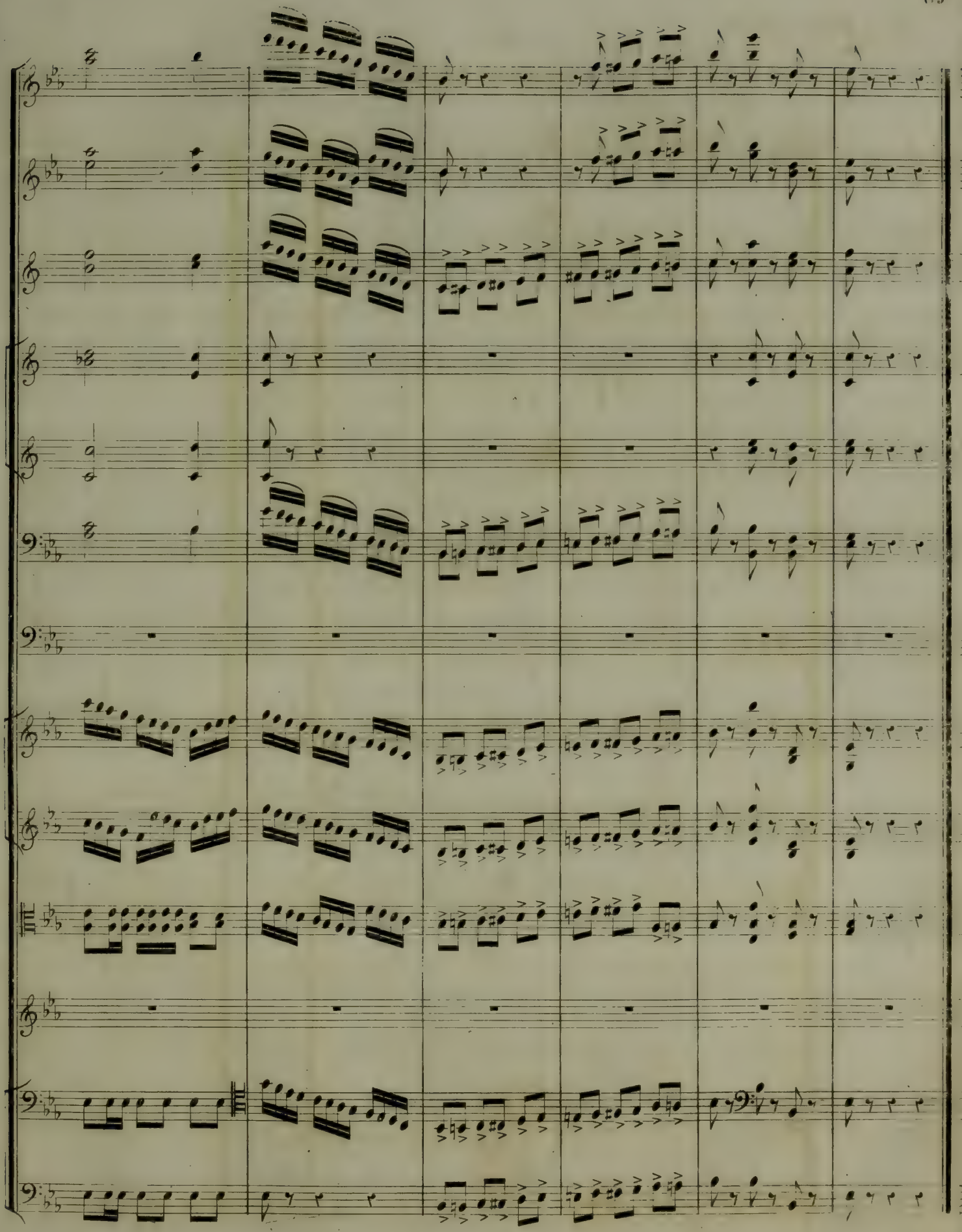
Pauvre fi_an_sée, loin de ta pen_sée loin de ta pen

à Tempo


Fl.
Cl.
3.e et 4.e C.rs
B.ns
a Tempo
colla voce
P
PP
- sé
chasse un nom si
doux chasse un
nom chasse un nom si doux
déjà l'on ap-
C.mc la C-B.
a Tempo PP
- prê - te
tes habits de fête pour un autre é - poux
pauvre fi - an - cé - e
V.lle et C-B.
rF


animez
suivez la voix
animez
suivez la voix
animez
rallentissez
animez
pau _ vre fi _ an _ cée loin de ta pen _ sé _ e chasse un nom si doux chasse un nom si doux chasse un nom si
animez
suivez la voix
Loco
Fl.
8va
Hautb.
Cl.
Cts
Bns
FF
P
doux loin de ta pen _ sé _ e de ta pen _ sé _


loin de ta pen_sé_e de ta pen_sé_e chasse un nom si doux

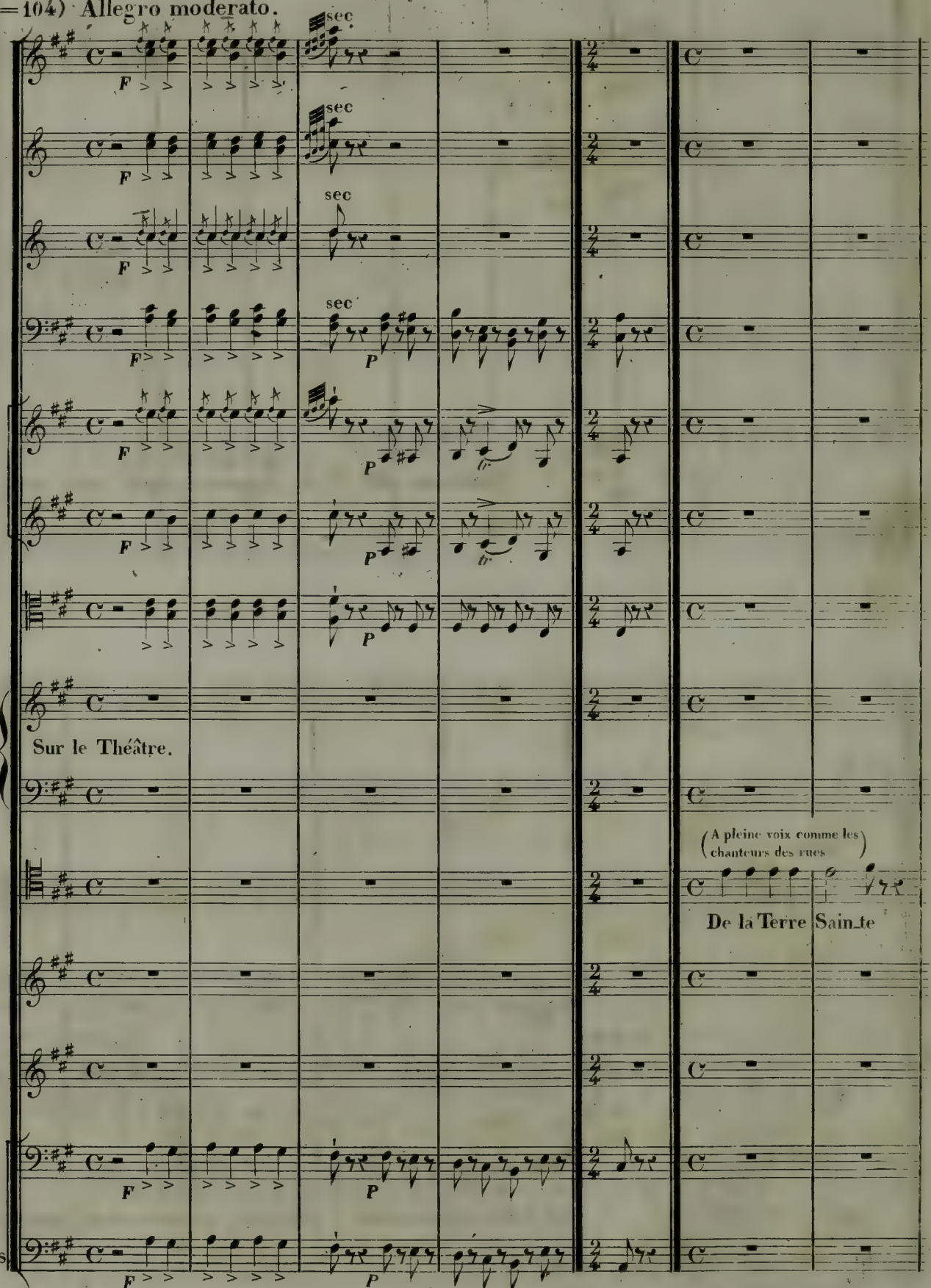


Tenez, Madame l'entendez vous?
Il est là....

N°. 4.

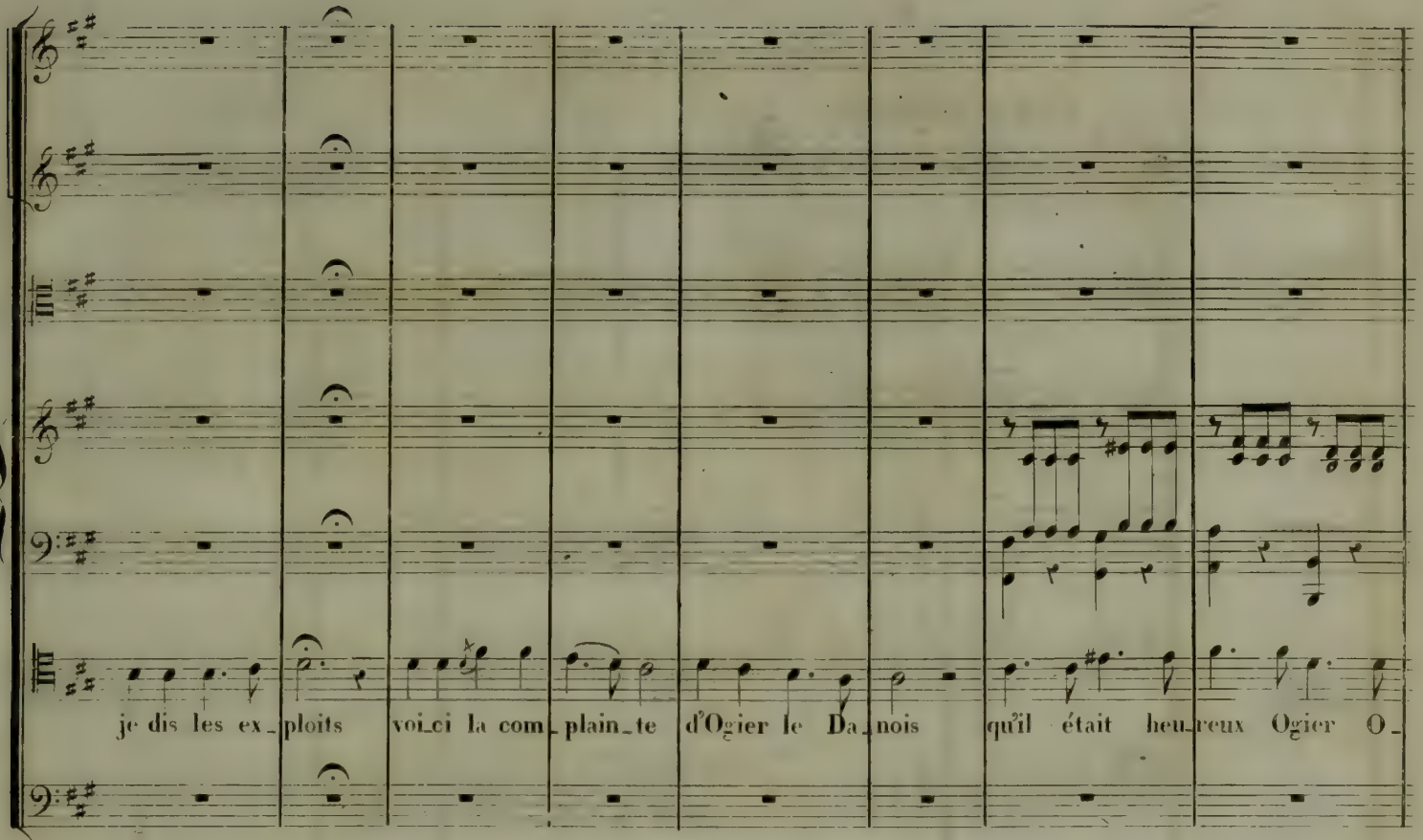
COMPLAINTE.

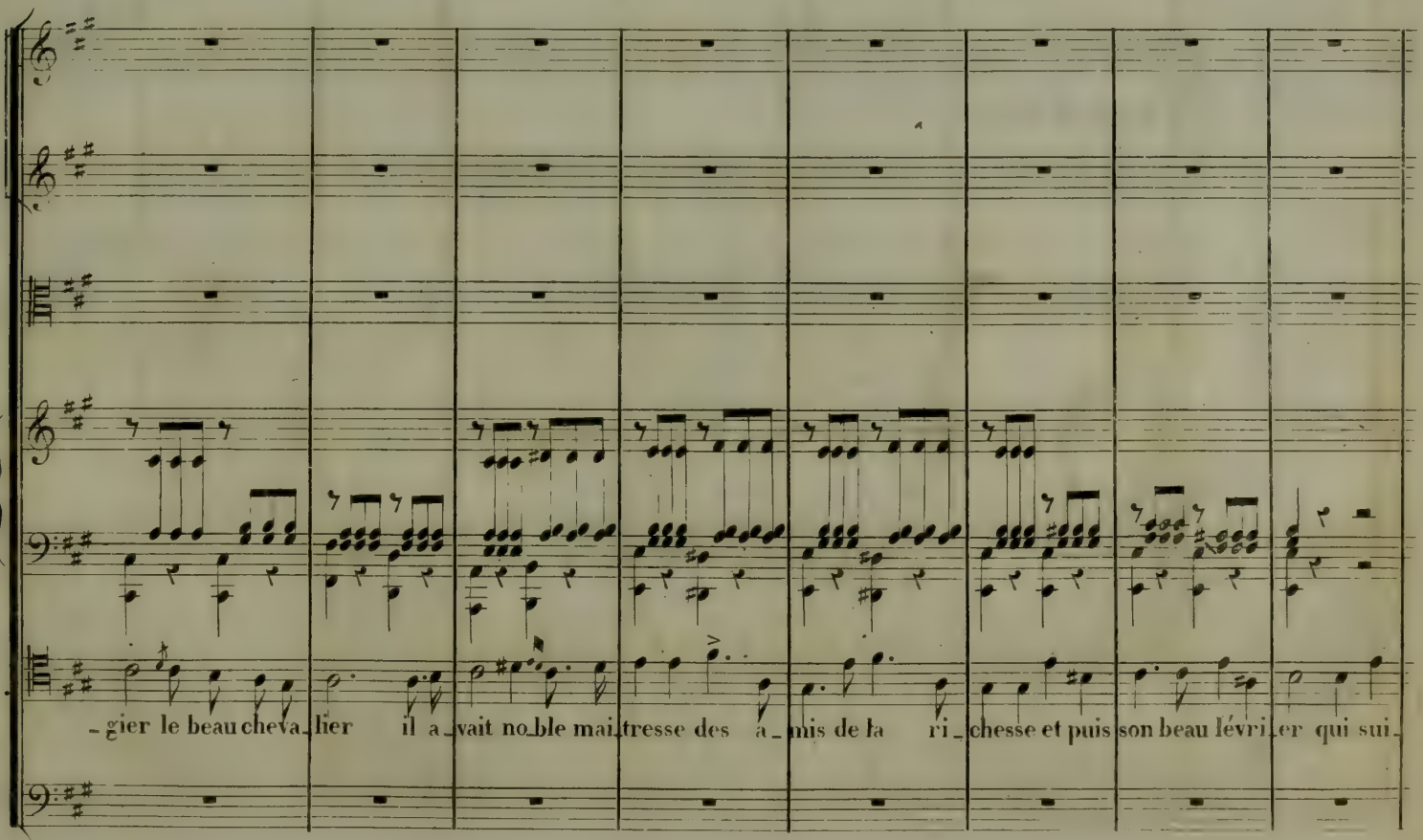
(♩=104) Allegro moderato.

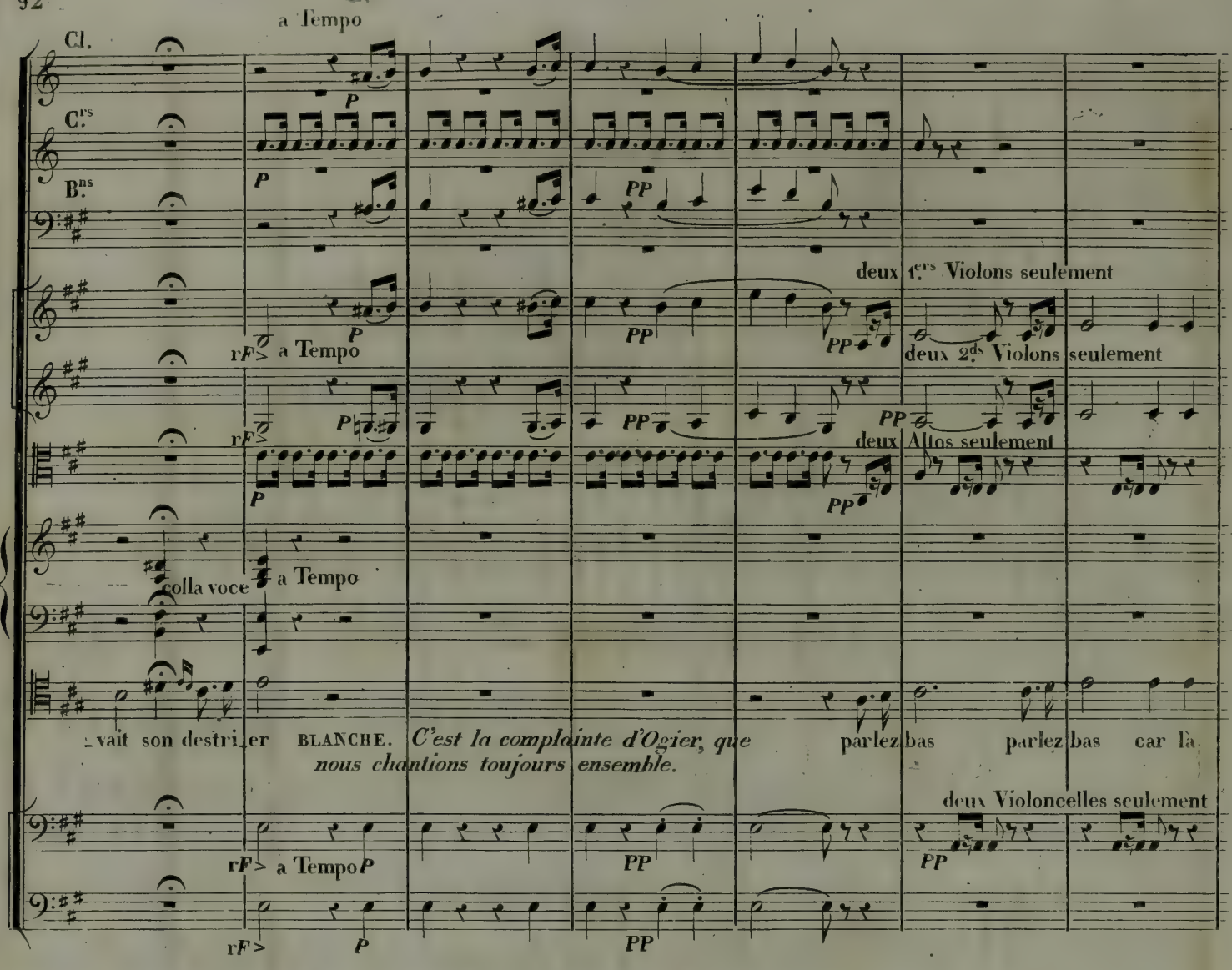


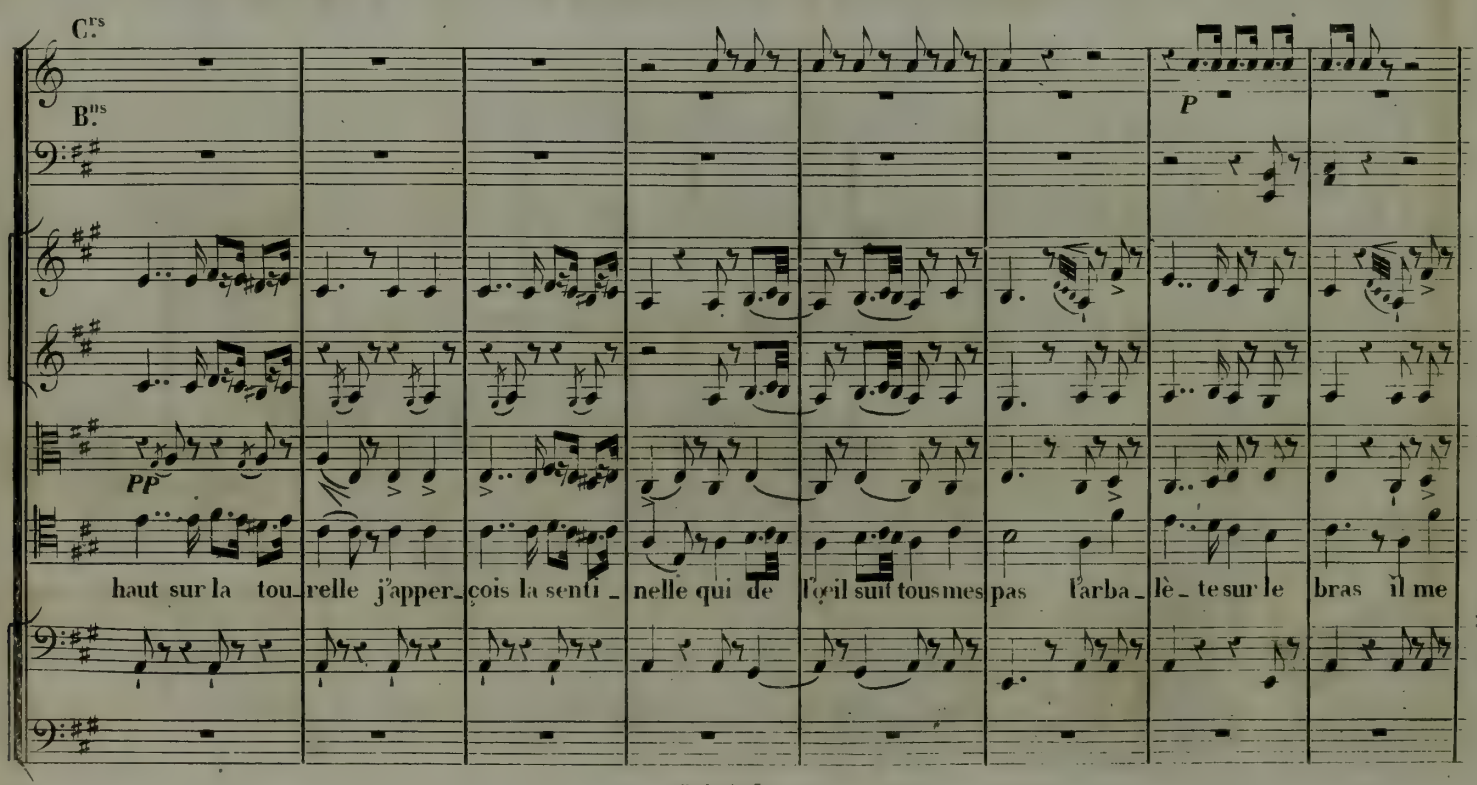
Nota. Cette Complainte peut être transposée en Lab, ou en Sol, dans le cas ou le Chanteur le trouverait convenable.

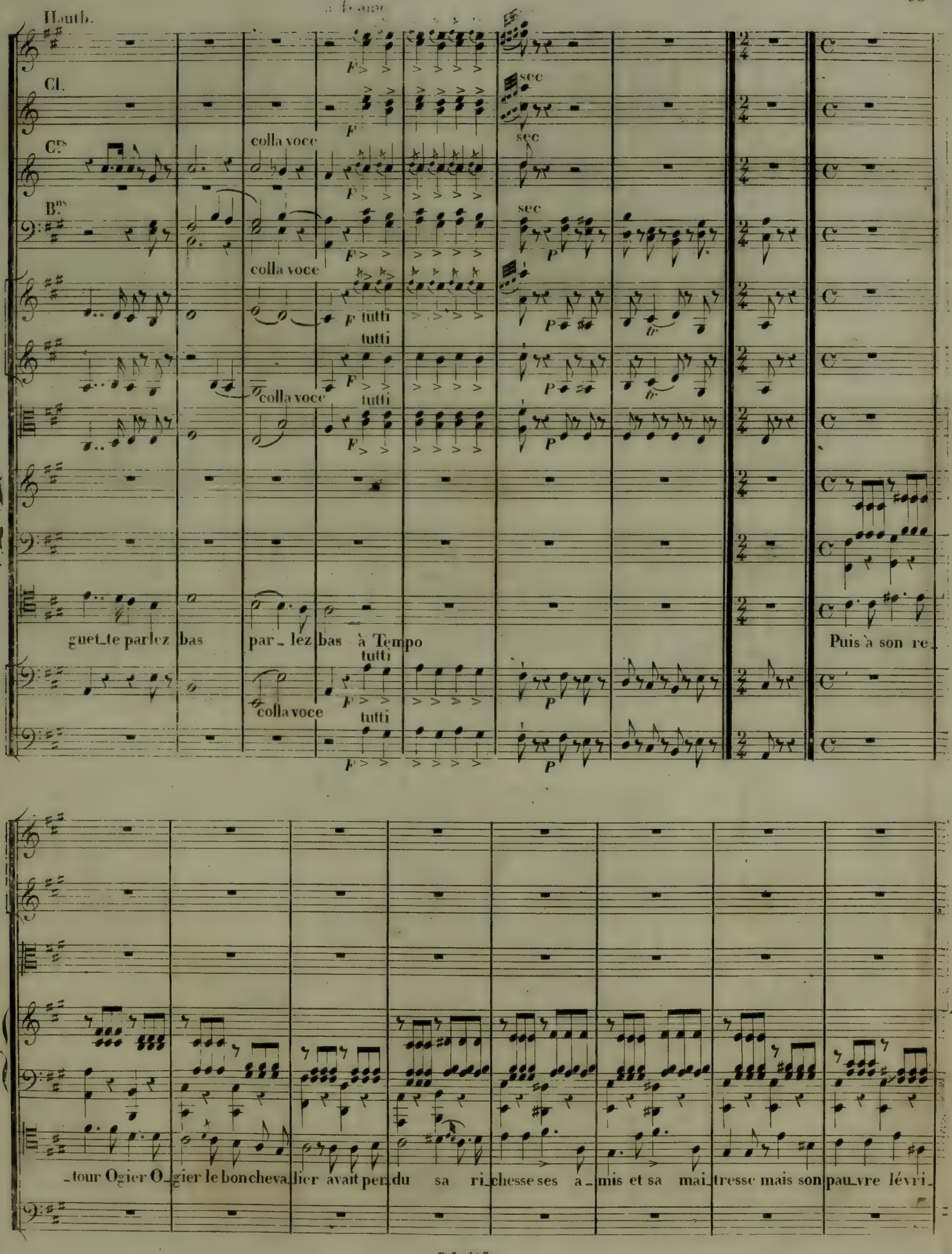
B. 1. 1850.

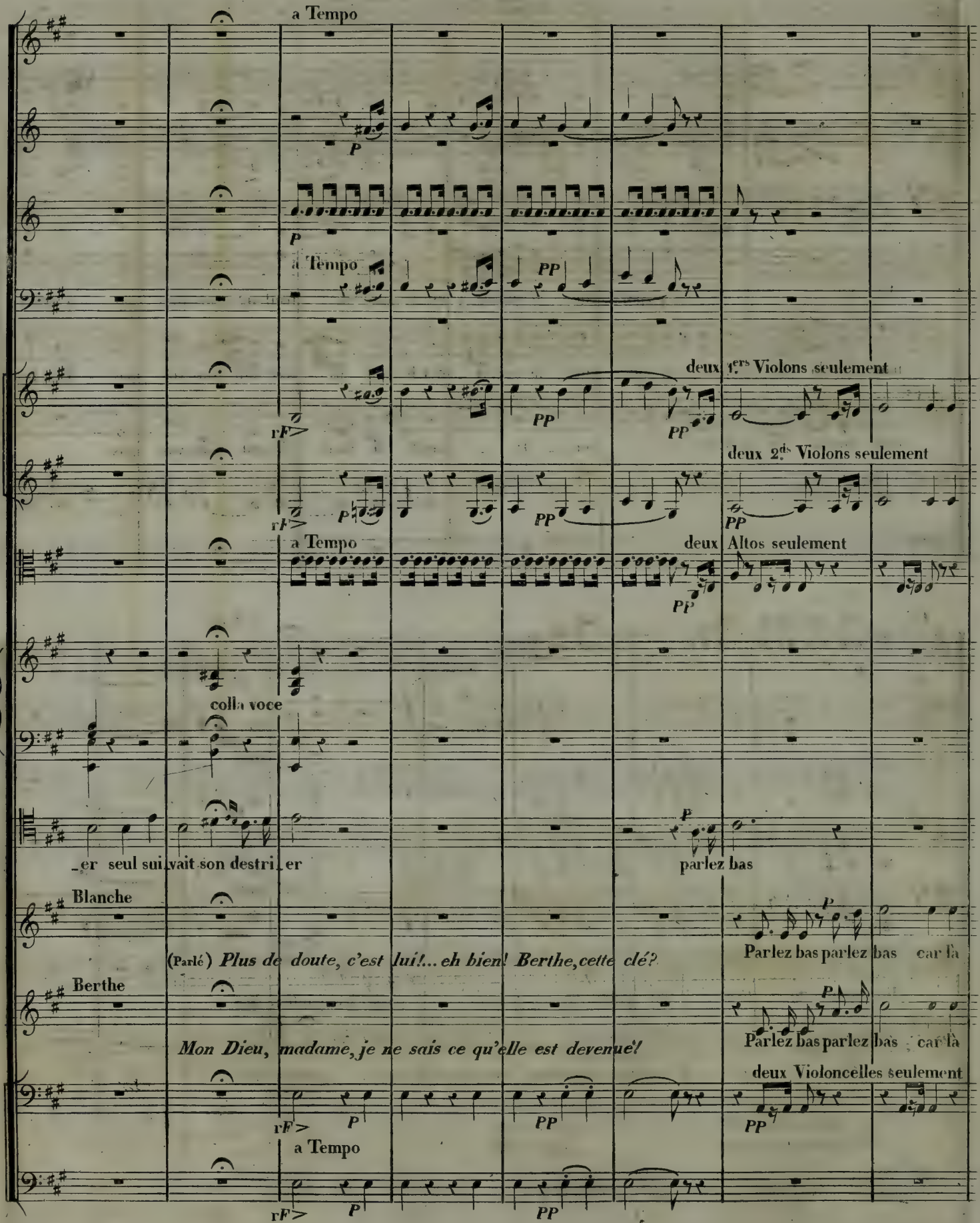

je dis les ex_ploits voi_ci la com_plain_te d'Ogier le Da_nois qu'il était heu_reux Ogier O_

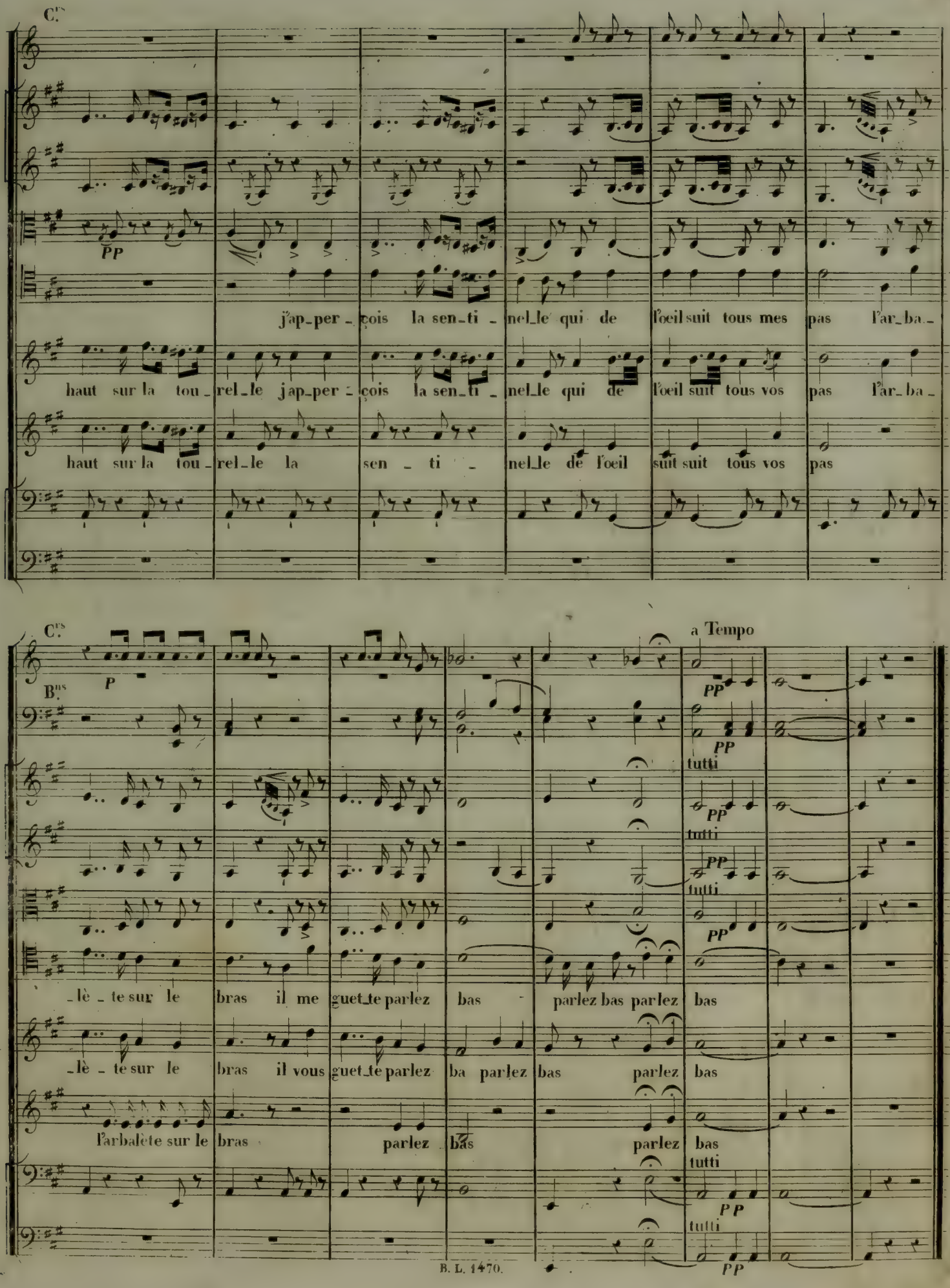

_gier le beau cheva_lier il a_vait no_ble mai_tresse des a_mis de la ri_chesse et puis son beau lévri_er qui sui_


a Tempo
Cl.
Cors
Bons
deux 1ers Violons seulement
deux 2ds Violons seulement
deux Altos seulement
colla voce
a Tempo
rF>
P
PP
vait son destrier BLANCHE. C'est la complainte d'Ogier, que nous chantions toujours ensemble.
parlez bas parlez bas car là
deux Violoncelles seulement


Cors
Bons
P
PP
haut sur la tou_relle j'apper_cois la senti_nelle qui de l'œil suit tous mes pas l'arba_lè_te sur le bras il me


Hautb.
Cl.
Crs
Bns
colla voce
sec
tutti
guet_te parlez bas par_lez bas à Tempo
Puis à son re_
_tour Ogier O_gier le bon cheva_lier avait per_du sa ri_chesse ses a_mis et sa mai_tresse mais son pau_vre lévri_


a Tempo
P
P
a Tempo
PP
deux 1.ers Violons seulement
rF>
PP
PP
deux 2.ds Violons seulement
rF>
P
PP
PP
a Tempo
deux Altos seulement
PP
colla voce
_er seul sui_vait son destri_er
P
parlez bas
Blanche
P
(Parlé) Plus de doute, c'est lui!... eh bien! Berthe, cette clé?
Parlez bas parlez bas car là
Berthe
P
Mon Dieu, madame, je ne sais ce qu'elle est devenue!
Parlez bas parlez bas car là
deux Violoncelles seulement
rF>
P
PP
PP
a Tempo
rF>
P
PP


C.rs
PP
j'ap-per_çois la sen_ti_nel_le qui de l'oeil suit tous mes pas l'ar_ba_
haut sur la tou_rel_le j'ap-per_çois la sen_ti_nel_le qui de l'oeil suit tous vos pas l'ar_ba_
haut sur la tou_rel_le la sen_ti_nel_le de l'oeil suit suit tous vos pas
C.rs
a Tempo
P
B.ns
PP
tutti
_lè_te sur le bras il me guet_te parlez bas parlez bas parlez bas
_lè_te sur le bras il vous guet_te parlez ba parlez bas parlez bas
l'arbalète sur le bras parlez bas parlez bas
tutti
PP
tutti
PP

» qu'il me rassure aussi, un peu, moi....

N.° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

(♩ = 126) Allegro.

crescendo.

1.re solo.

G.des Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales MI UT♯.

Violons.

Alto.

Le Moine.

Landry.

Eloy.

Dagobert.

CHŒUR

Sopranos.

Tenors.

Basses tailles.

Violoncelle.

C. Basse.

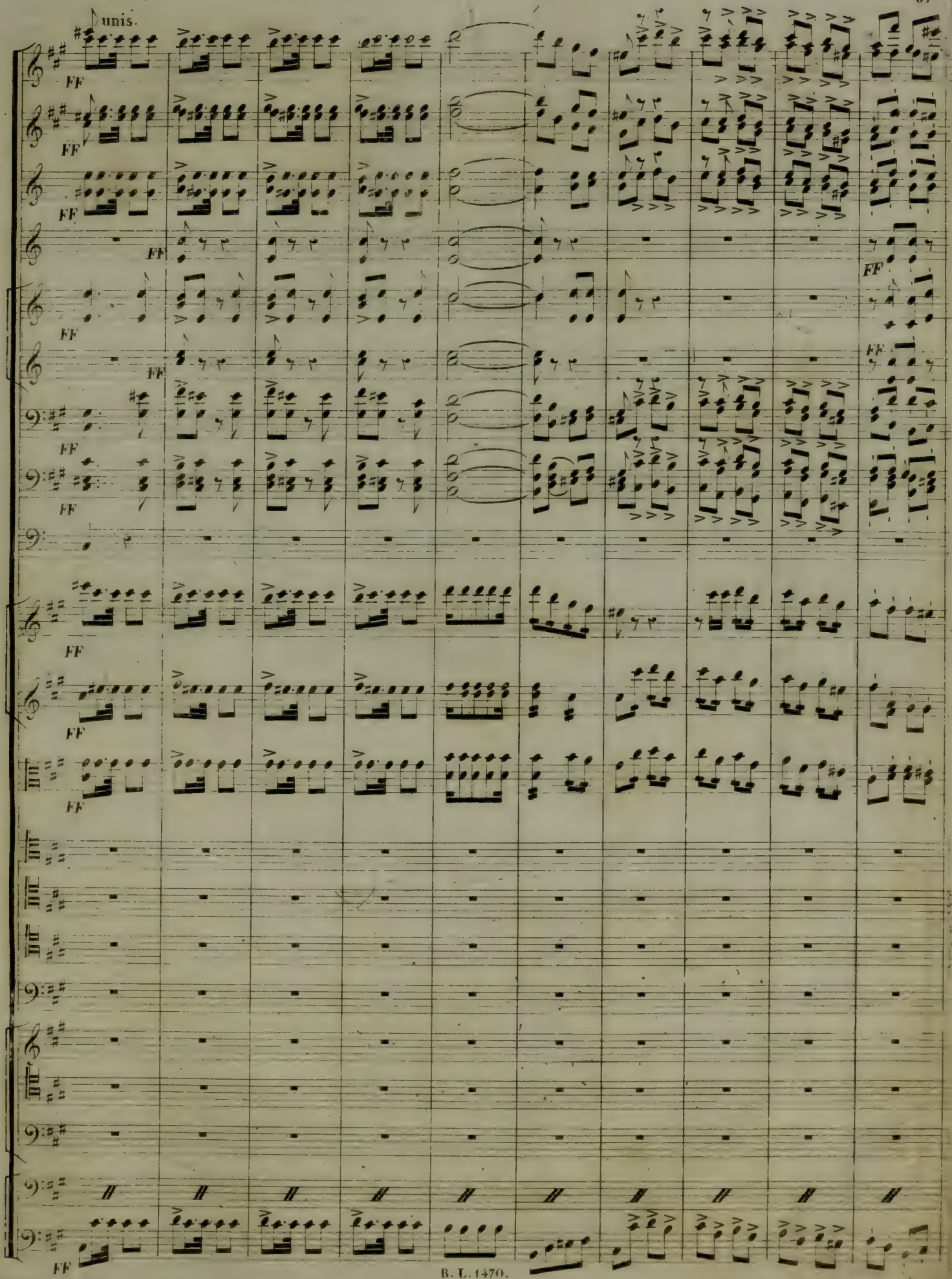
F cres - cen - do

cres - cen - do

cres - - cen - - do

Allegro.

C.me la C.B.


unis.
FF

Un peu plus lent.

1.r

P

1.r

P

soli.

P marqué.

soli

P marqué.

soli

marqué.

Landry

moine blancmon pè_re du cou_ vent sainte lu_ miè_re

Eloy

moine blancmon pè_re du cou_

Dagobert *Un peu plus lent.*

moine blancmon pè_re du cou_ vent sainte lu_ miè_re dé_ja, dé_ja,

moine blancmon pè_re du cou_ vent sainte lu_ miè_re

moine blancmon pè_re du cou_

moine blancmon pè_re dur cou_ vent sainte lu_ miè_re dé_ja, dé_ja,

FF

FF

soli

marqué.

FF

FF

P marqué.

cres - cen - do FF unis

cres - cen - do. FF

cres - cen - do. FF

F FF

F FF

F FF

cres - cen - do. FF

FF

crescendo. FF

crescendo. FF

crescendo. FF

FF

dé - jà dé - jà dé-jà l'on en- tend les clo- chesdumonas- tè-re dé-jà l'on en- - tend

-ventsainte lu- miè - re dé - jà dé - jà dé-jà l'on en- tend dé-jà l'on en- - tend

dé-jà l'on en- tend les clo- chesdumonas- tè - re dé - - - jà dé-jà l'on en- - tend

dé - jà dé - jà dé-jà l'on en- tend les clo- chesdumonas- tè-re dé-jà l'on en- - tend

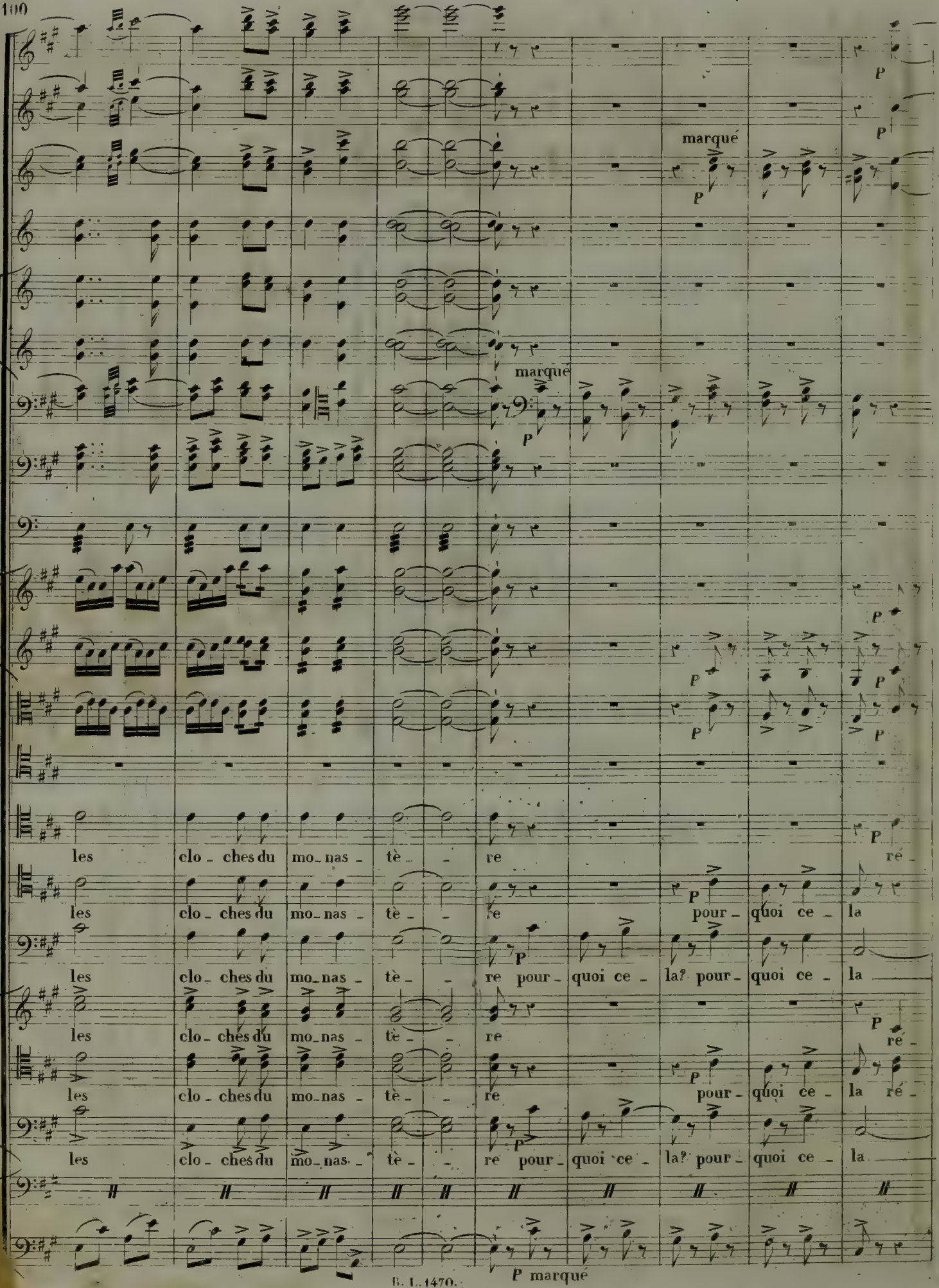
-ventsainte lu- miè - re dé - jà dé - jà dé-jà l'on en- tend dé-jà l'on en- - tend

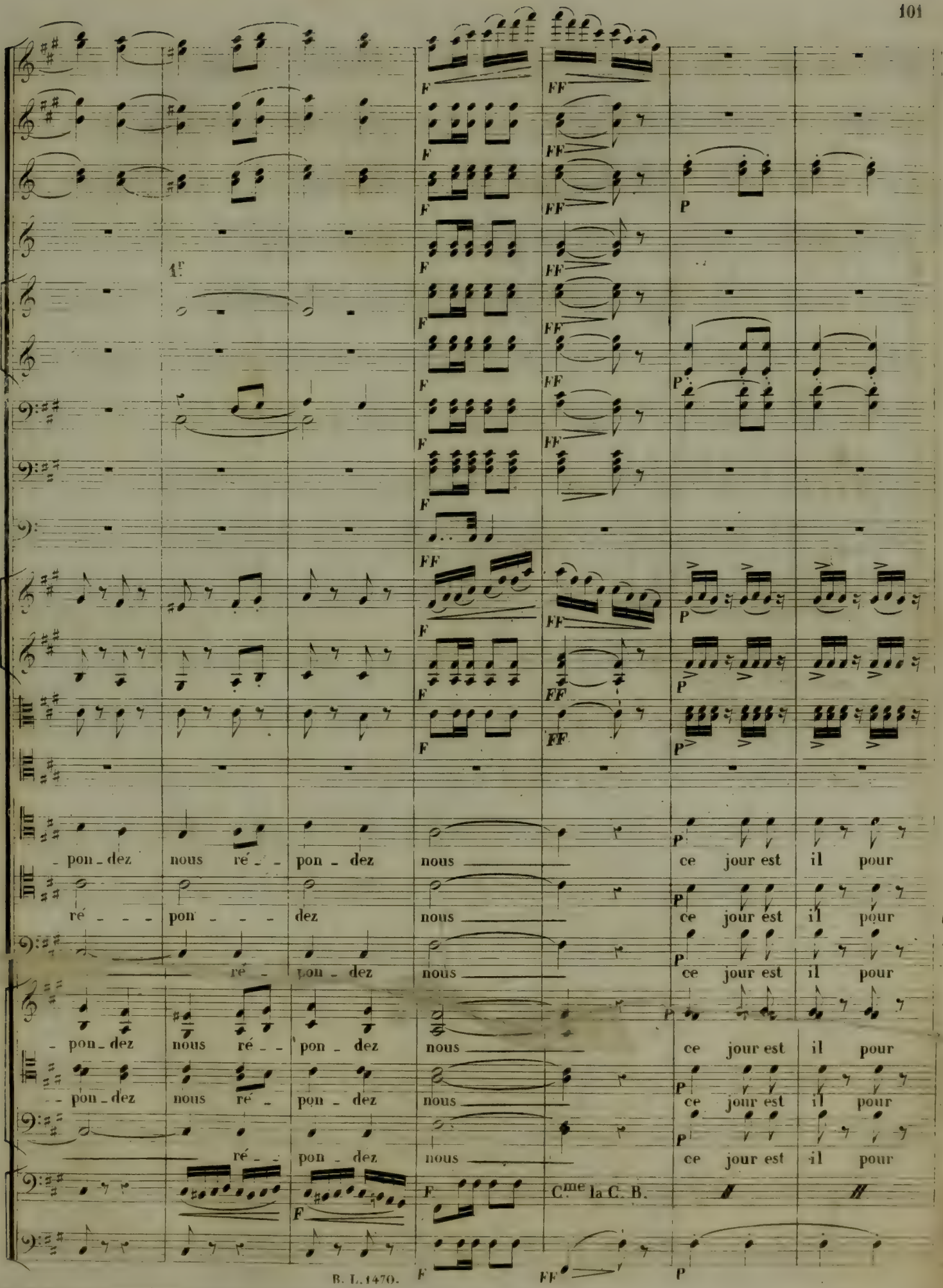
dé-jà l'on en- tend les clo- chesdumonas- tè - re dé - - - jà dé-jà l'on en- - tend

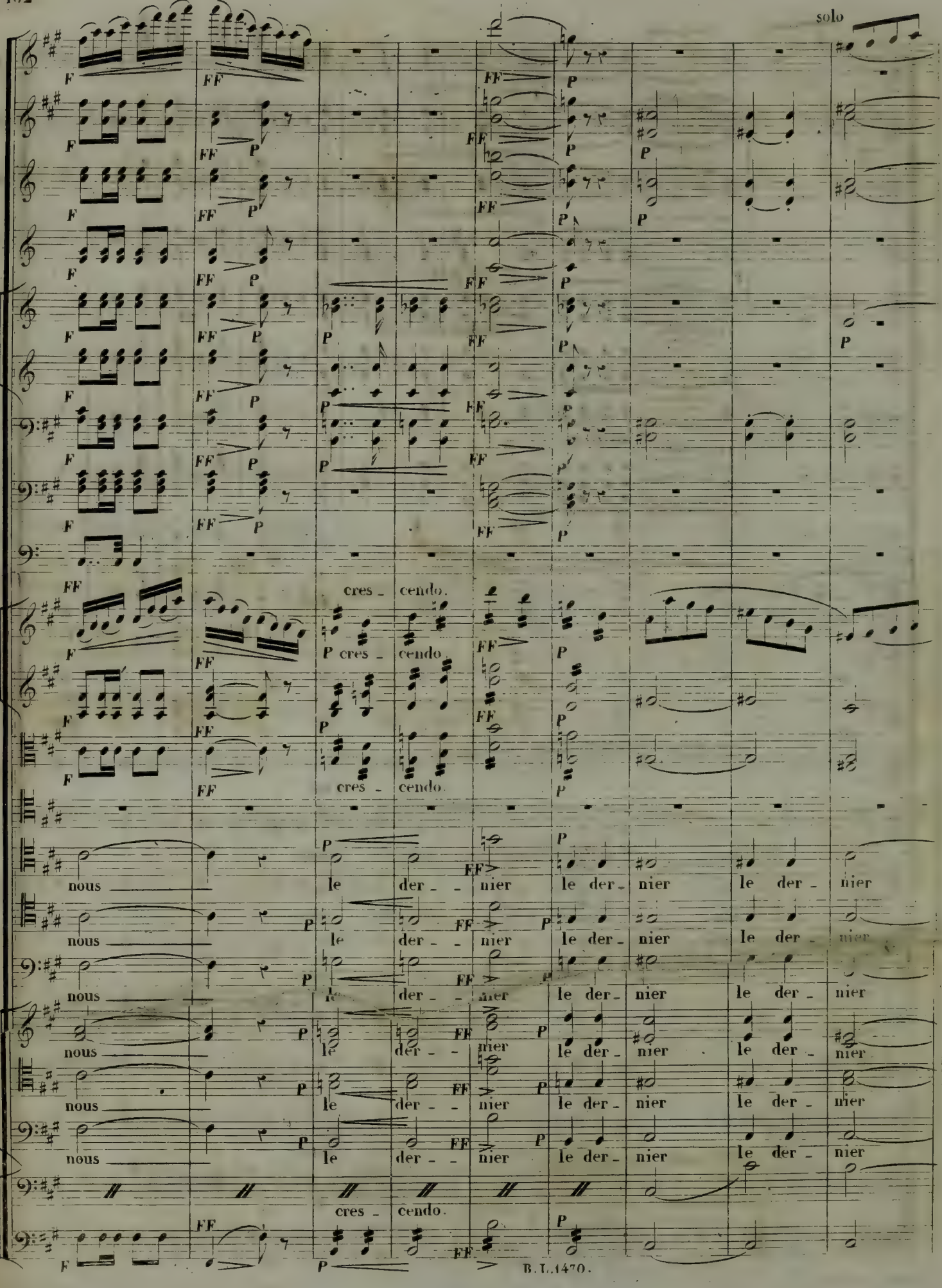
C.me la C. B. II

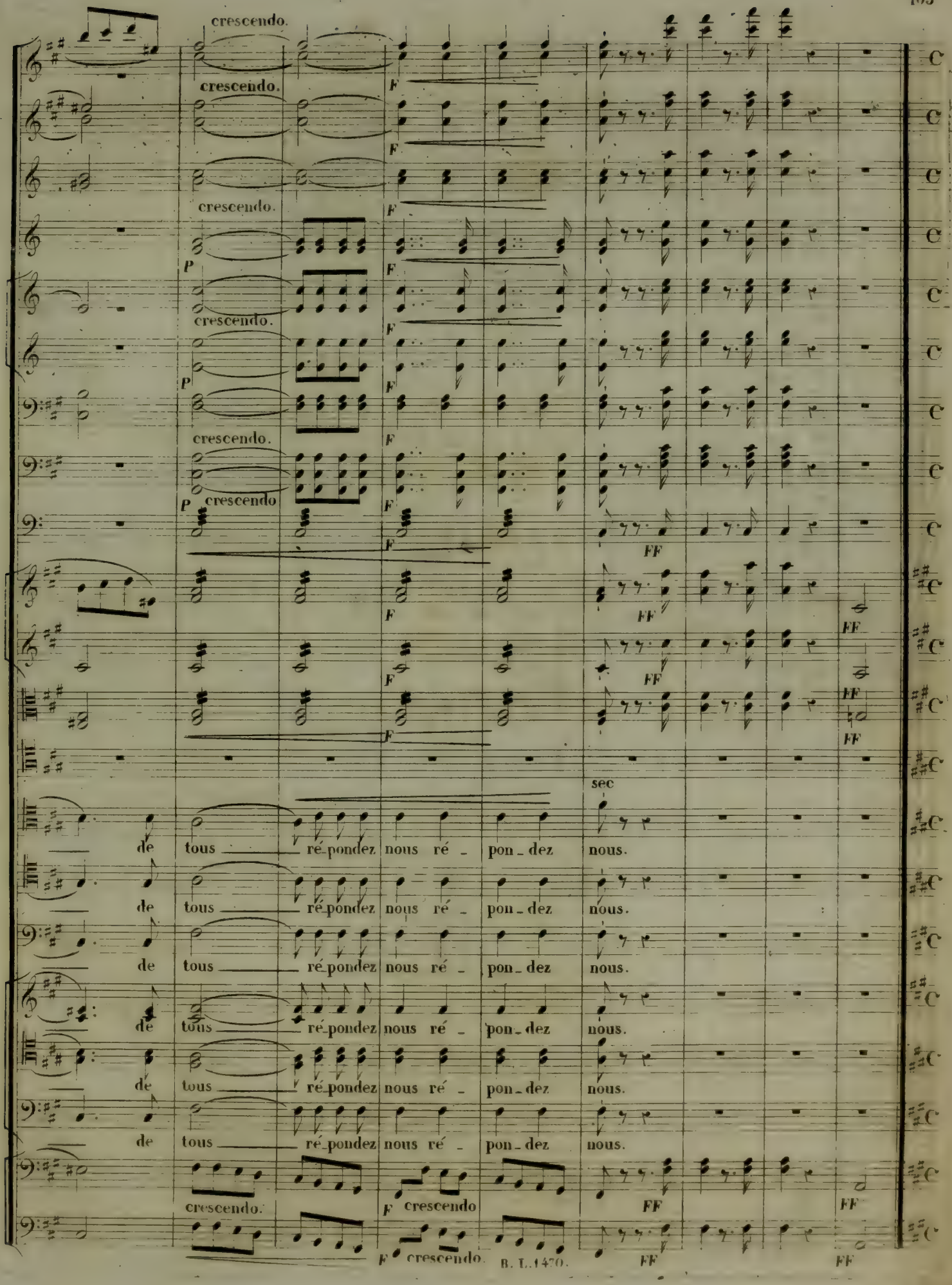
crescendo.

F


marqué
marqué
les clo_ches du mo_nas_ tè_ re
les clo_ches du mo_nas_ tè_ re pour_ quoi ce_ la
les clo_ches du mo_nas_ tè_ re pour_ quoi ce_ la? pour_ quoi ce_ la
les clo_ches du mo_nas_ tè_ re pour_ quoi ce_ la? pour_ quoi ce_ la
P marqué


1.er
F
FF
P
pon - dez nous ré - pon - dez nous ce jour est il pour
ré - - - pon - - - dez nous ce jour est il pour
ré - pon - dez nous ce jour est il pour
pon - dez nous ré - pon - dez nous ce jour est il pour
- pon - dez nous ré - pon - dez nous ce jour est il pour
ré - pon - dez nous ce jour est il pour
C.me la C. B.


solo
cres - cendo.
P cres - cendo.
cres - cendo.
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
nous le der - nier le der - nier le der - nier
cres - cendo.


crescendo.
crescendo.
crescendo.
crescendo.
crescendo.
crescendo
sec
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
de tous ré_pondez nous ré _ pon_dez nous.
crescendo.
crescendo
crescendo.

Un peu plus lent.

Le moine.

Hélas! hé_las! prosternez vous! pauvres et ri_ches pri_ez tous! pri_ez Dieu de vous pardon_

Hautb:

Cl:

C.rs en RÉ.

B.ns

_ner, la dernière heu_re va son_ner priez Dieu de vous pardon_ner la dernière

la dernière heure va son_ner

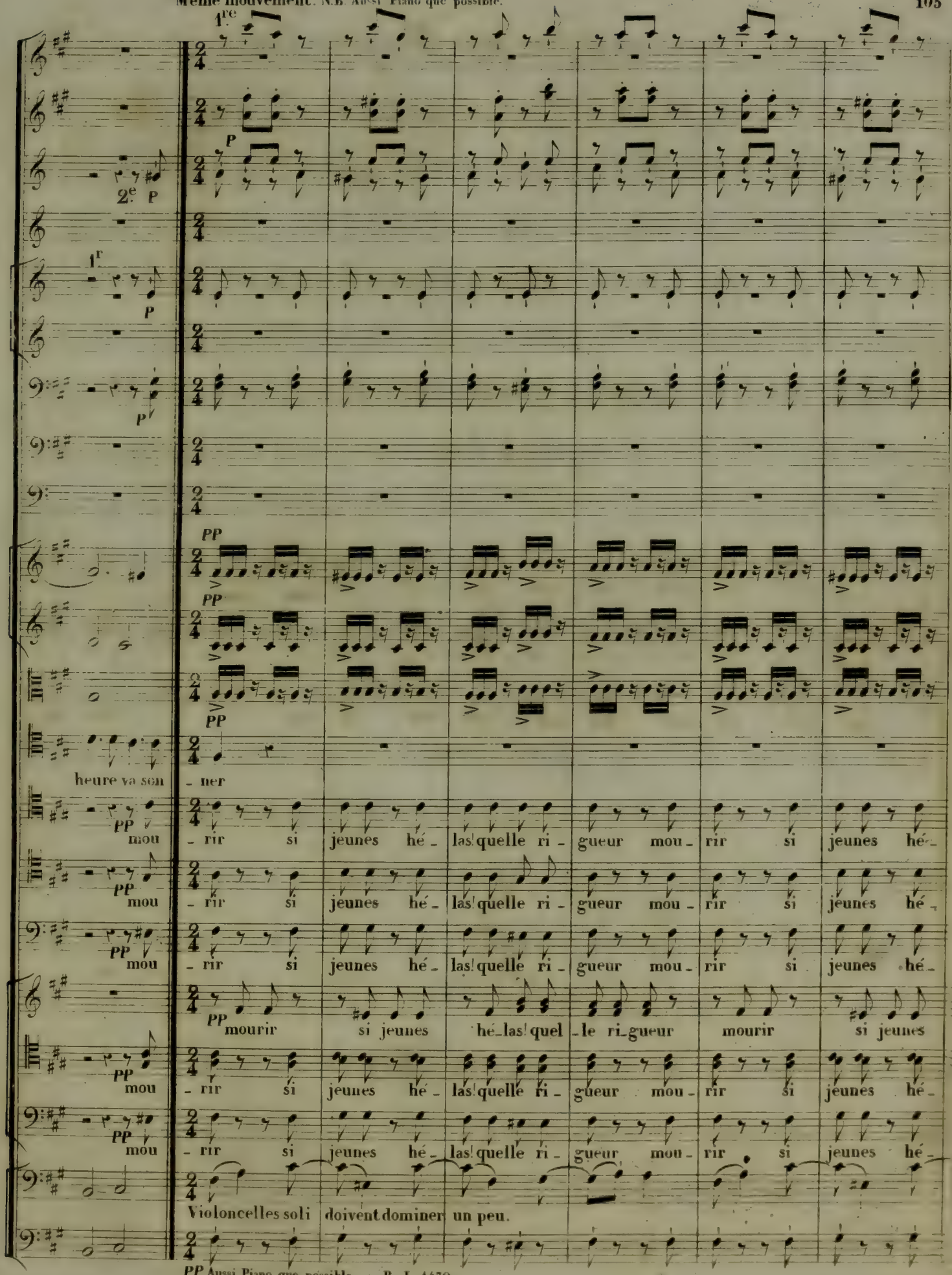
la dernière heure va son_ner

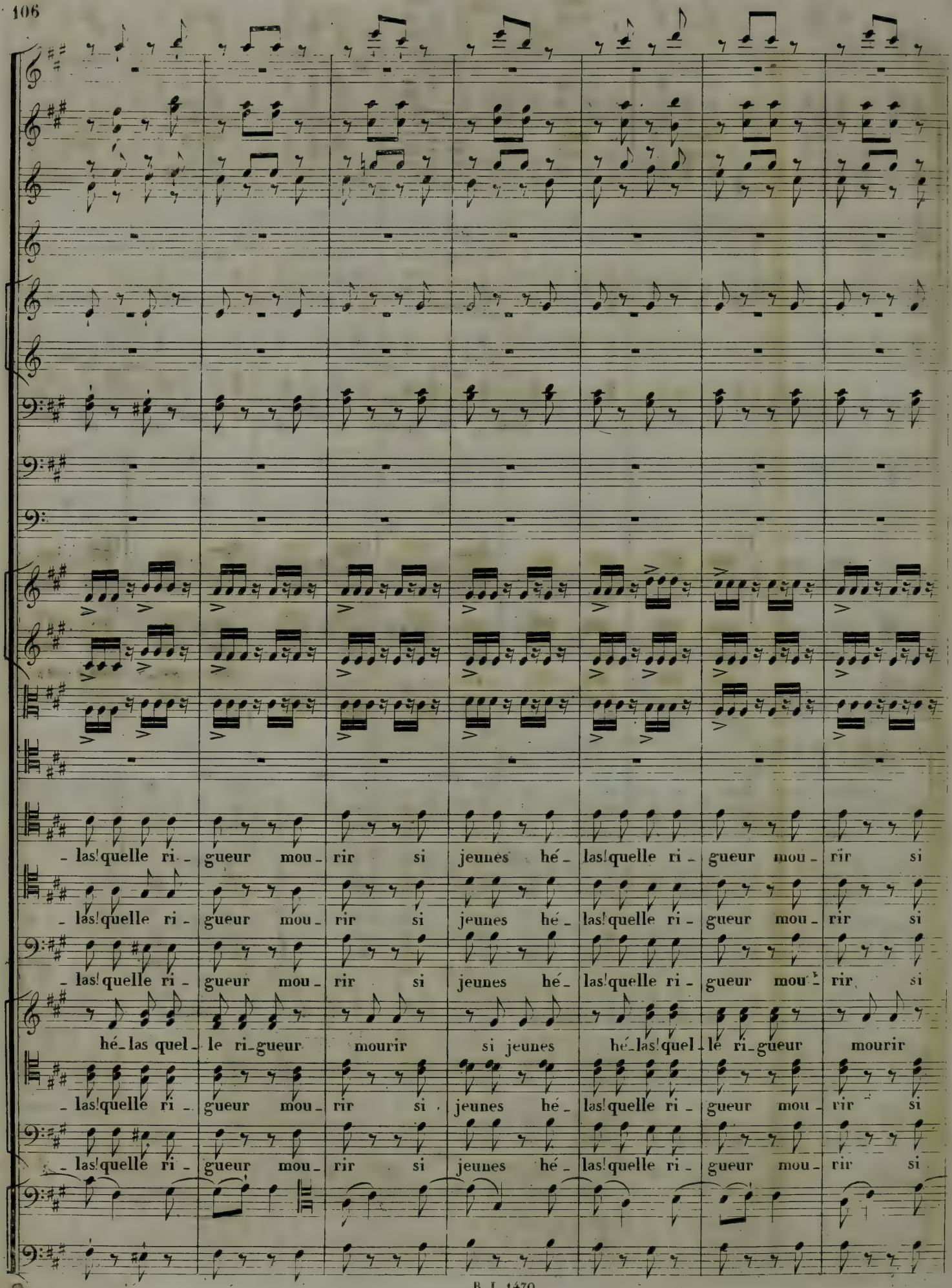
la dernière heure va son_ner

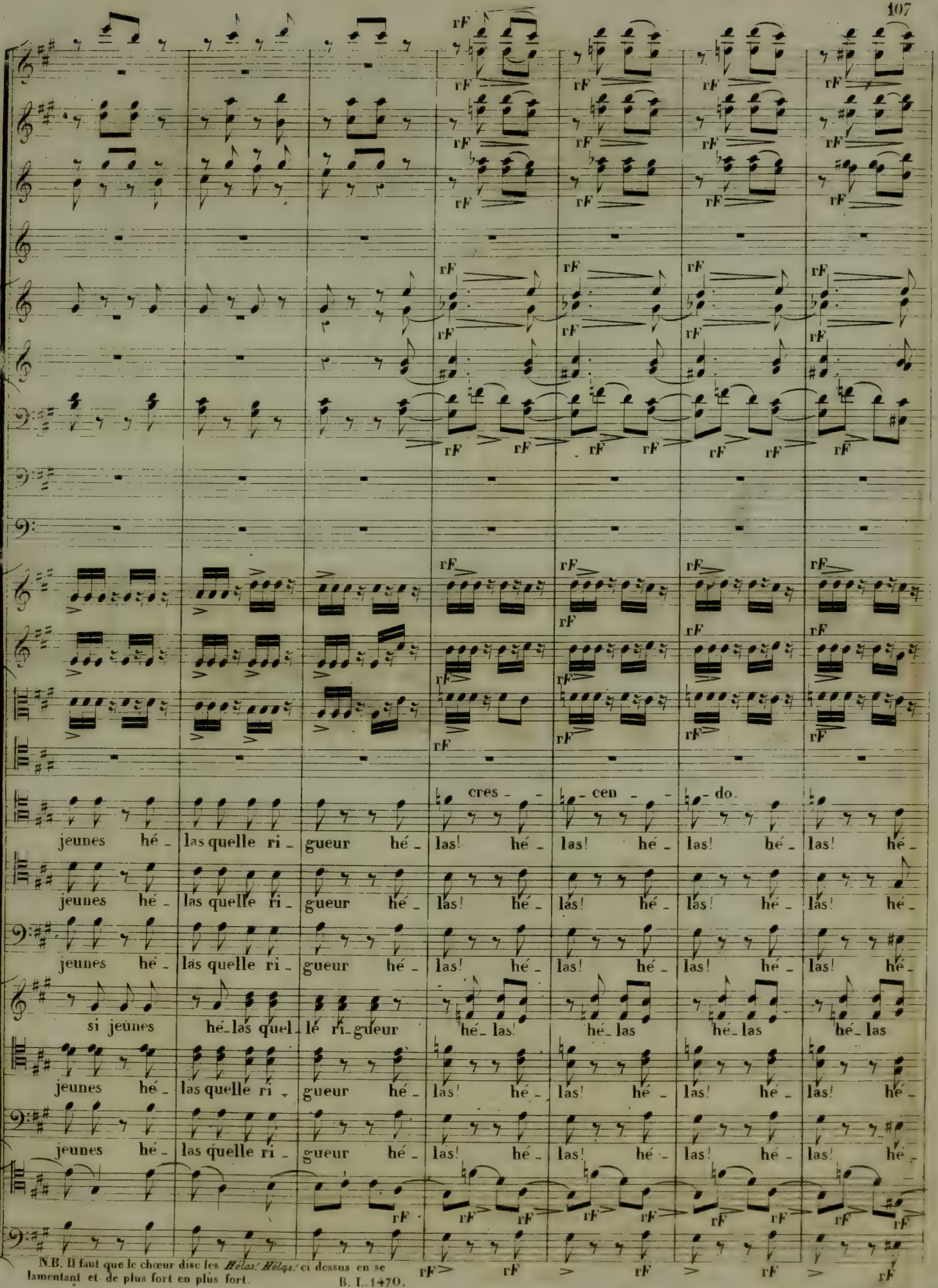
la dernière heure va son_ner

la dernière heure va son_ner

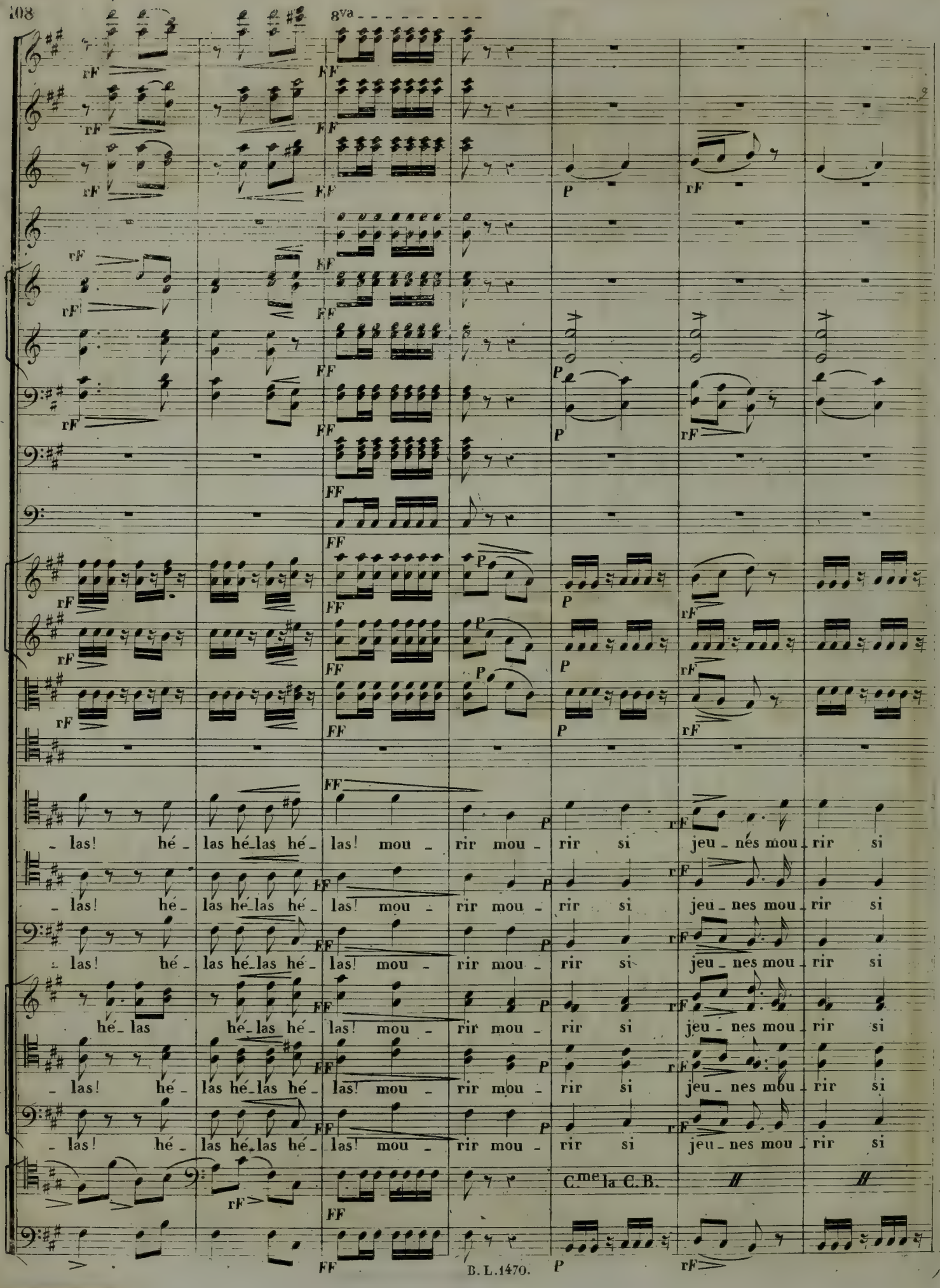
la dernière heure va son_ner


1re
P
2e P
1r
P
PP
heure va son - ner
mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé -
mourir si jeunes hé - las! quel - le ri - gueur mourir si jeunes
Violoncelles soli doivent dominer un peu.


las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si
las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si
las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si
hé - las quel - le ri - gueur mourir si jeunes hé - las! quel - le ri - gueur mourir
las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si
las! quelle ri - gueur mou - rir si jeunes hé - las! quelle ri - gueur mou - rir si



N.B. Il faut que le chœur dise les *Hélas! Hélas!* ci dessus en se lamentant et de plus fort en plus fort.


8va
rF
FF
P
rF
- las! hé - las hé - las hé - las! mou - rir mou - rir si jeu - nes mou - rir si
hé - las hé - las hé - las! mou - rir mou - rir si jeu - nes mou - rir si
C.me la C.B.

Un peu moins vite.

soli

soli

soli

soli

soli

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri - è - res et par des

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri -

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri - è - res et par des jeû - nes hé - las!

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri - è - res et par des

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri -

jeu - nes quel - le ri - gueur par des pri - è - res et par des jeû - nes hé - las!

soli

P cres - cen - do.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

P cres - cen - do.

P

P cres - cen - do.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

P cres - cen - do.

P cres - cen - do.

P

cres - cen - do.

jeû - nes hé - las! hé - las tâ - chons de flé - chir le sei - gneur hé - las hé -

- è - res et par des jeû - nes tâ - chons de flé - chir le sei - gneur hé - las hé -

hé - las tâ - chons de flé - chir le sei - gneur le sei - gneur hé - las hé -

jeû - nes hé - las hé - las tâ - chons de flé - chir le sei - gneur hé - las hé -

- è - res et par des jeû - nes tâ - chons de flé - chir le sei - gneur hé - las hé -

hé - las tâ - chons de flé - chir le sei - gneur le sei - gneur hé - las hé -

C.me la C.B.

P

cres - cen - do.

crescendo.

crescendo.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

crescen - do.

crescen - do.

crescen - do.

crescen - do.

cres - cen - do.

- las! hé - las! hé - las

cres - cen - do.

- las! hé - las! hé - las

cres - cen - do.

- las! hé - las! hé - las

crescen - do

- las! hé - las! hé - las

cres - cen - do.

- las! hé - las! hé - las

cres - cen - do.

- las! hé - las! hé - las

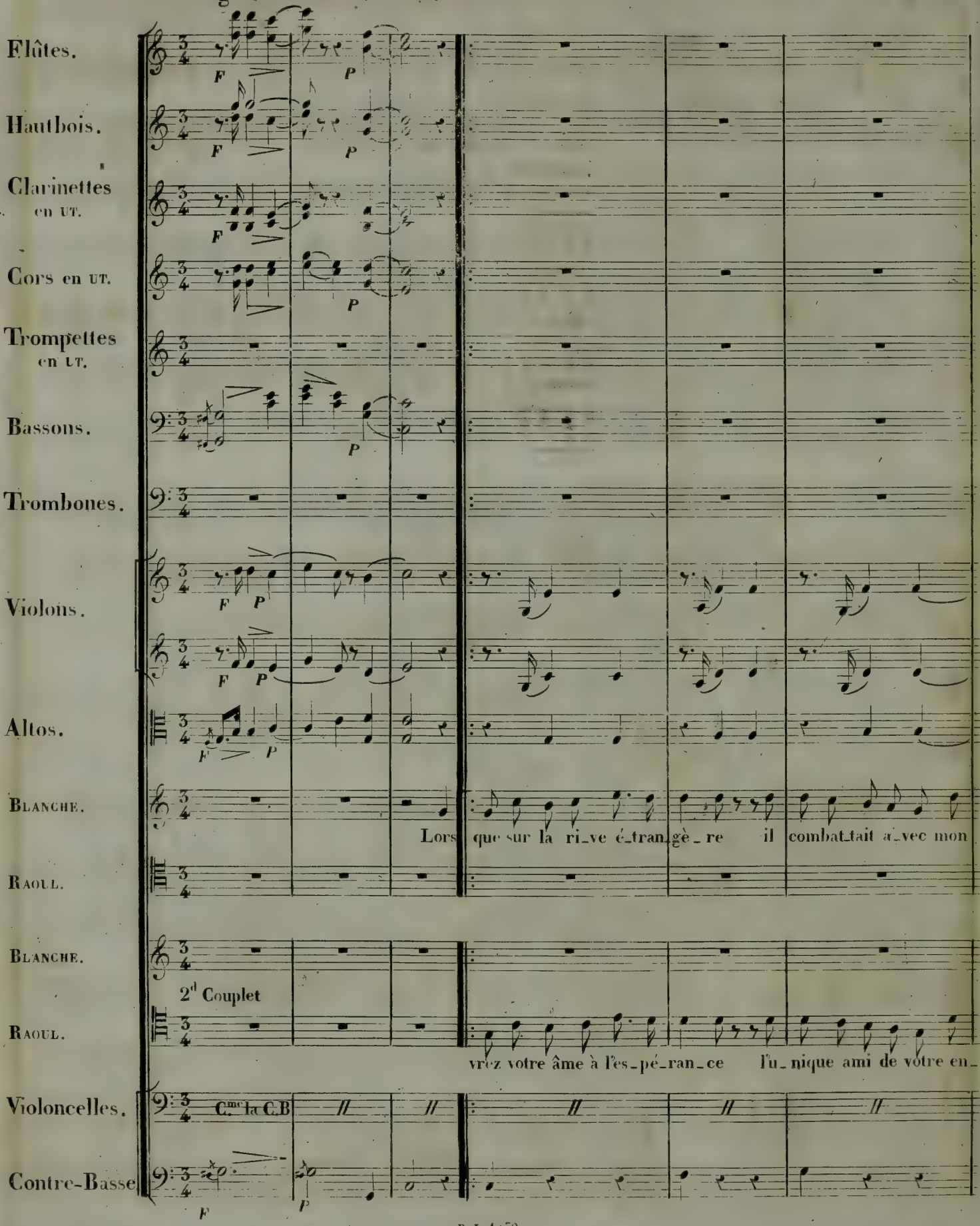
FF

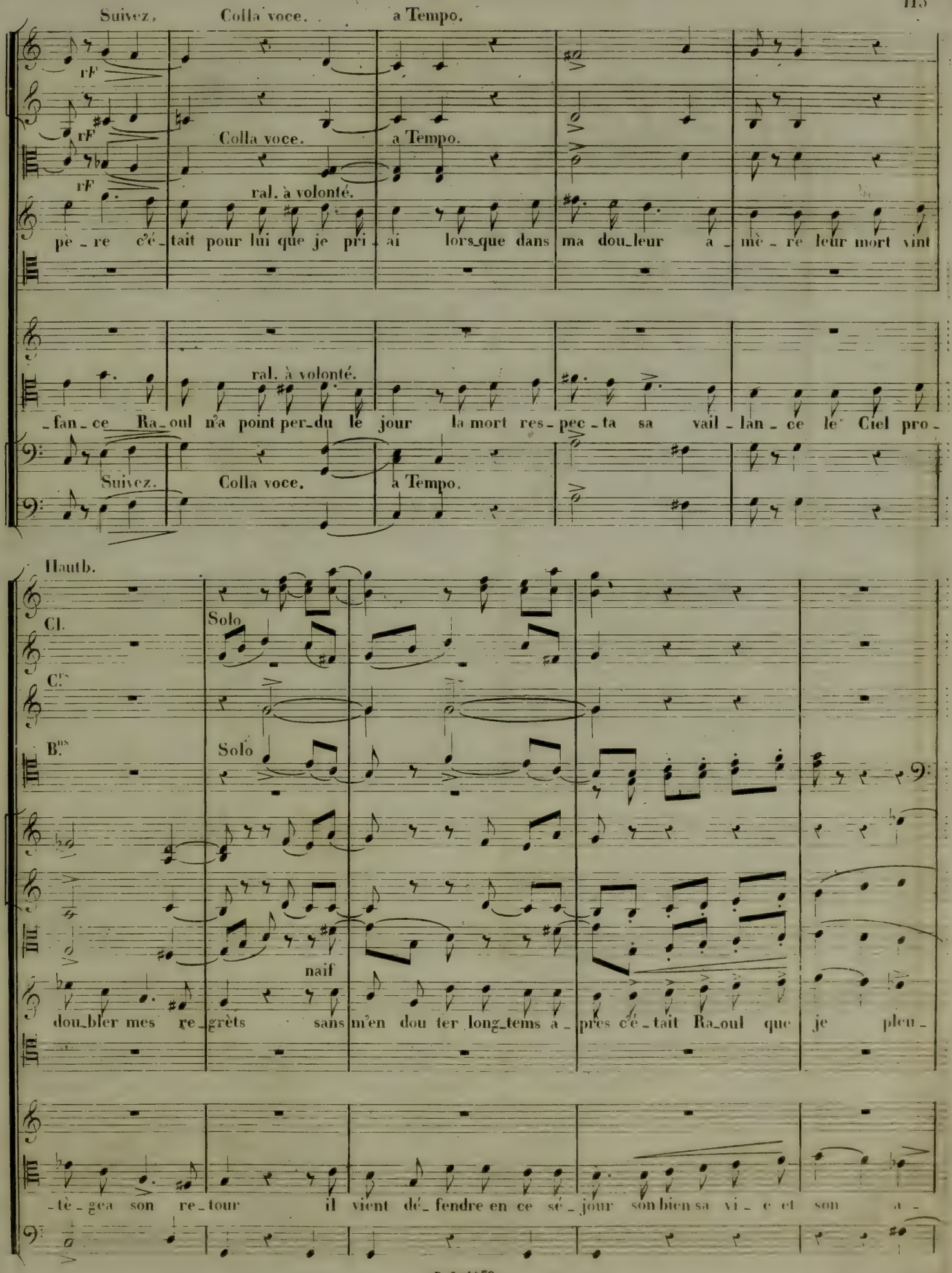
sec.

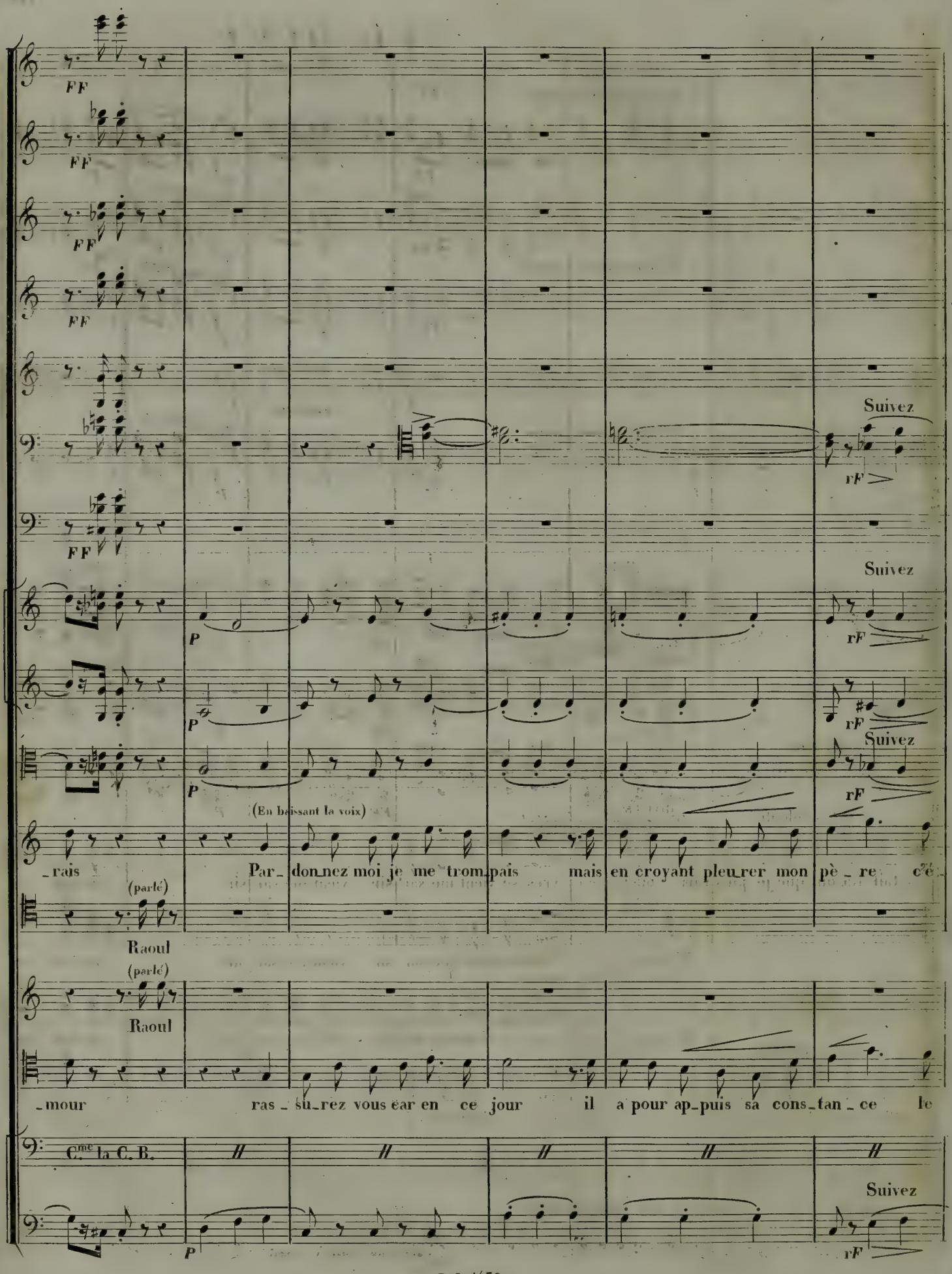
Qu'entends-je? pour un autre!

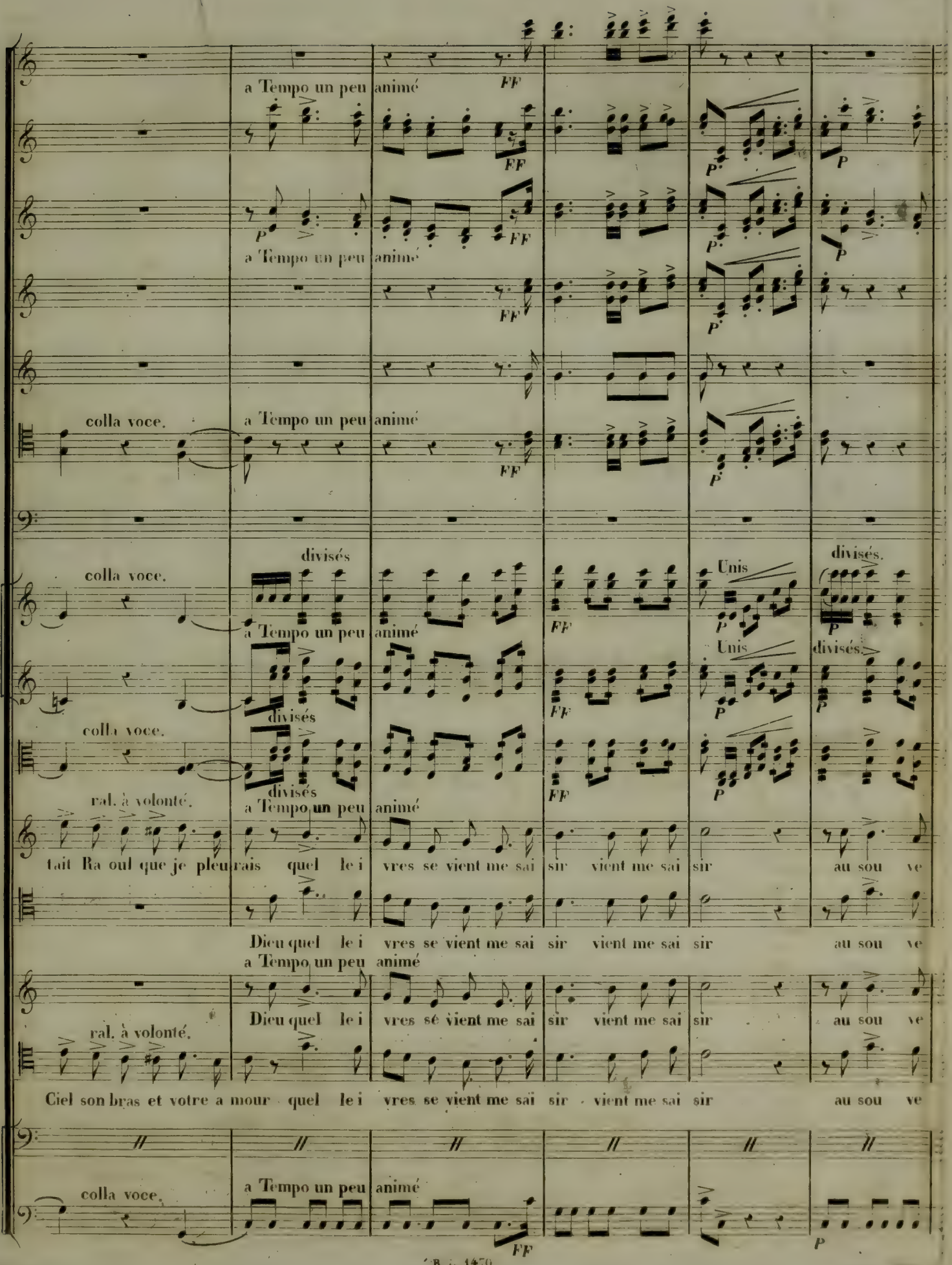
N. 6.
DUO.

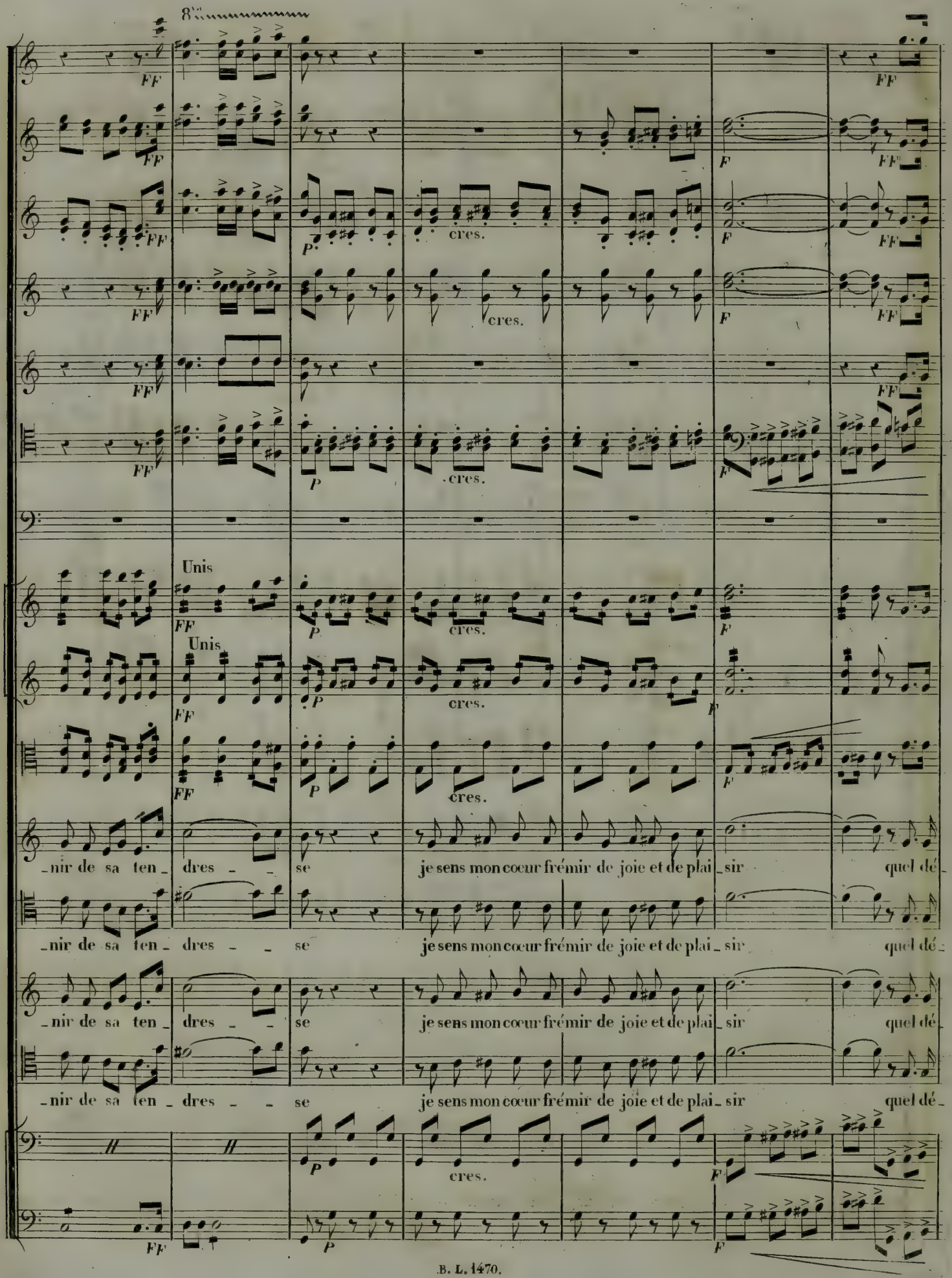
Allegro moderato. (♩ = 84)

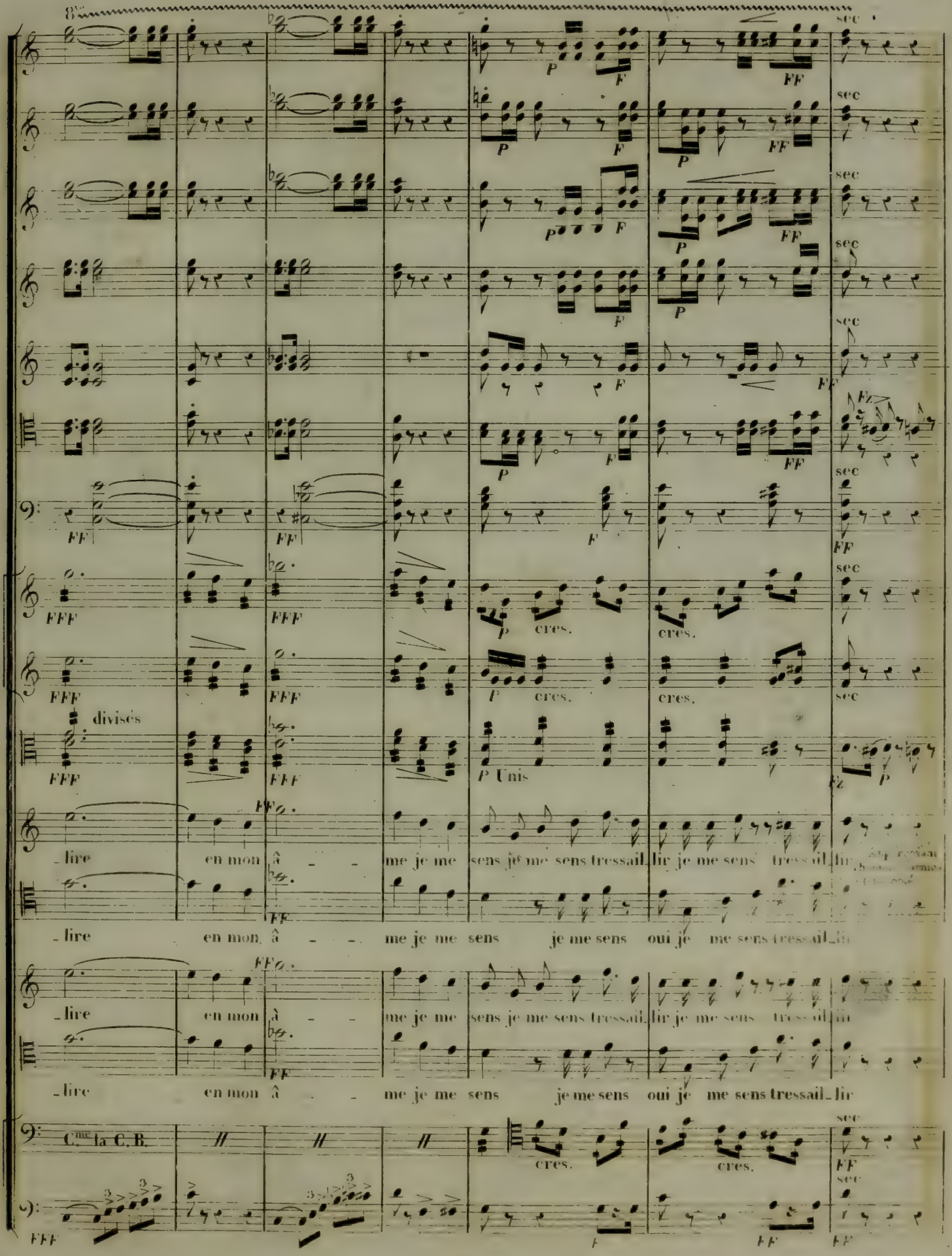


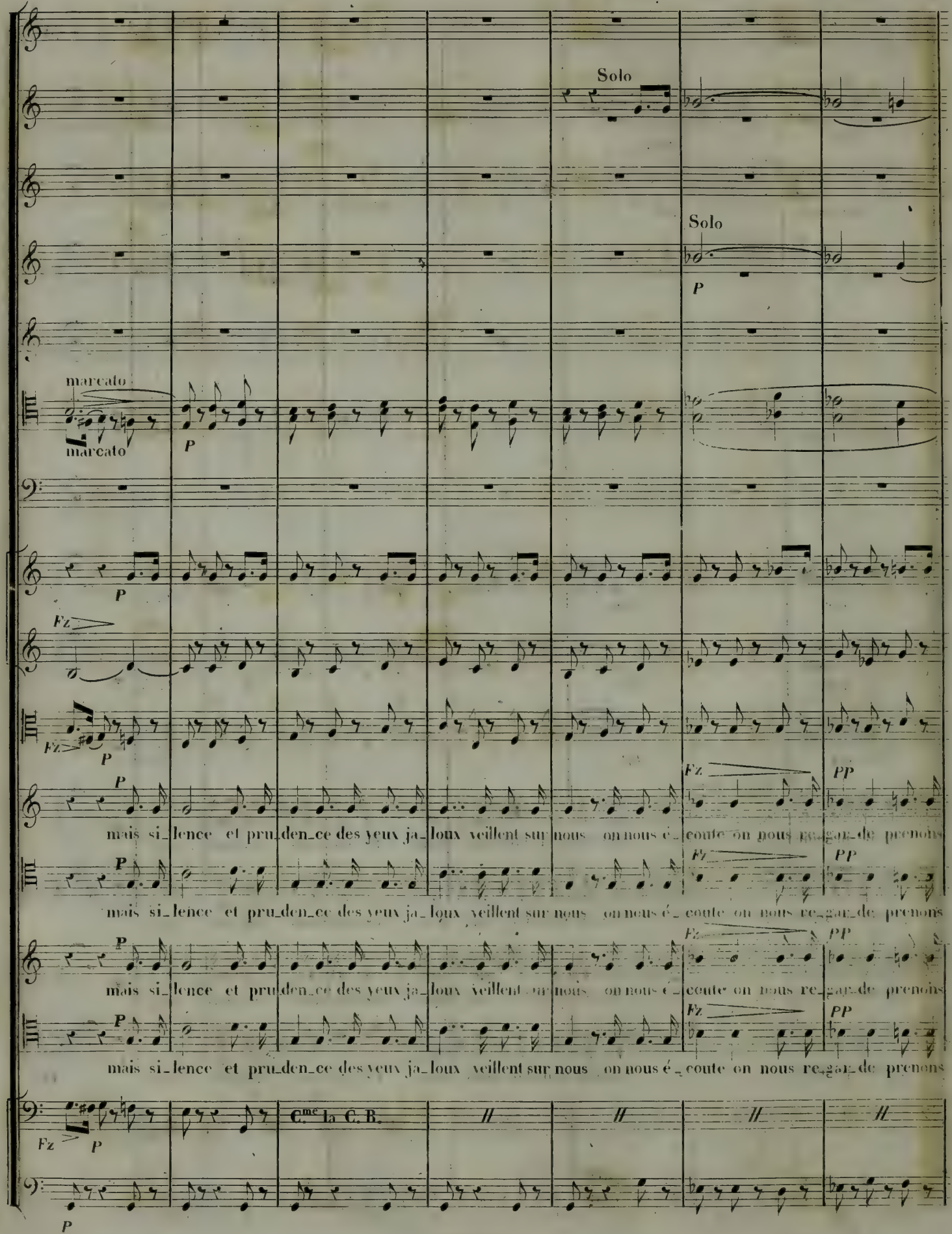

Suivez. Colla voce. a Tempo.
rF
rF
Colla voce. a Tempo.
rF
ral. à volonté.
père c'était pour lui que je priai lors que dans ma douleur a mère leur mort vint
ral. à volonté.
fance Raoul n'a point perdu le jour la mort respecta sa vaillance le Ciel pro
Suivez. Colla voce. à Tempo.
Hautb.
Cl.
Solo
Cors
B.ns
Solo
naif
doubler mes regrèts sans m'en douter long tems après c'était Raoul que je pleu
tège a son retour il vient défendre en ce séjour son bien sa vie et son a

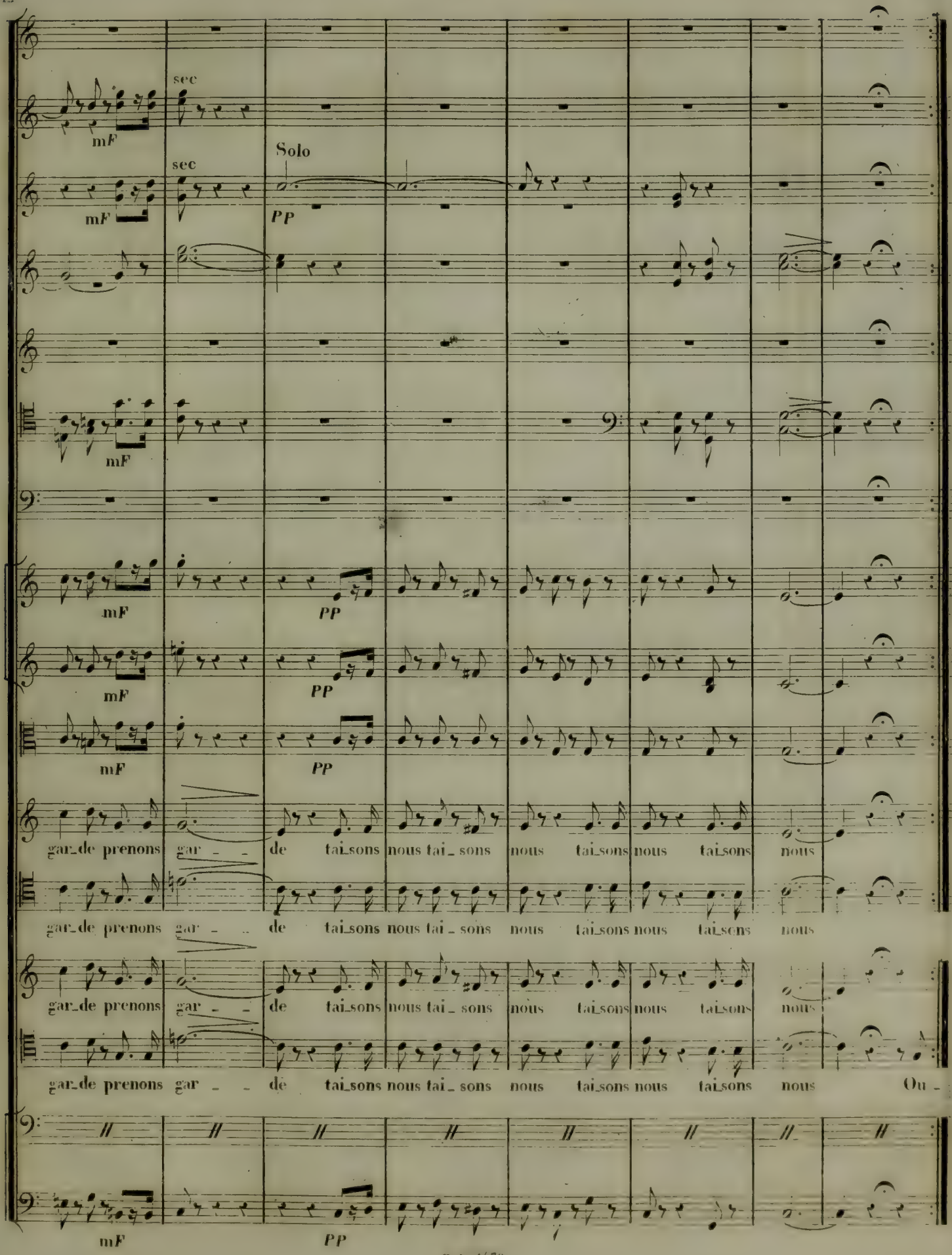

FF
FF
FF
FF
FF
Suivez
rF
Suivez
rF
P
P
rF
Suivez
P
rF
(En baissant la voix)
_rais
Par_ don_nez moi je me trom_pais mais en croyant pleu_rer mon pè _ re c'é_
(parlé)
Raoul
(parlé)
Raoul
_mour
ras _ su_rez vous car en ce jour il a pour ap_puis sa cons_tan _ ce le
C.me la C. B.
Suivez
P
rF


a Tempo un peu animé
FF
P
colla voce.
divisés
Unis
ral. à volonté.
tait Ra oul que je pleu rais quel le i vres se vient me sai sir vient me sai sir au sou ve
Dieu quel le i vres se vient me sai sir vient me sai sir au sou ve
Dieu quel le i vres sé vient me sai sir vient me sai sir au sou ve
Ciel son bras et votre a mour quel le i vres se vient me sai sir vient me sai sir au sou ve


8va
FF
P
cres.
F
Unis
nir de sa ten_ dres _ _ se
je sens mon cœur frémir de joie et de plai_ sir
quel dé_


8va
sec
P
F
FF
Fz
FFF
cres.
divisés
P Unis
_lire en mon â _ _ me je me sens je me sens tressail_lir je me sens tressail_lir
_lire en mon â _ _ me je me sens je me sens oui je me sens tressail_lir
_lire en mon â _ _ me je me sens je me sens tressail_lir je me sens tressail_lir
_lire en mon â _ _ me je me sens je me sens oui je me sens tressail_lir
Cme la C. B.


Solo
Solo
marcato
marcato
P
Fz
Fz
PP
mais si_lence et pru_den_ce des yeux ja_loux veillent sur nous on nous é_coute on nous re_gar_de prenons
mais si_lence et pru_den_ce des yeux ja_loux veillent sur nous on nous é_coute on nous re_gar_de prenons
mais si_lence et pru_den_ce des yeux ja_loux veillent sur nous on nous é_coute on nous re_gar_de prenons
C.me la C. B.

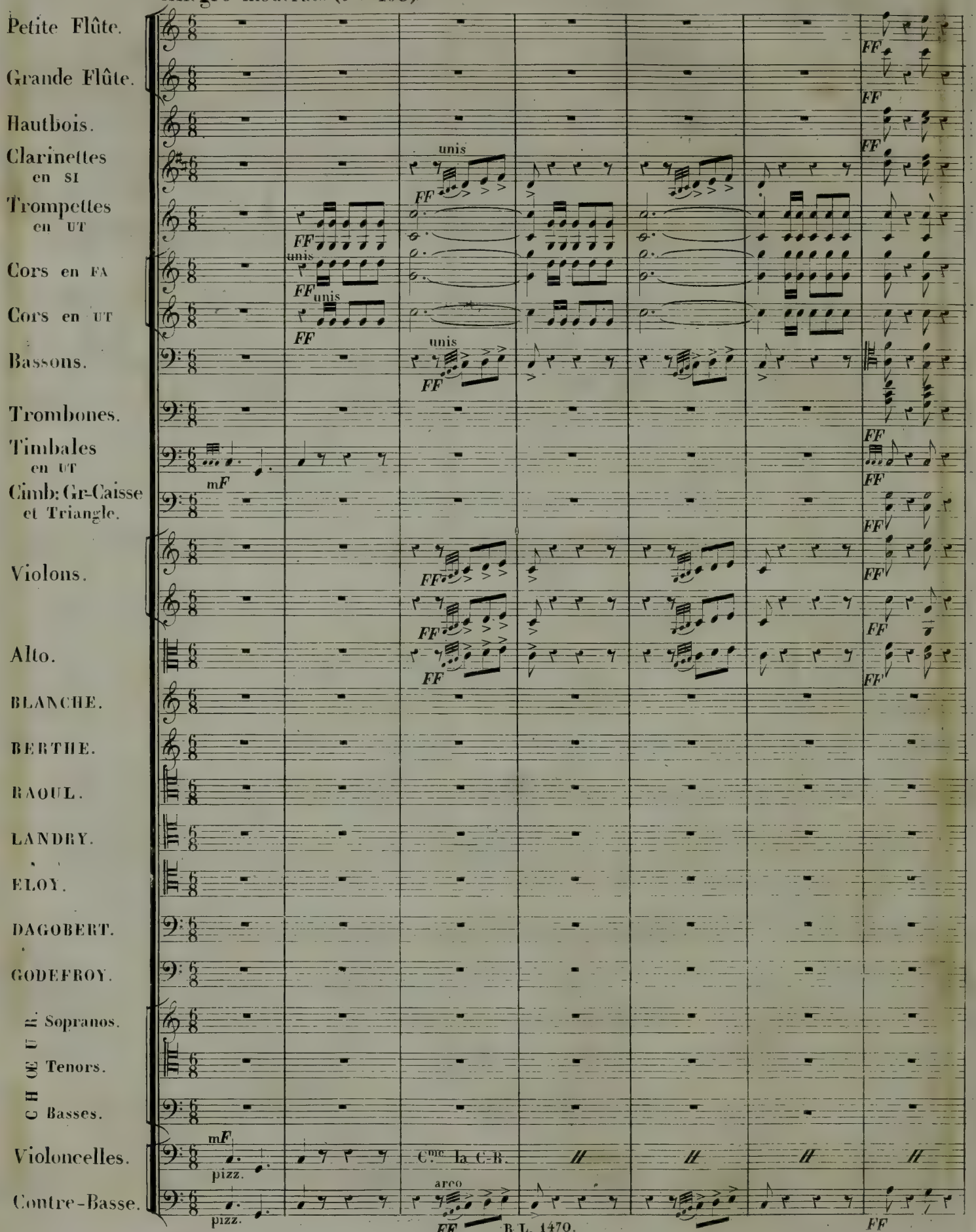

sec
mF
sec
Solo
PP
mF
mF
PP
mF
PP
mF
PP
gar_de prenons gar _ _ de tai_sons nous tai_ sons nous tai_sons nous tai_sons nous
gar_de prenons gar _ _ de tai_sons nous tai_ sons nous tai_sons nous tai_sons nous
gar_de prenons gar _ _ de tai_sons nous tai_ sons nous tai_sons nous tai_sons nous
gar_de prenons gar _ _ de tai_sons nous tai_ sons nous tai_sons nous tai_sons nous Ou -
mF
PP

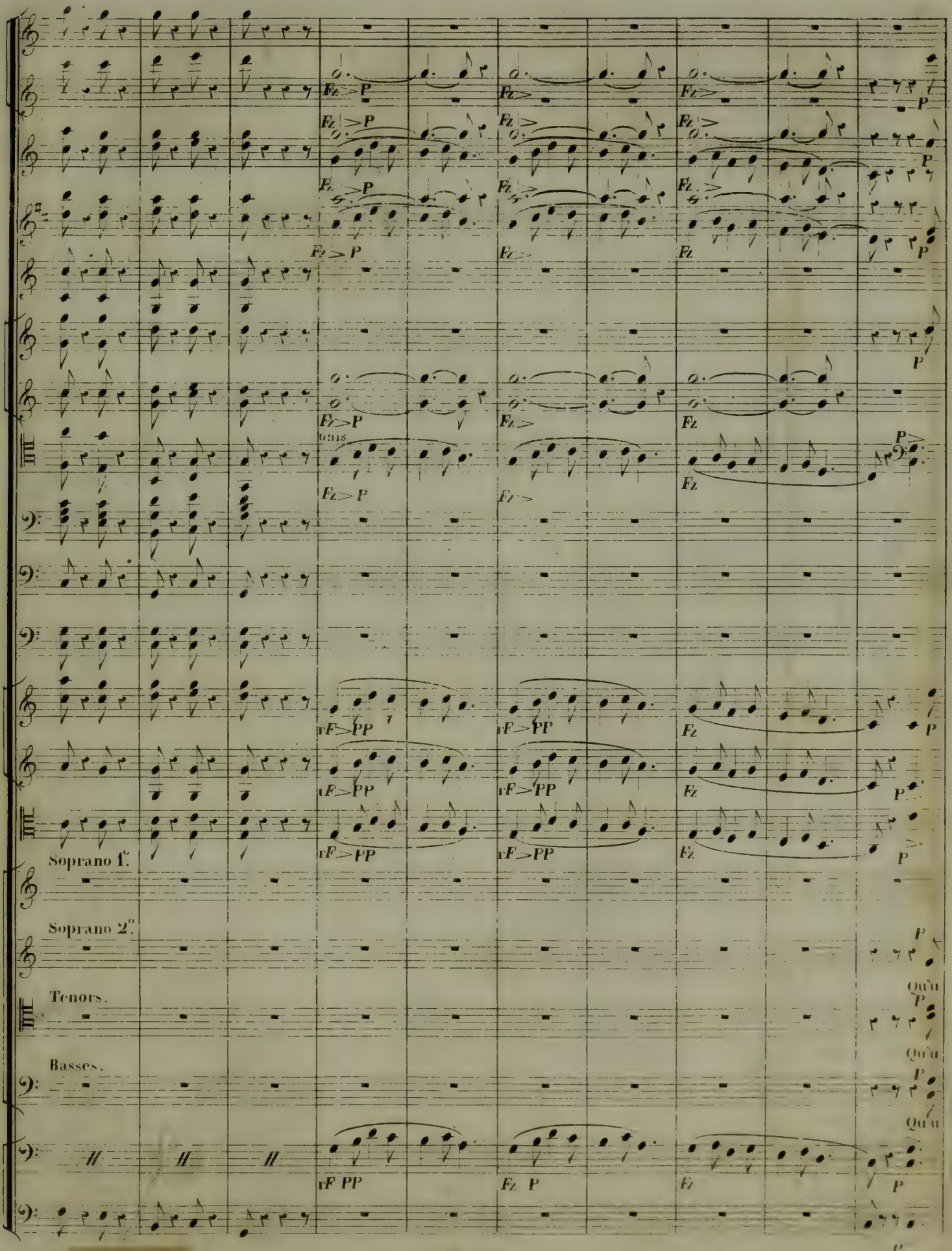
» Dans le calcul du prodige
qui se prépare!... attention!...»

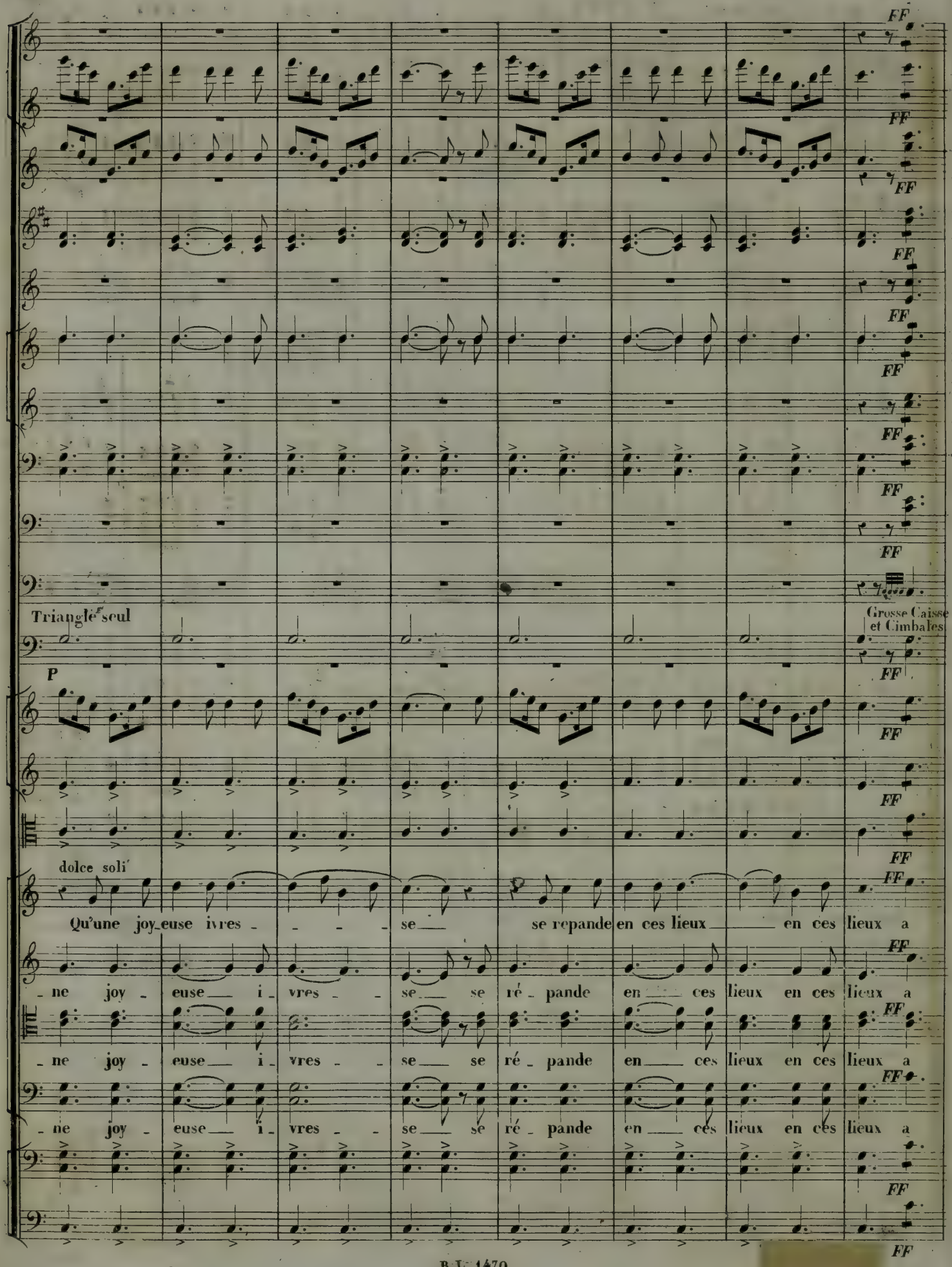
N.° 7.

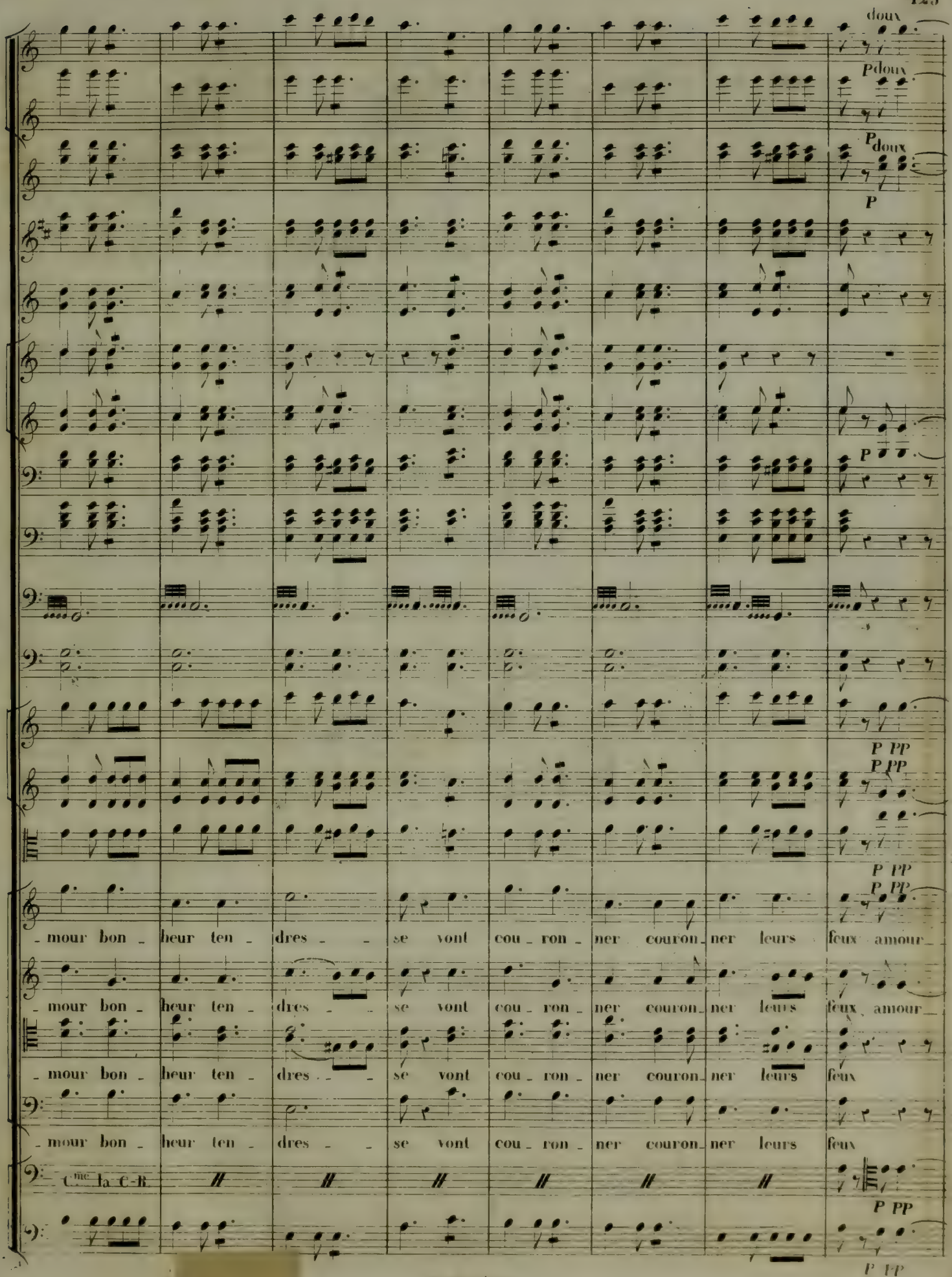
MORCEAU D'ENSEMBLE.

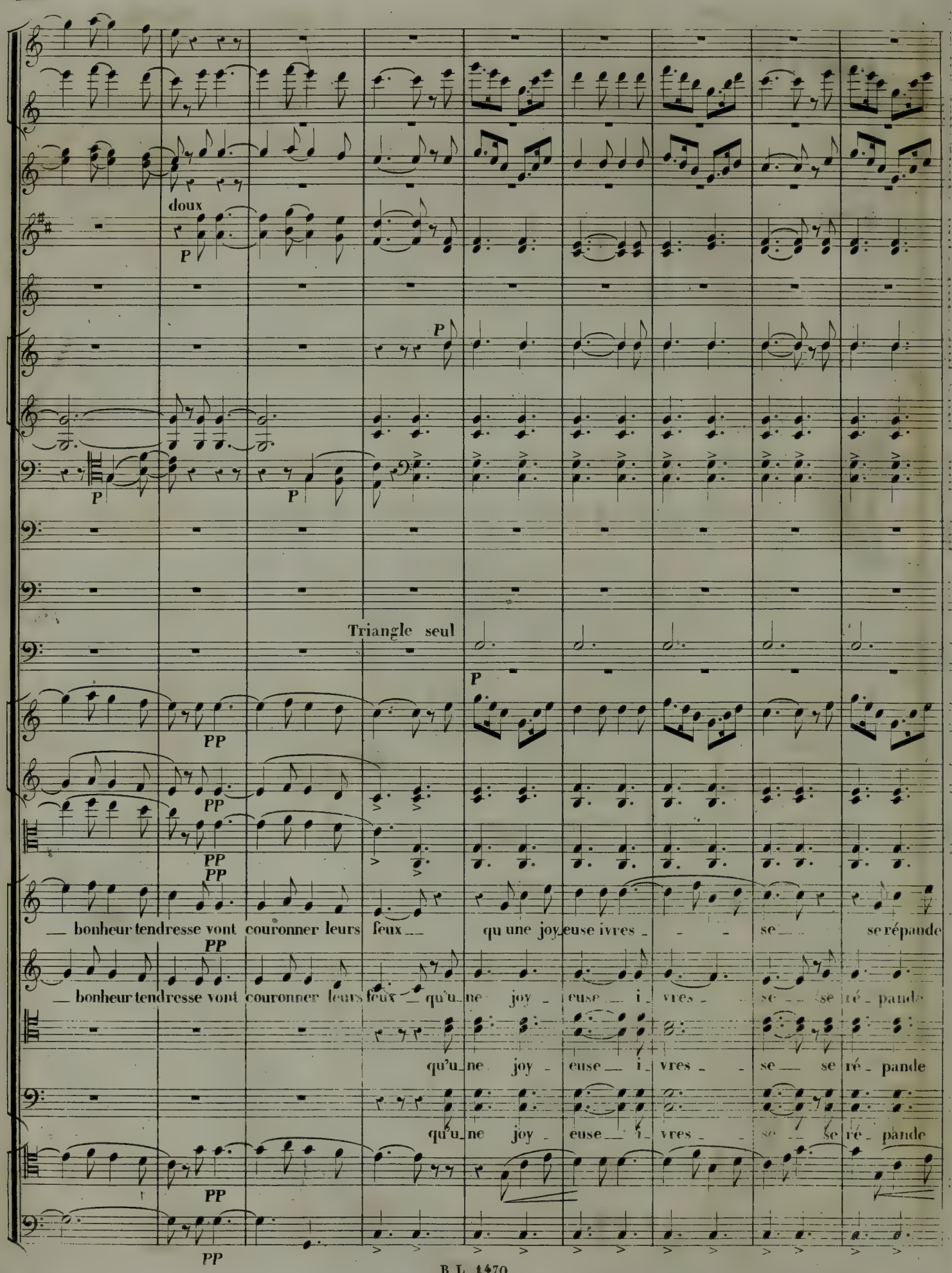
Allegro moderato (♩=108)

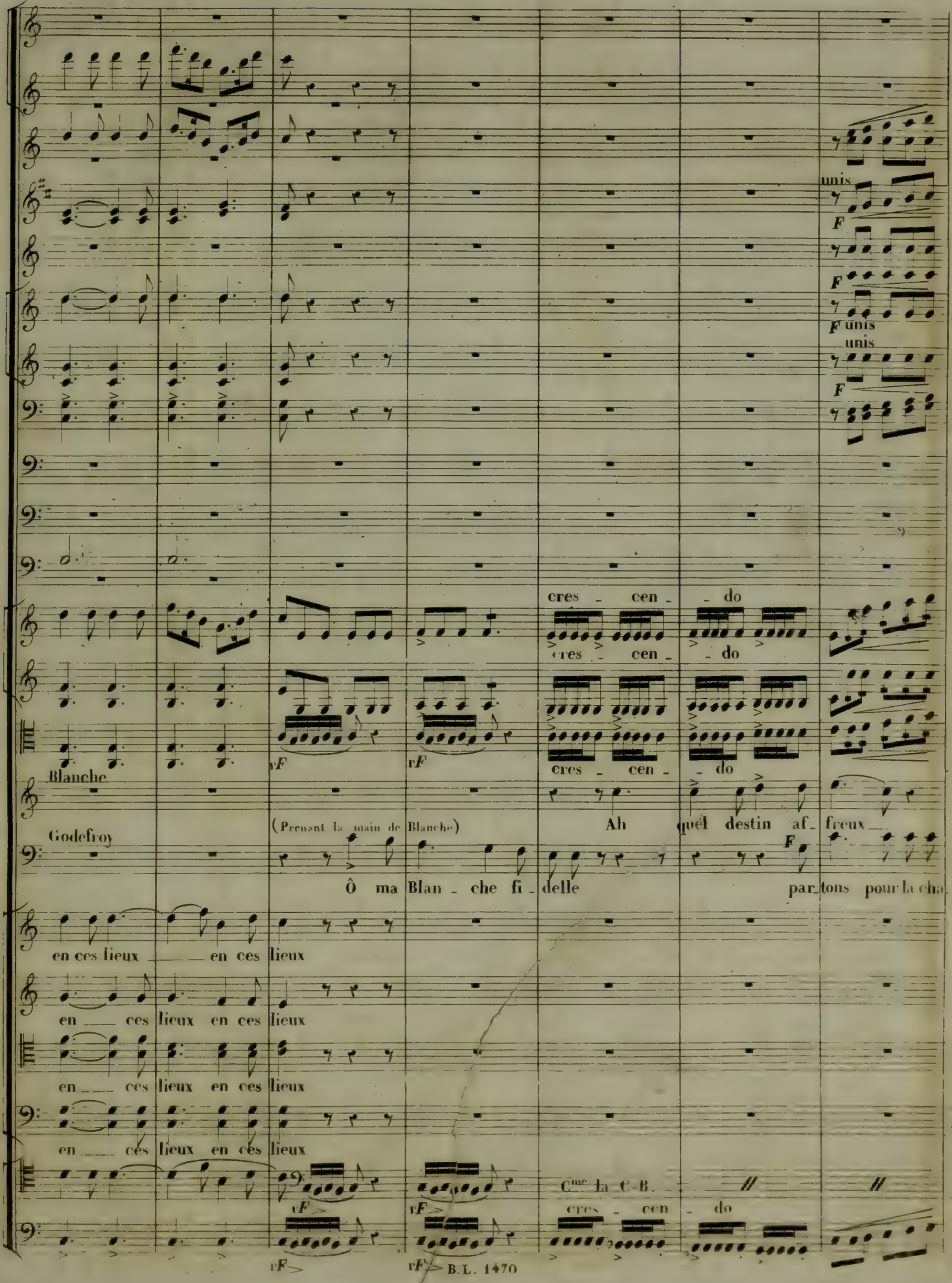



Fz>P
Fz>
P
unis
rF>PP
Soprano 1°.
Soprano 2°.
Tenors.
Basses.
Qu'u
rF PP
Fz P


FF
Triangle seul
Grosse Caisse et Cimbales
P
dolce soli
Qu'une joy_euse ivres _ _ _ se_ se repande en ces lieux_ en ces lieux a
_ne joy _ euse_ i_ vres _ _ se_ se ré _ pande en_ ces lieux en ces lieux a
_ne joy _ euse_ i_ vres _ _ se_ se ré _ pande en_ ces lieux en ces lieux a
_ne joy _ euse_ i_ vres _ _ se_ se ré _ pande en_ ces lieux en ces lieux a


doux
P doux
P doux
P
P
P PP
P PP
P PP
P PP
mour bon heur ten dres se vont cou ron ner couron ner leurs feux amour
mour bon heur ten dres se vont cou ron ner couron ner leurs feux amour
mour bon heur ten dres se vont cou ron ner couron ner leurs feux
mour bon heur ten dres se vont cou ron ner couron ner leurs feux
C^me la C-R
P PP
P PP


doux
P
P
P
P
Triangle seul
P
PP
PP
PP


unis
F
F
F unis
unis
F
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
rF
rF
Blanche
Godefroy
(Prenant la main de Blanche)
Ah quel destin af - freux
F
Ô ma Blan - che fi - delle
par tons pour la cha
en ces lieux en ces lieux
en ces lieux en ces lieux
en ces lieux en ces lieux
Cme la C-B.
cres - cen - do
rF
rF
rF
rF
B.L. 1470

Même mouvement du tems

FF

unis

Gr Caisse et Cimbales

Le Moine. (Paraissant au milieu d'eux)

Arrêtez malheu-

-reux

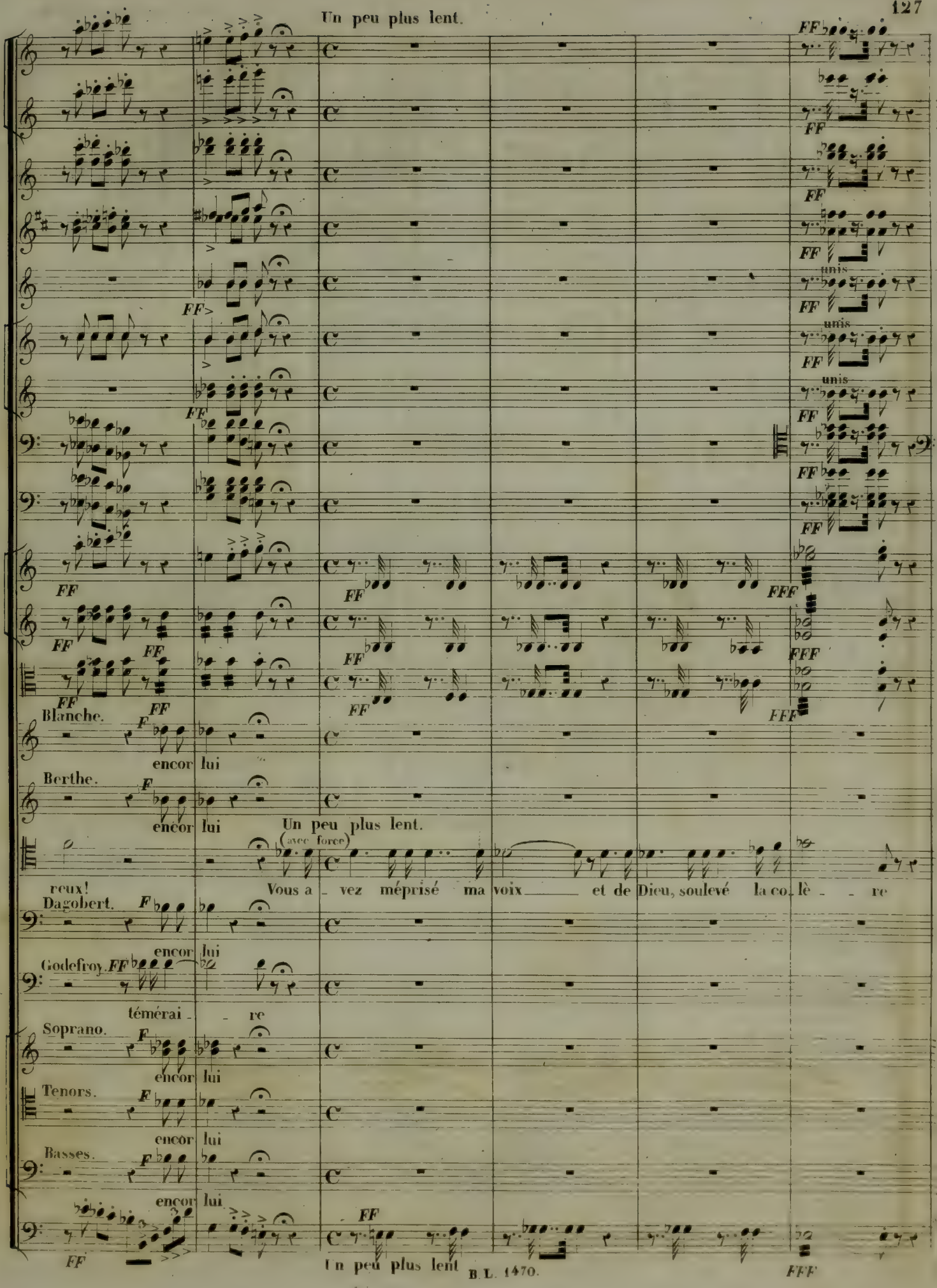
Par - tons pour la cha - pel - le par - tons pour la cha - pelle

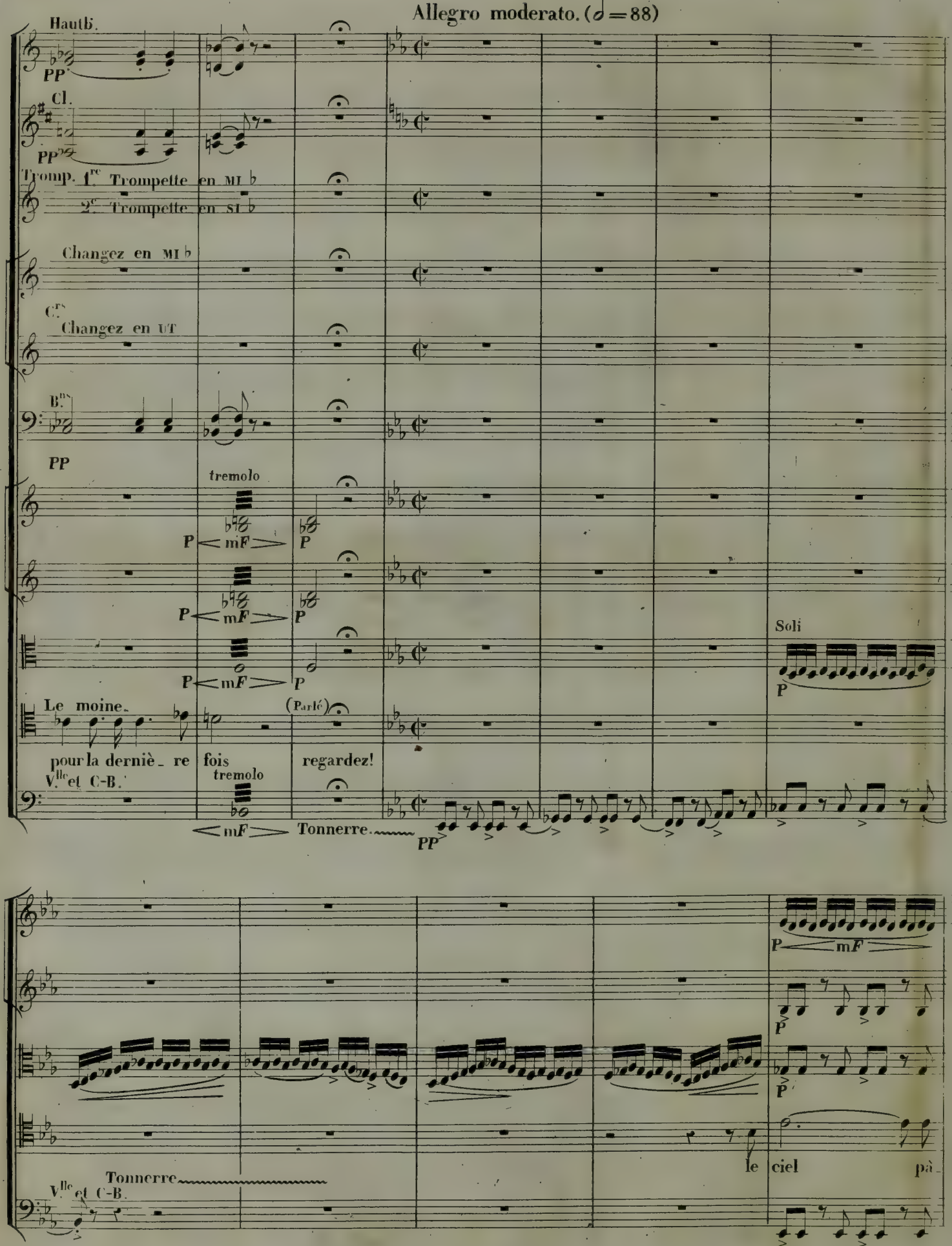
Par - tons pour la cha - pel - le par - tons pour la cha - pelle

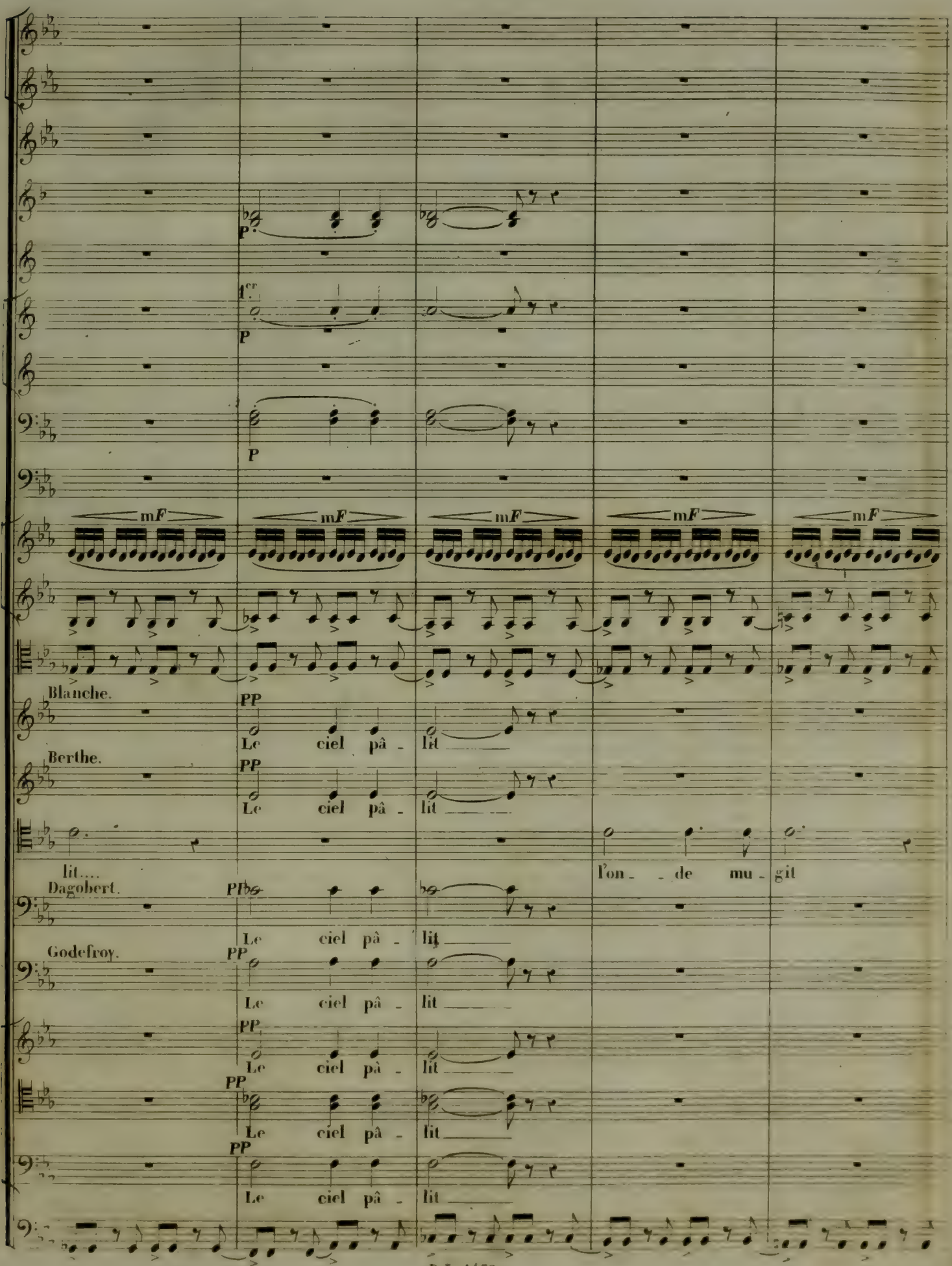
Par - tons pour la cha - pel - le par - tons pour la cha - pelle

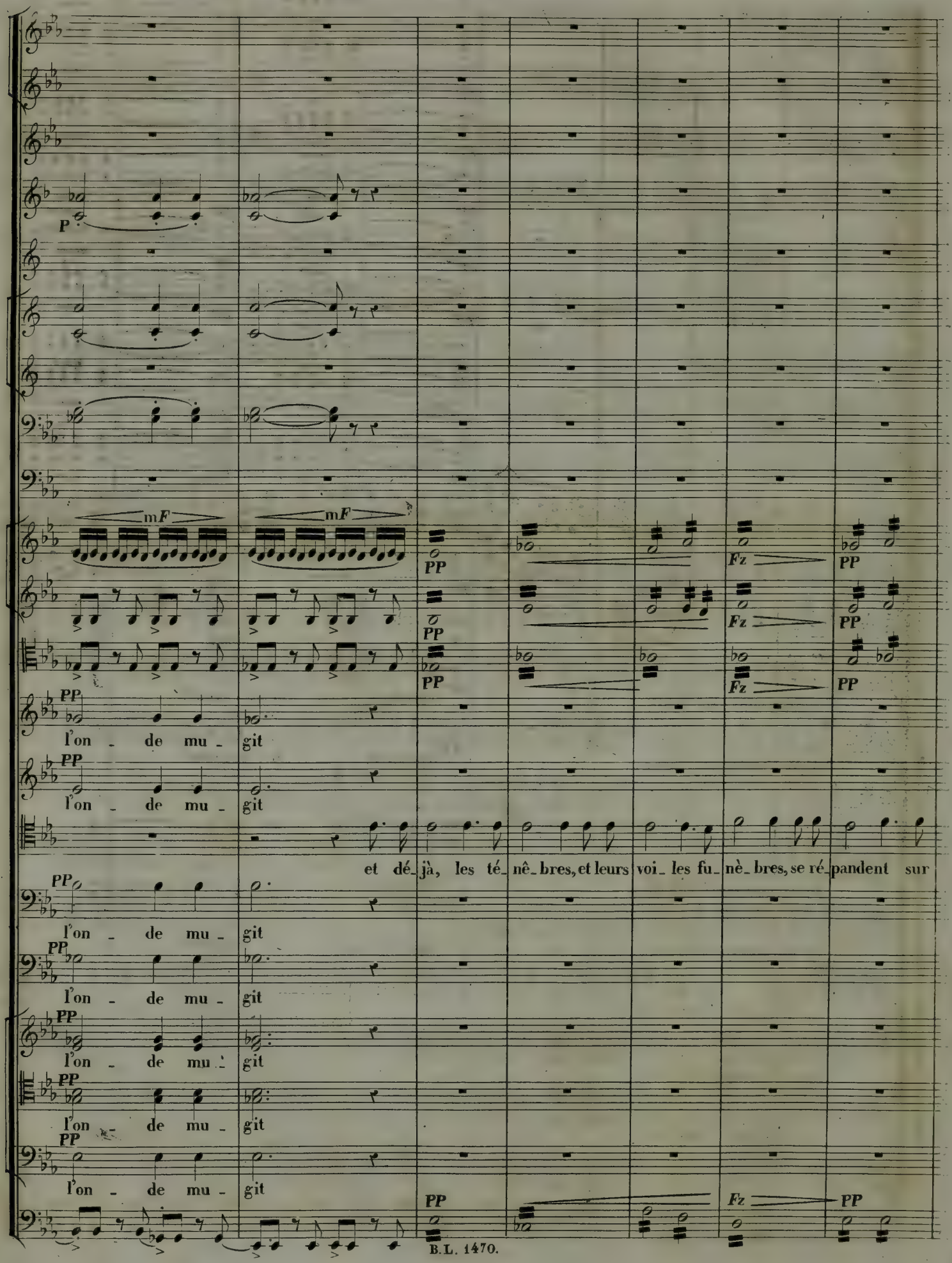
Par - tons pour la cha - pel - le par - tons pour la cha - pelle

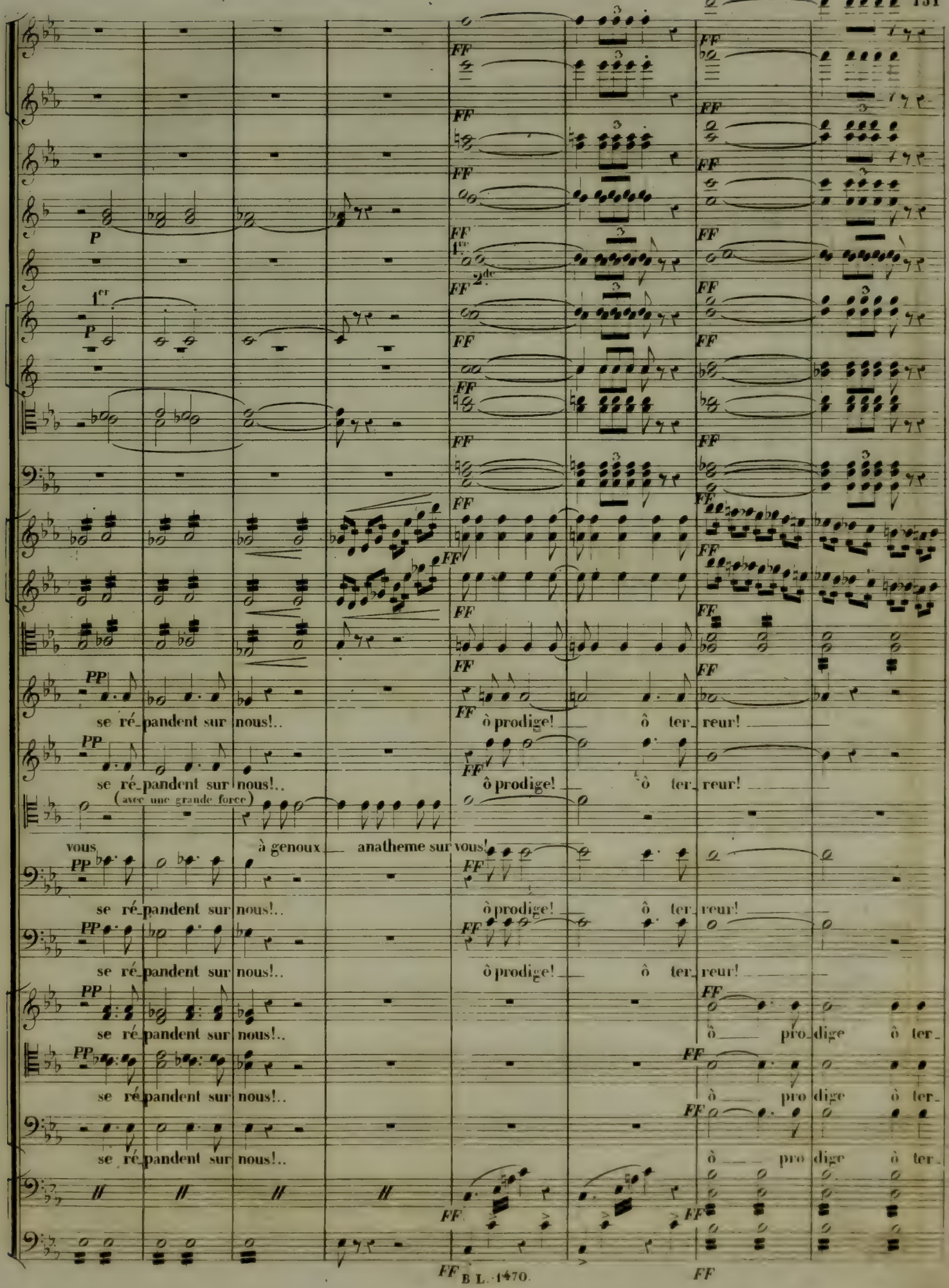
Même mouvement du tems

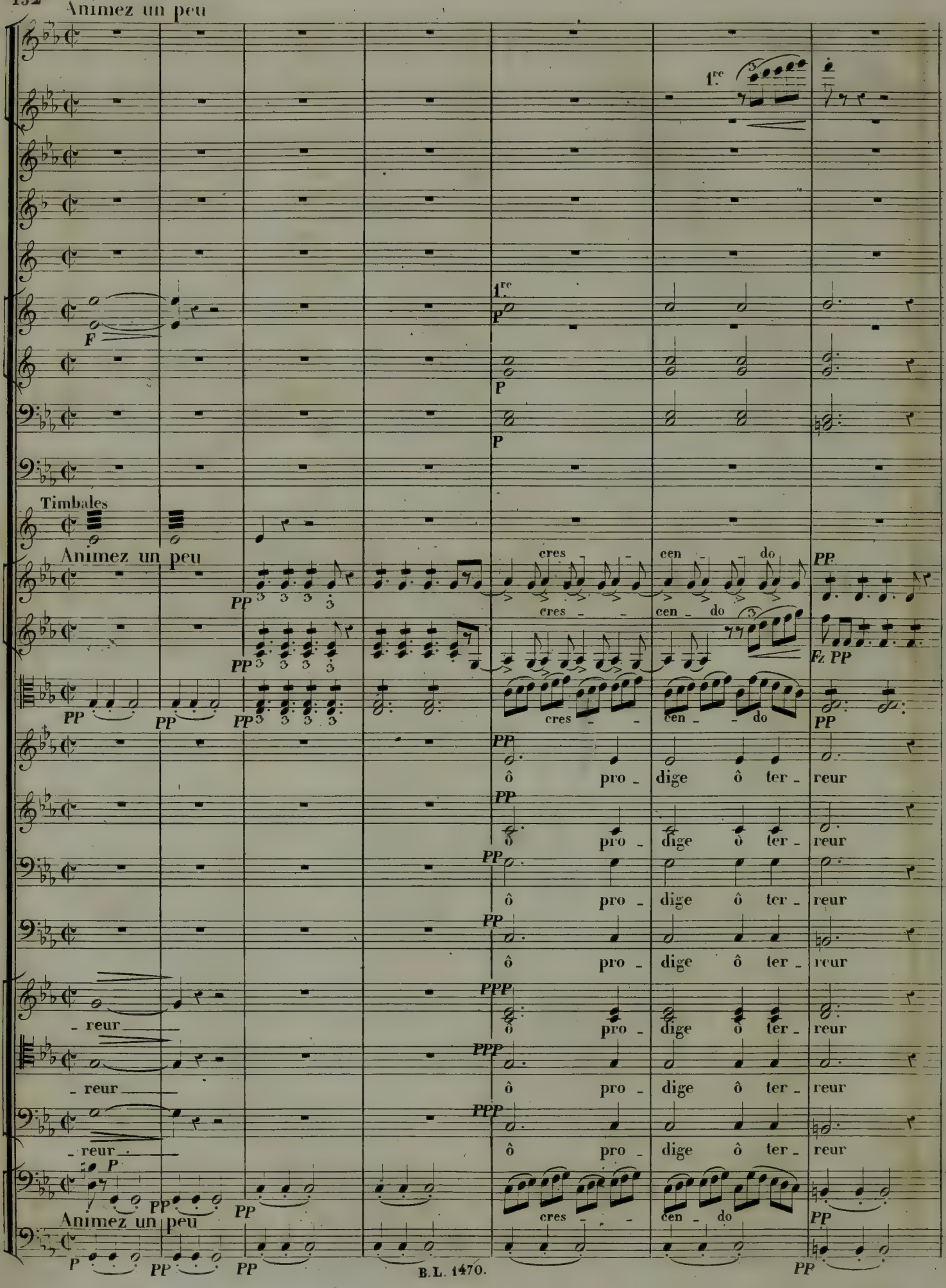

Un peu plus lent.
FF
unis
FFF
Blanche.
encor lui
Berthe.
encor lui
Un peu plus lent.
(avec force)
reux! Vous a - vez méprisé ma voix et de Dieu, soulevé la co - lè - re
Dagobert.
encor lui
Godefroy.
témérai - re
Soprano.
encor lui
Tenors.
encor lui
Basses.
encor lui
Un peu plus lent

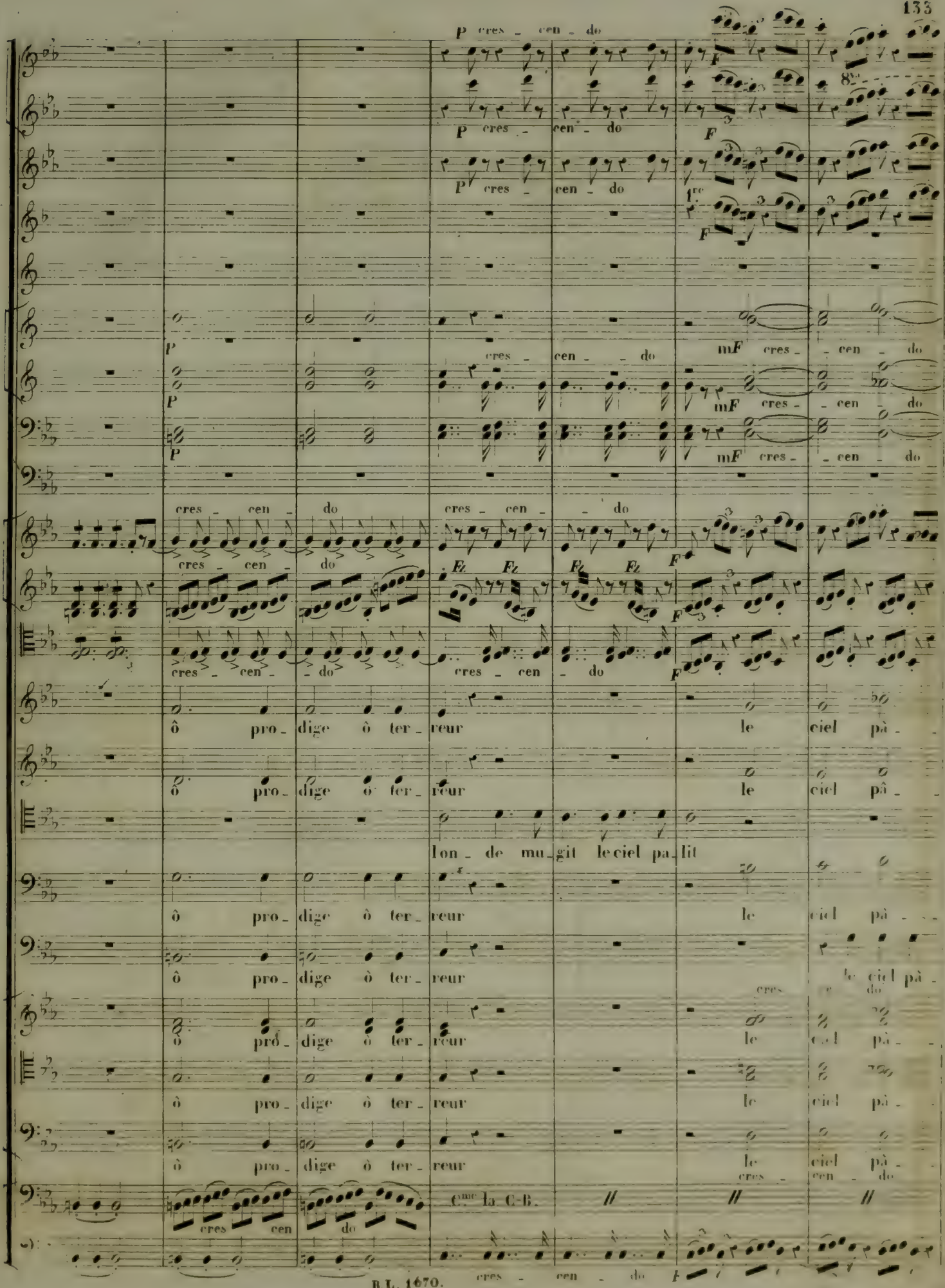

Allegro moderato. (♩=88)
Hautb.
PP
Cl.
PP
Tromp. 1re Trompette en MI b
2e Trompette en SI b
Changez en MI b
Cors
Changez en UT
Bons
PP
tremolo
P
mF
P
P
mF
P
P
mF
P
Soli
P
Le moine
(Parlé)
pour la dernière fois
regardez!
Vlle et C-B.
tremolo
mF
Tonnerre
PP
P
mF
P
P
Tonnerre
Vlle et C-B.
le ciel
pà

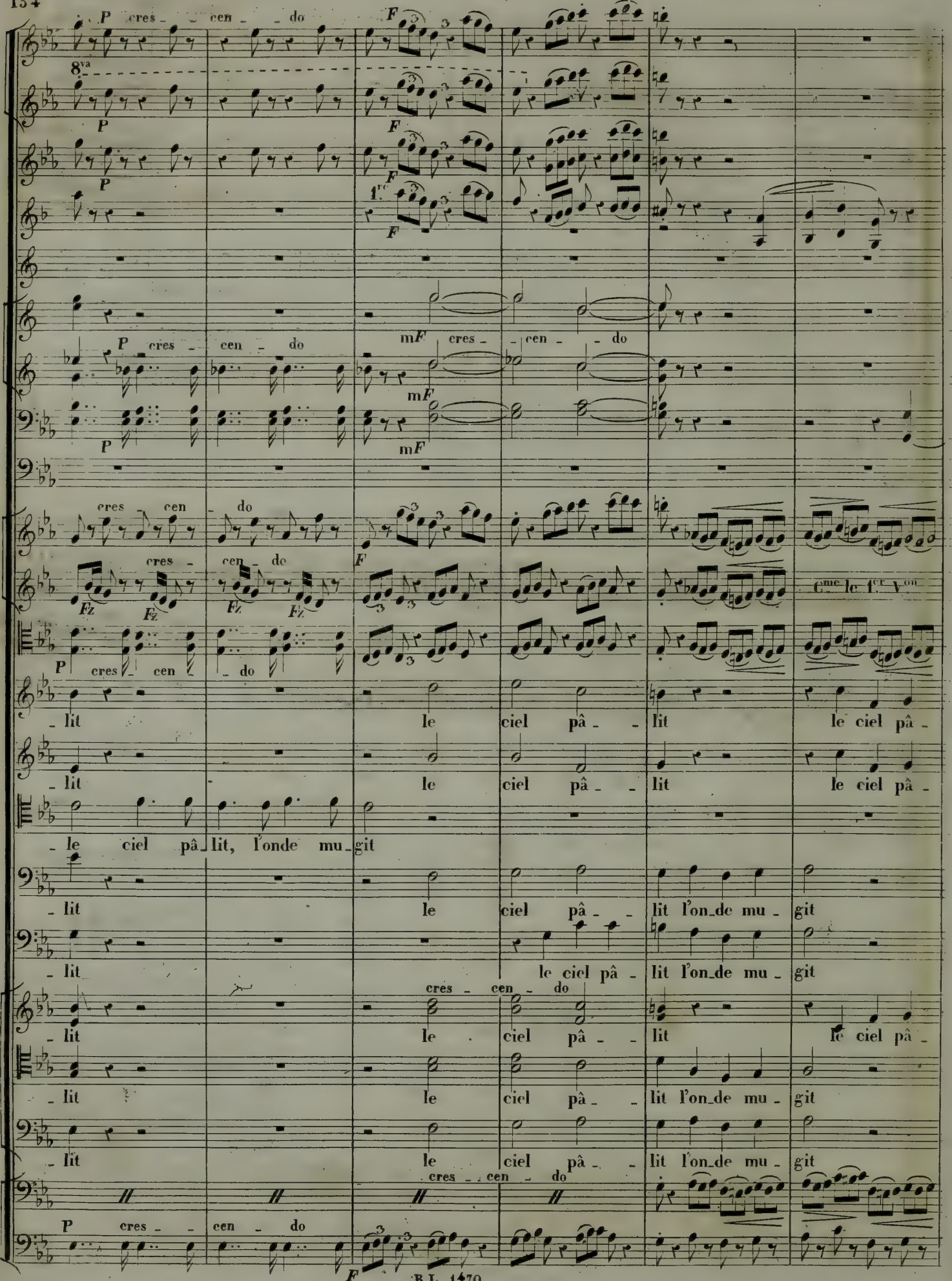

P
1.er
P
P
mF
mF
mF
mF
mF
Blanche.
PP
Le ciel pâ - lit
Berthe.
PP
Le ciel pâ - lit
lit....
l'on - de mu - git
Dagobert.
PP
Le ciel pâ - lit
Godefroy.
PP
Le ciel pâ - lit
PP
Le ciel pâ - lit
PP
Le ciel pâ - lit
PP
Le ciel pâ - lit

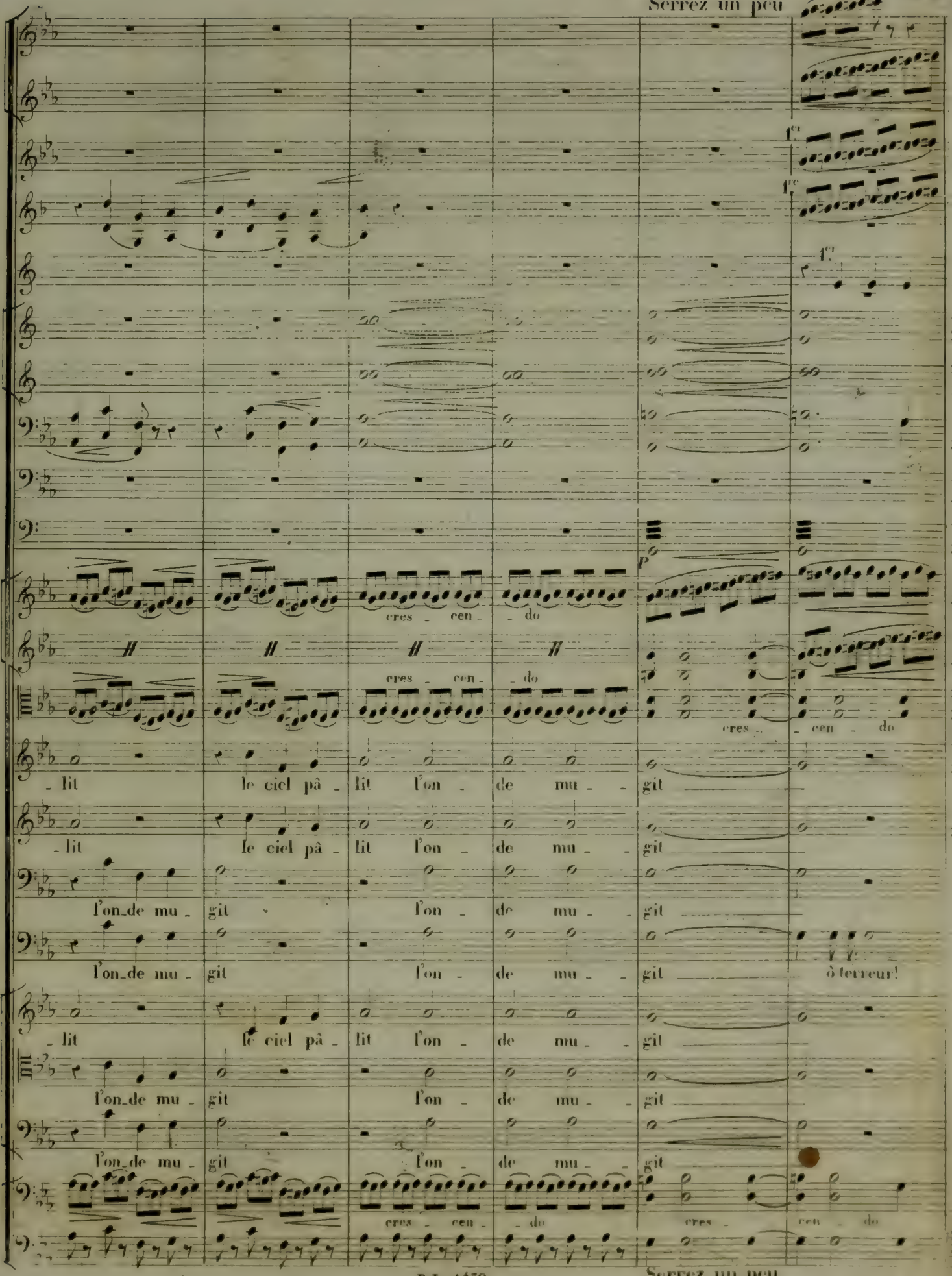

P
mF
mF
PP
Fz
PP
l'on - de mu - git
et dé_jà, les té_nè_bres, et leurs voi_les fu_nè_bres, se ré_pandent sur

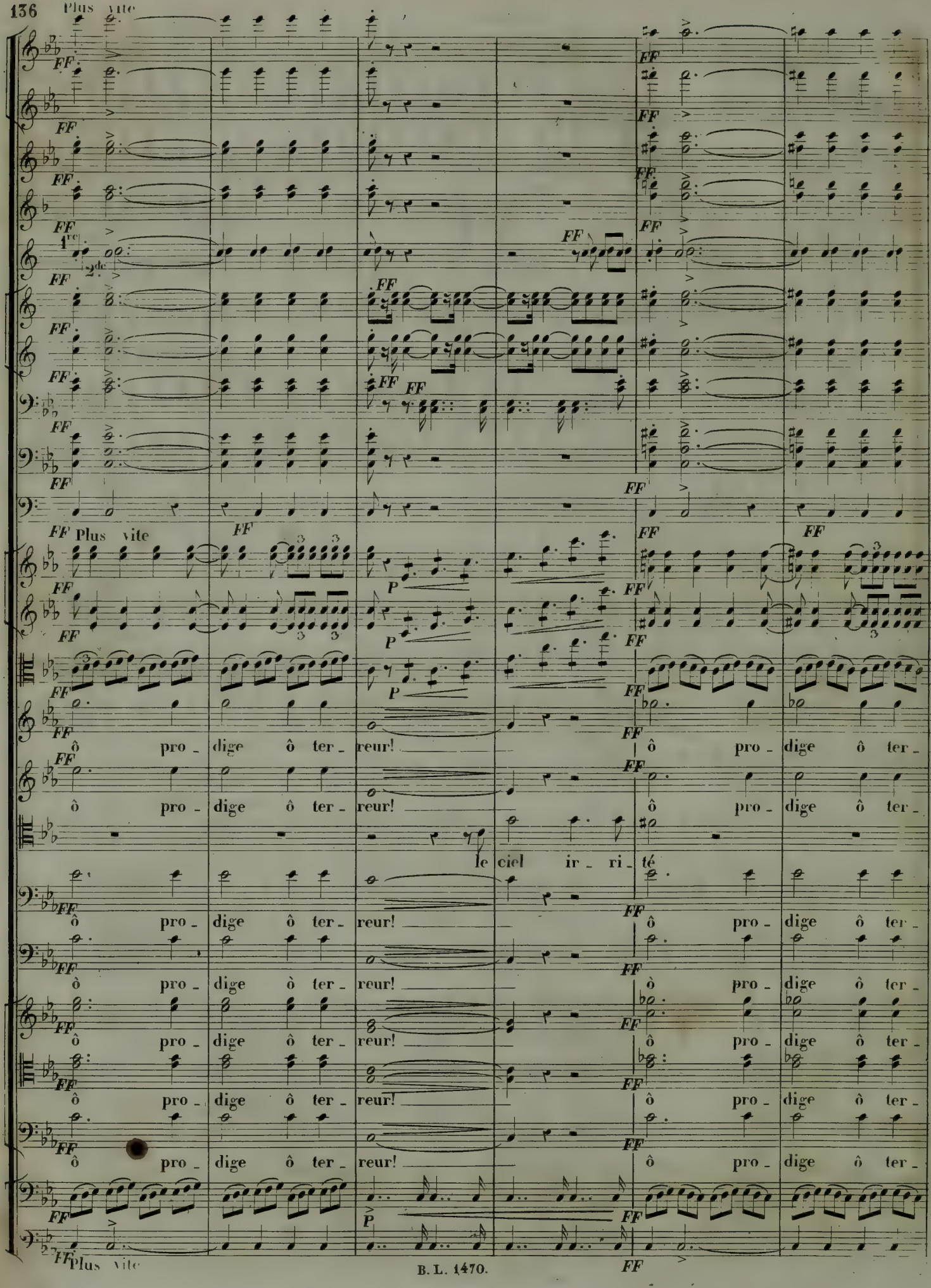

P
1er
P
PP
se ré_pandent sur nous!..
FF
ô prodige! ô ter_reur!
PP
se ré_pandent sur nous!..
(avec une grande force)
FF
ô prodige! ô ter_reur!
vous à genoux anatheme sur vous!
PP
se ré_pandent sur nous!..
FF
ô prodige! ô ter_reur!
PP
se ré_pandent sur nous!..
FF
ô prodige! ô ter_reur!
PP
se ré_pandent sur nous!..
FF
ô pro_dige ô ter_
PP
se ré_pandent sur nous!..
FF
ô pro dige ô ter_
se ré_pandent sur nous!..
ô pro dige ô ter_
ff
FF
FF
FF

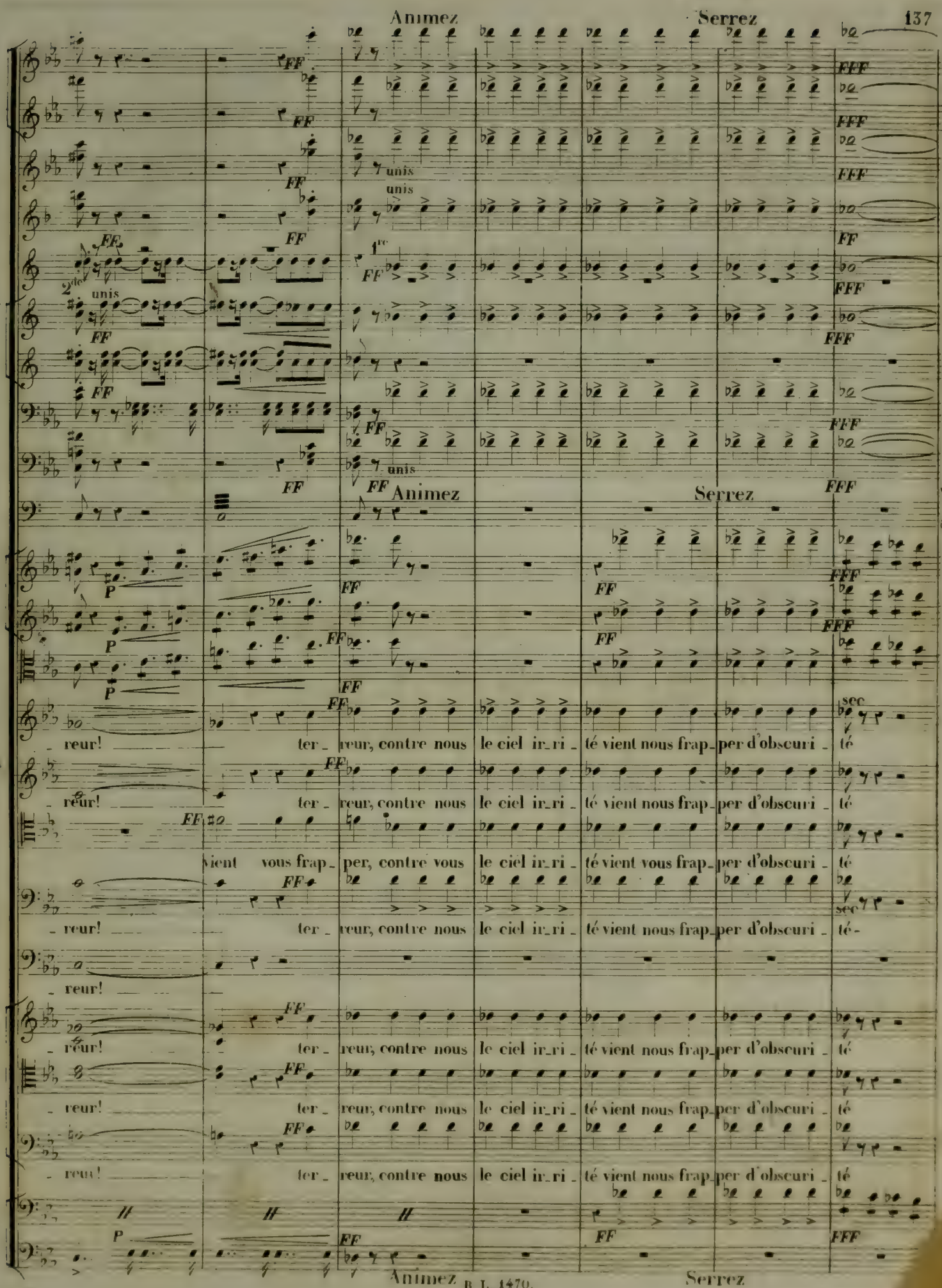

Animez un peu
1re
F
P
Timbales
Animez un peu
PP
cres - cen - do
Fz PP
ô pro - dige ô ter - reur
PPP
- reur
Animez un peu

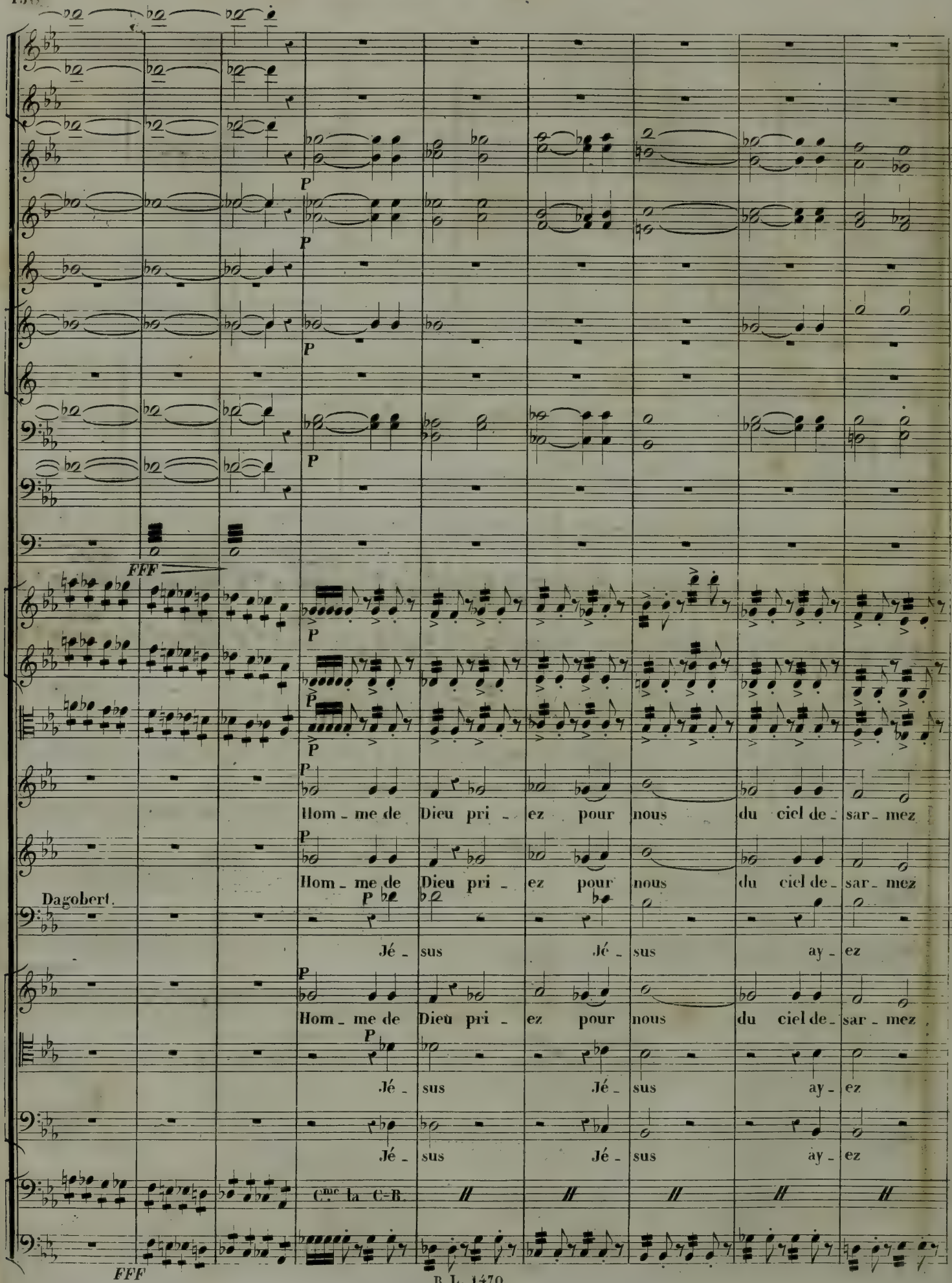

P cres - cen - do
F
P cres - cen - do
F
P cres - cen - do
1re
F
P
cres - cen - - do
mF cres - - cen - do
P
mF cres - - cen - do
P
mF cres - - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - - do
Fz Fz Fz Fz
F
F
cres - cen - do
cres - cen - do
F
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ - -
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ - -
lon - de mu - git le ciel pa - lit
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ - -
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ -
cres - cen - do
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ - -
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ - -
ô pro - dige ô ter - reur
le ciel pâ -
cres - cen - do
cmc la C-B.
cres cen do
cres - cen - do F

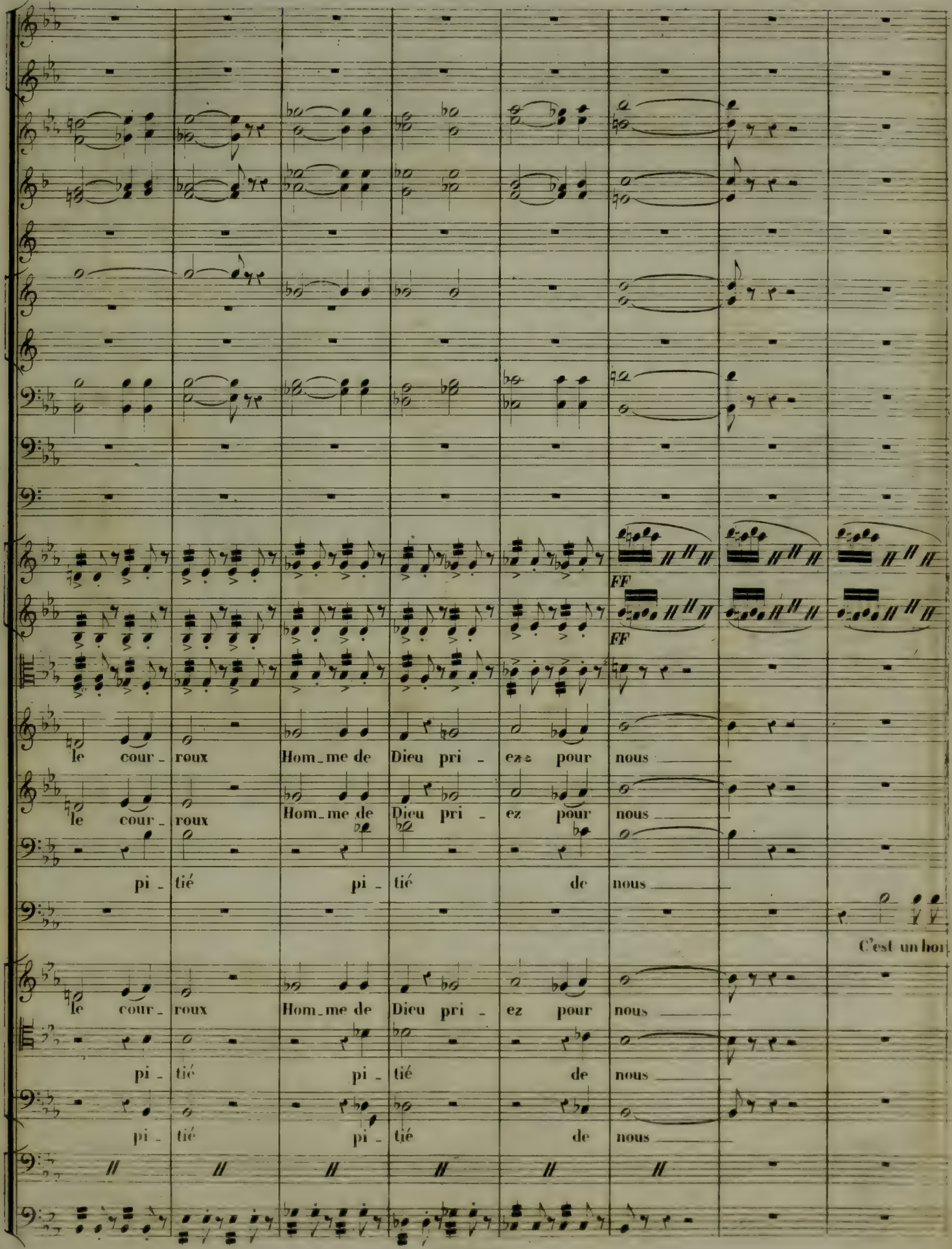

P cres - cen - do
F
8va
P
F
P
F
1re
F
P cres - cen - do
mF cres - cen - do
mF
P
mF
cres - cen - do
cres - cen - do
F
Fz Fz Fz Fz
Cme le 1er Von
P cres - cen - do
- lit le ciel pâ - lit le ciel pâ -
- lit le ciel pâ - lit le ciel pâ -
- le ciel pâ - lit, l'onde mu - git
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
cres - cen - do
- lit le ciel pâ - lit le ciel pâ -
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
cres - cen - do
P cres - cen - do
F

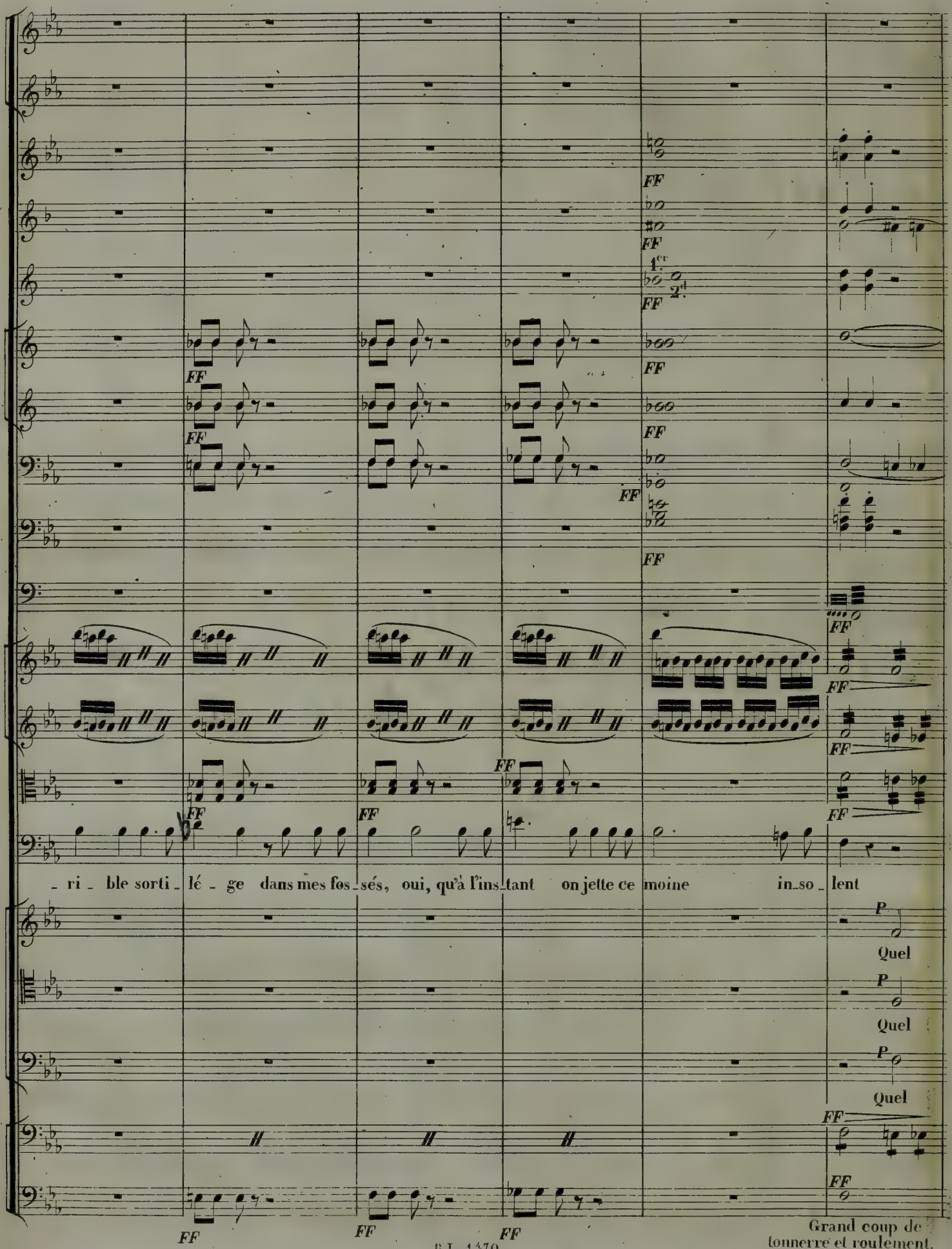

1er
1er
1er
P
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
l'on_de mu - git l'on - de mu - git
l'on_de mu - git l'on - de mu - git ô terreur!
- lit le ciel pâ - lit l'on - de mu - git
l'on_de mu - git l'on - de mu - git
l'on_de mu - git l'on - de mu - git
cres - cen - do
cres - cen - do

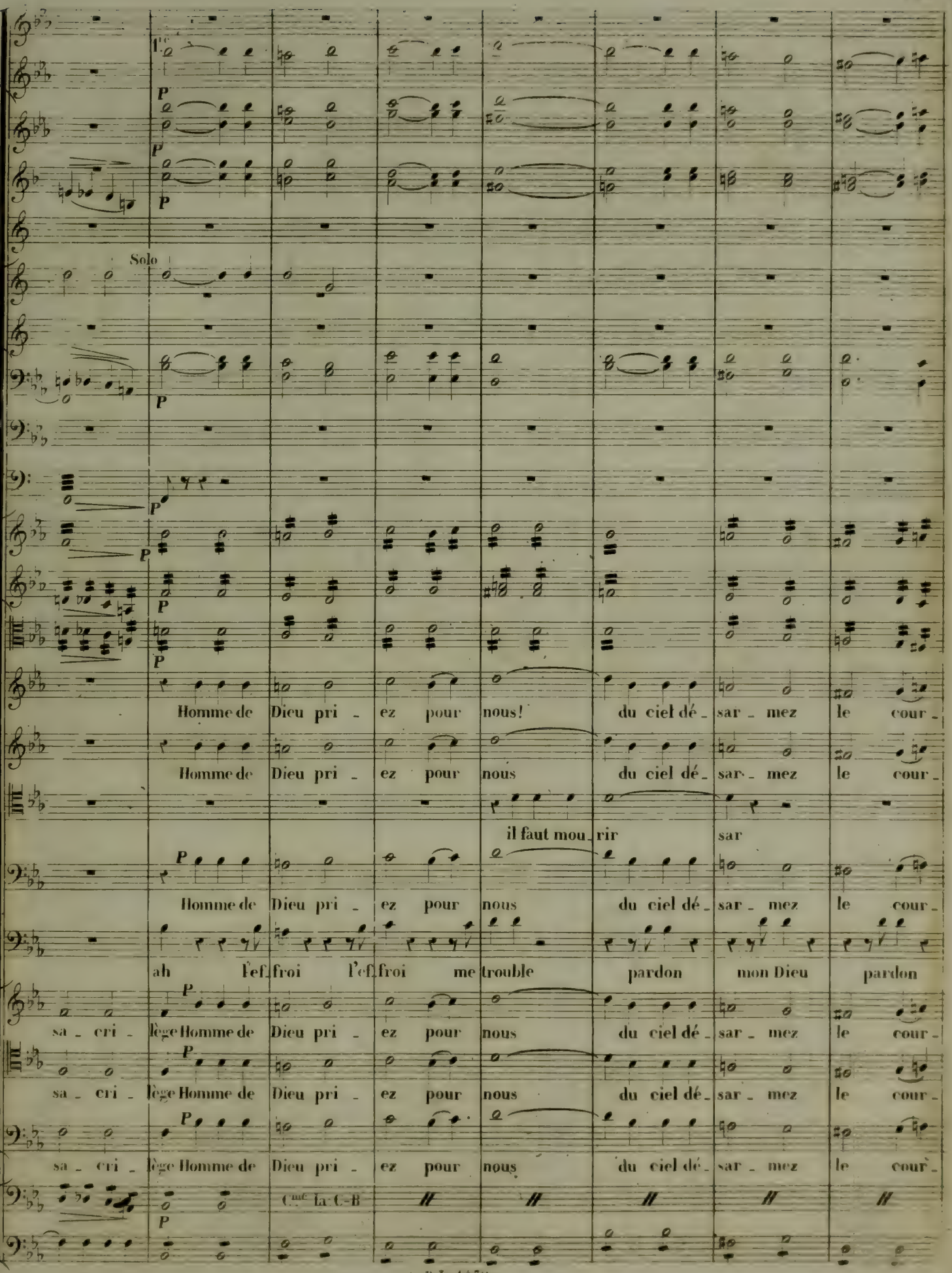

Plus vite
1re
2de
Plus vite
ô pro_ dige ô ter_ reur!
le ciel ir_ ri_ té

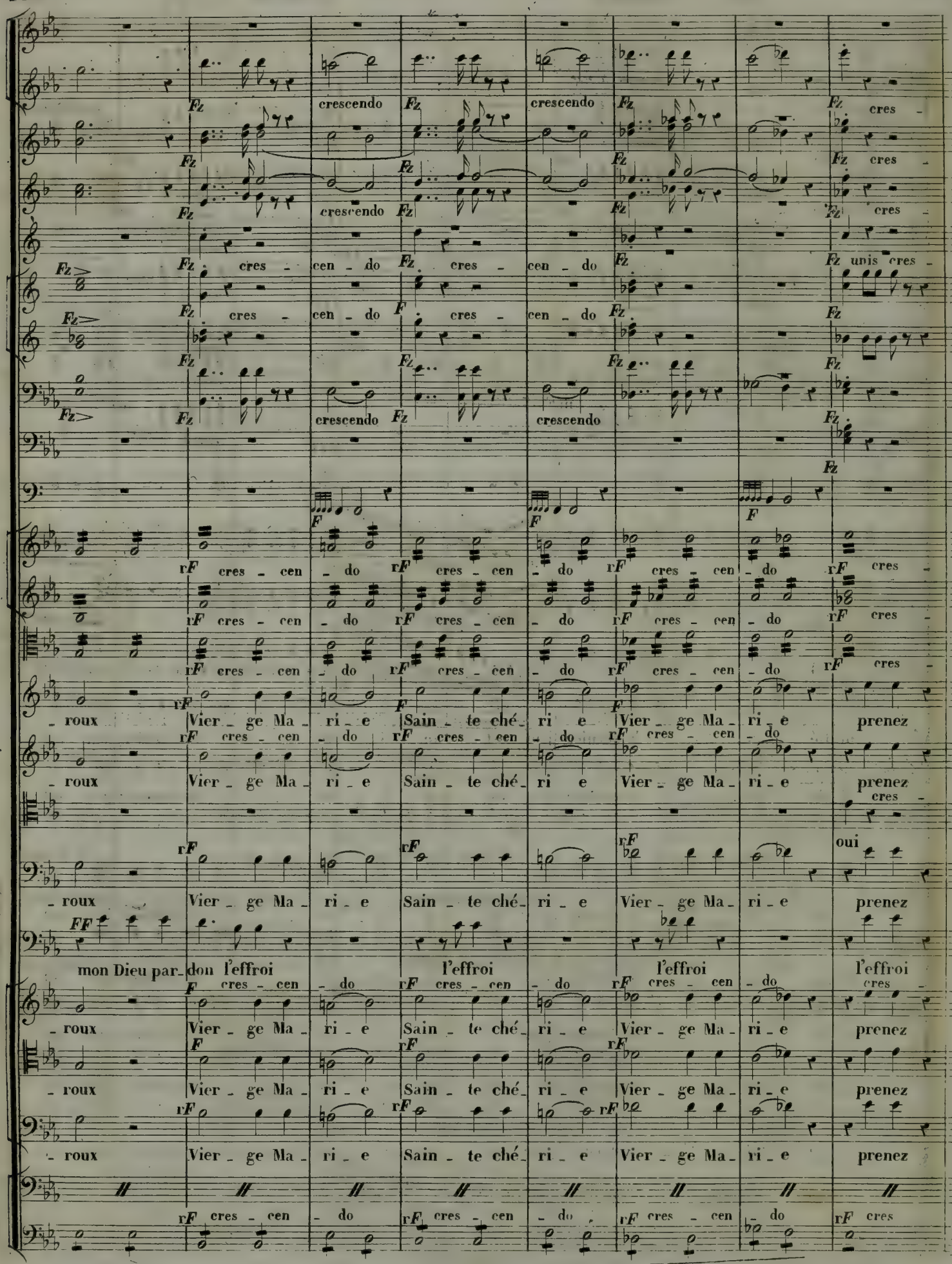

Animez
Serrez
unis
1re
2de
Animez
Serrez
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
vient vous frap_per, contre vous le ciel ir_ri_té vient vous frap_per d'obscuri_té
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
reur!
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
reur! ter_reur, contre nous le ciel ir_ri_té vient nous frap_per d'obscuri_té
Animez
Serrez

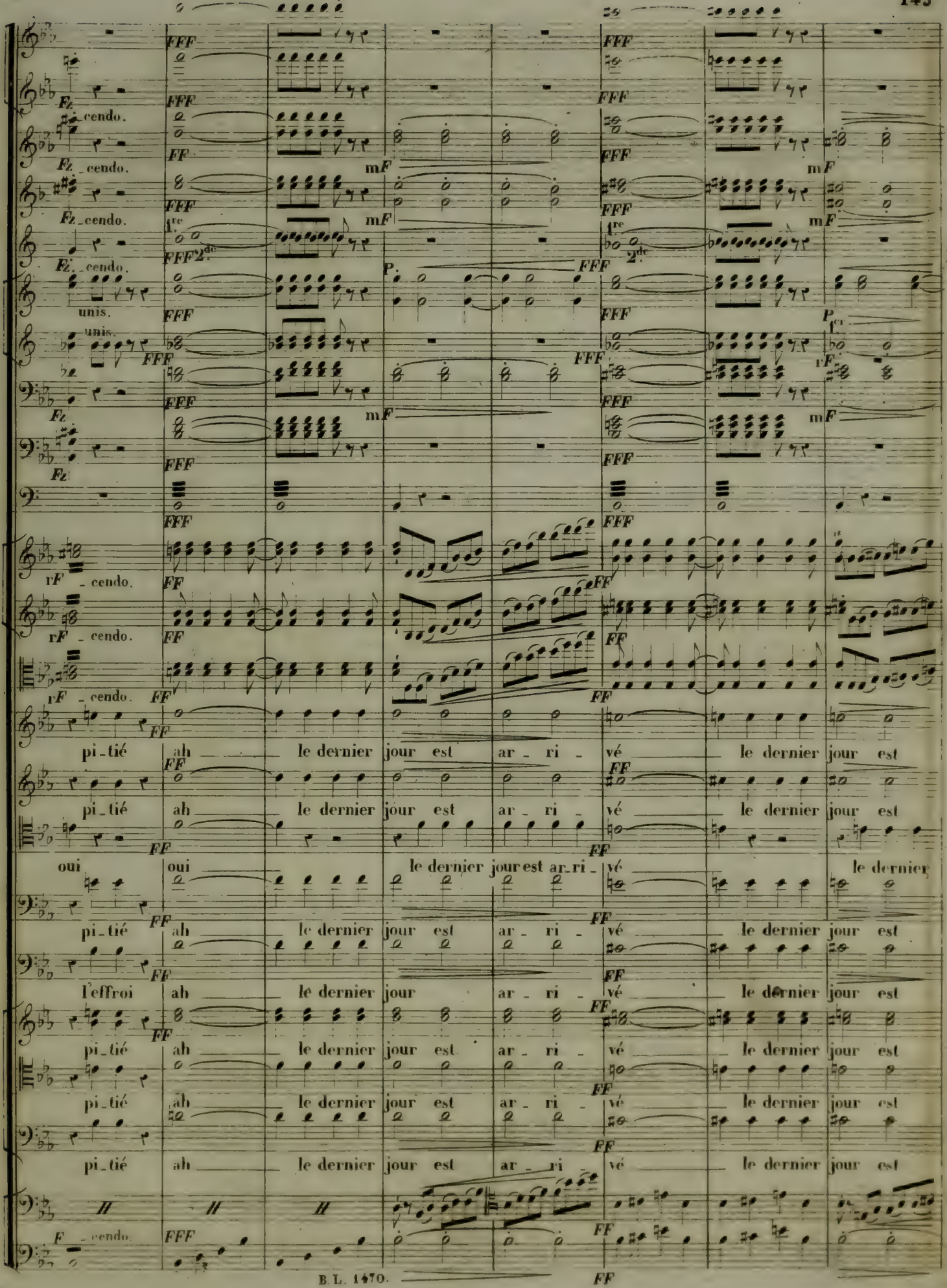

FFF
P
Hom - me de Dieu pri - ez pour nous du ciel de - sar - mez
Dagobert.
Jé - sus Jé - sus ay - ez
C.me la C=B.
FFF

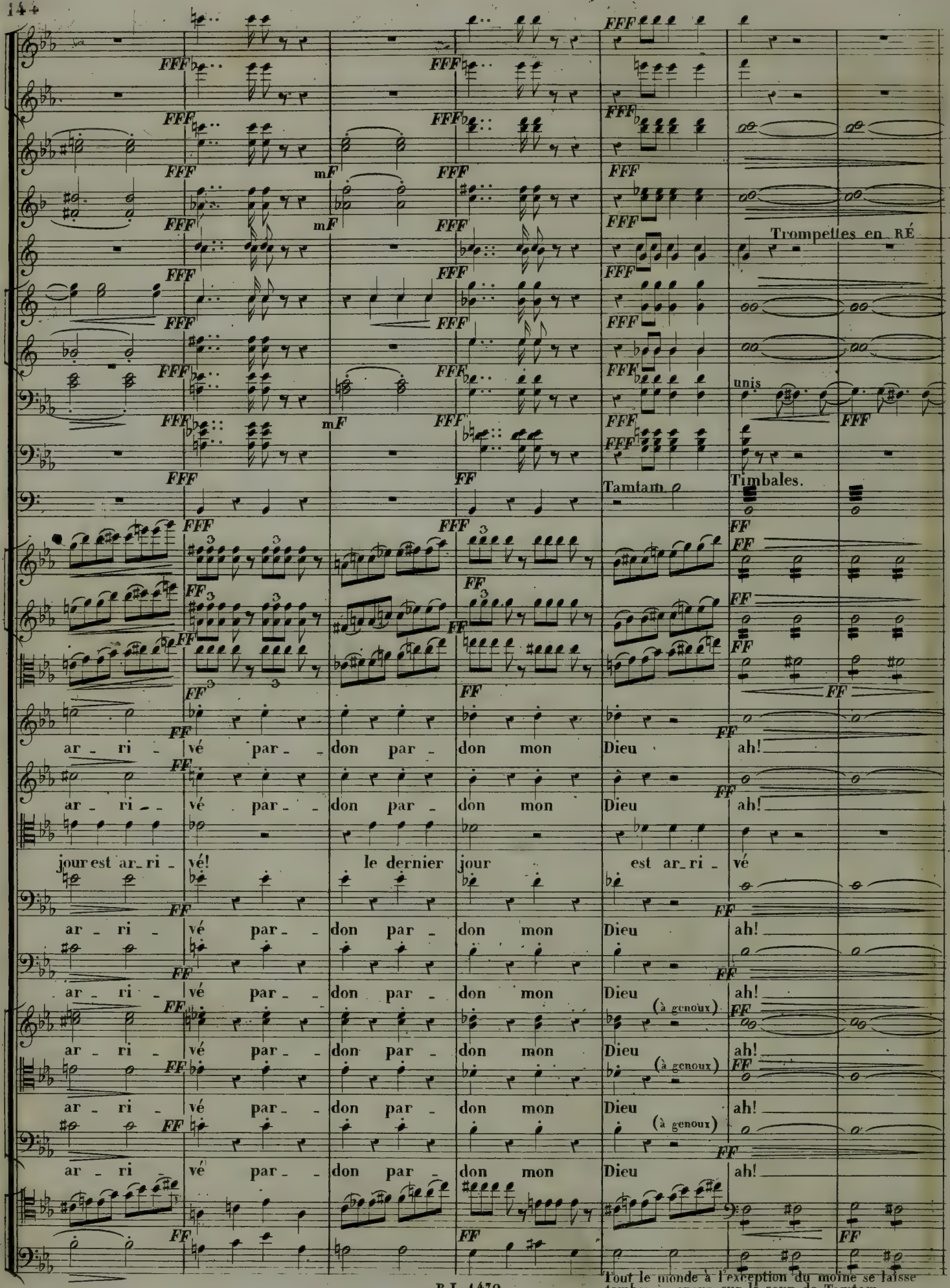

FF
FF
le cour - roux Hom_me de Dieu pri - ez pour nous
le cour - roux Hom_me de Dieu pri - ez pour nous
pi - tié pi - tié de nous
C'est un hon
le cour - roux Hom_me de Dieu pri - ez pour nous
pi - tié pi - tié de nous
pi - tié pi - tié de nous


FF
1er
2d
ri ble sorti lé ge dans mes fos sés, oui, qu'à l'ins tant on jette ce moine in so lent
P
Quel
Grand coup de tonnerre et roulement.

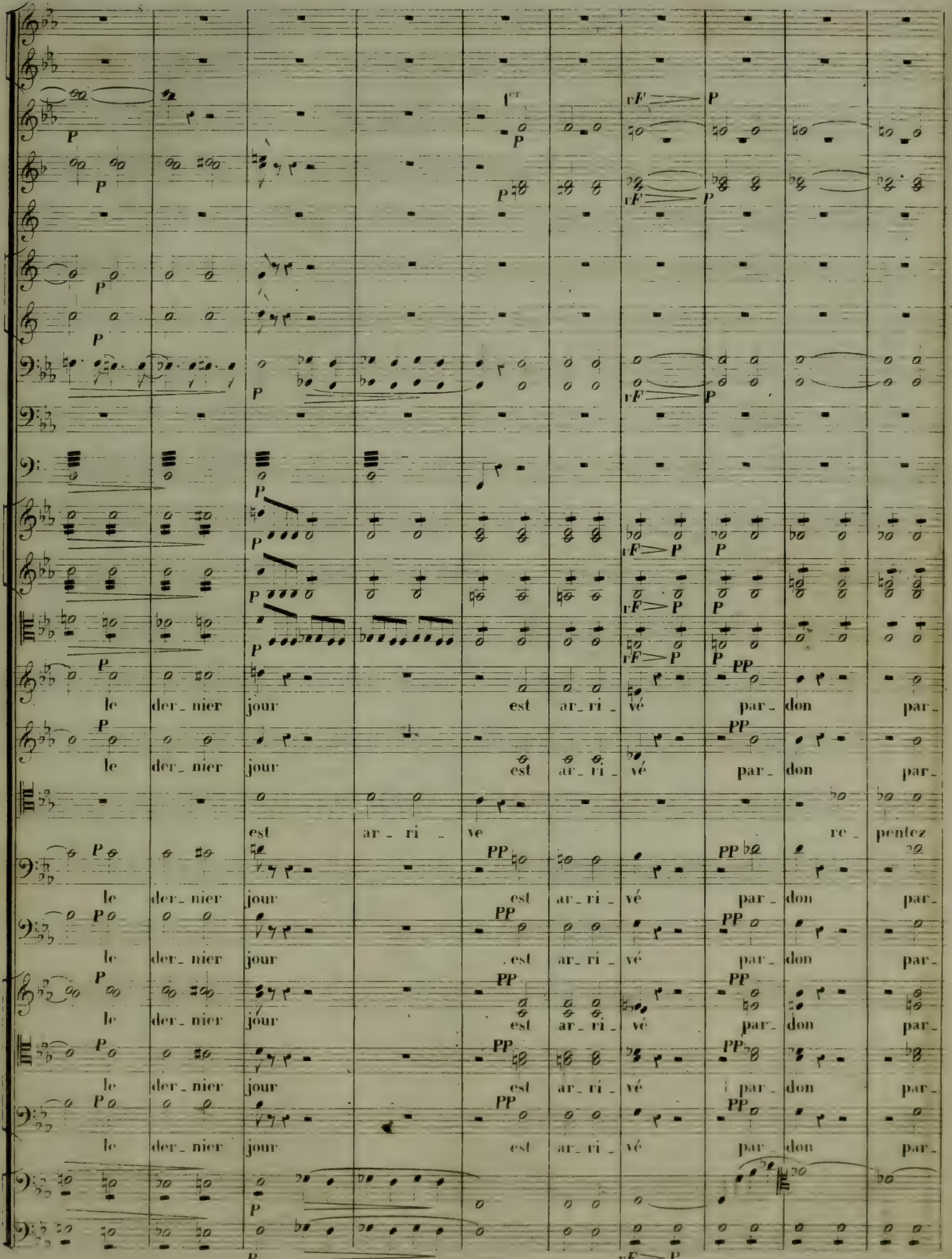

Solo
Homme de Dieu pri - ez pour nous! du ciel dé - sar - mez le cour -
Homme de Dieu pri - ez pour nous du ciel dé - sar - mez le cour -
il faut mou - rir
sar
Homme de Dieu pri - ez pour nous du ciel dé - sar - mez le cour -
ah l'ef - froi l'ef - froi me trouble pardon mon Dieu pardon
sa - cri - lège Homme de Dieu pri - ez pour nous du ciel dé - sar - mez le cour -
sa - cri - lège Homme de Dieu pri - ez pour nous du ciel dé - sar - mez le cour -
sa - cri - lège Homme de Dieu pri - ez pour nous du ciel dé - sar - mez le cour -

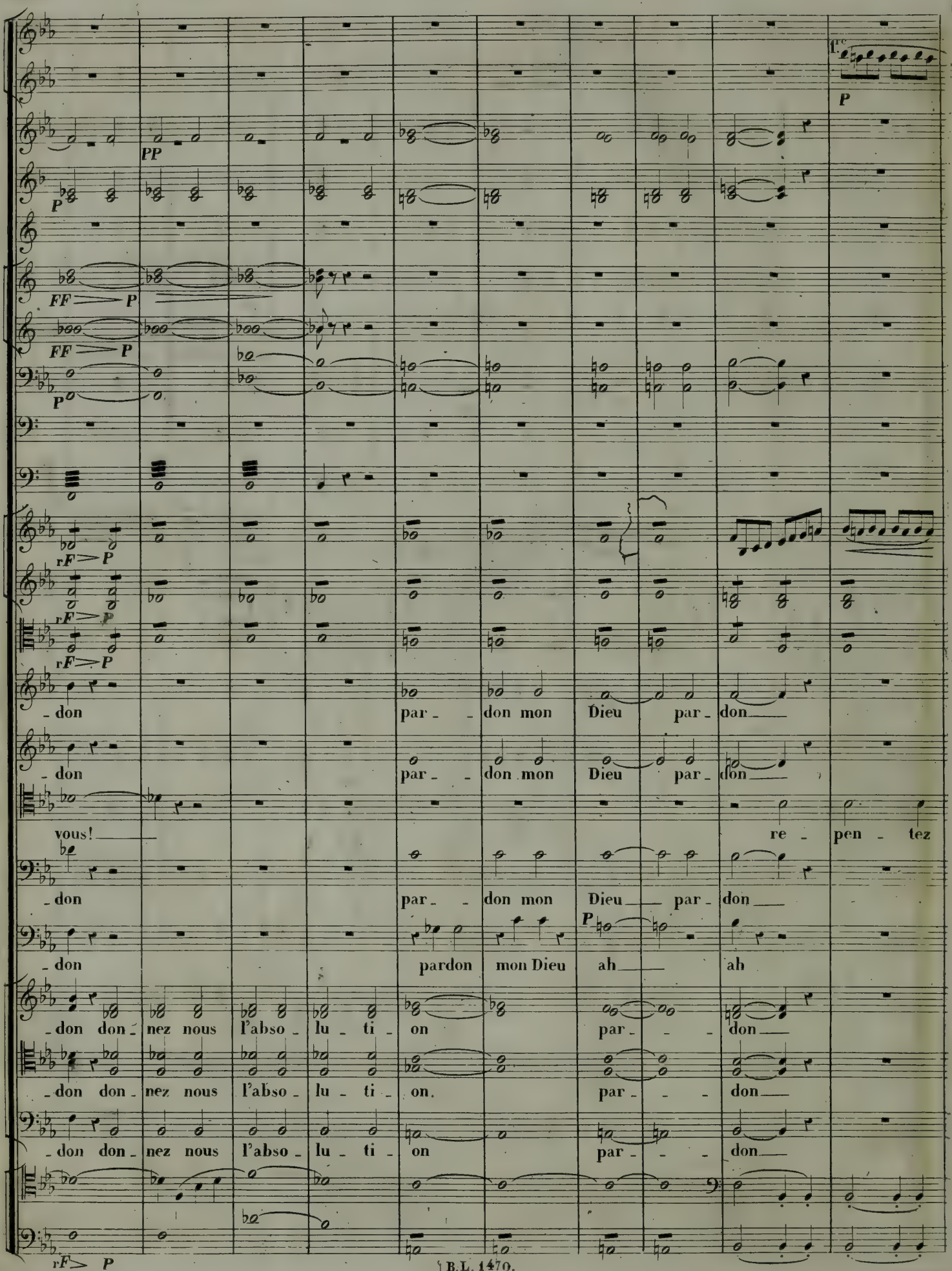

crescendo
cres - cen - do
roux Vier - ge Ma - ri - e Sain - te ché - ri - e Vier - ge Ma - ri - e prenez
mon Dieu par - don l'effroi
oui

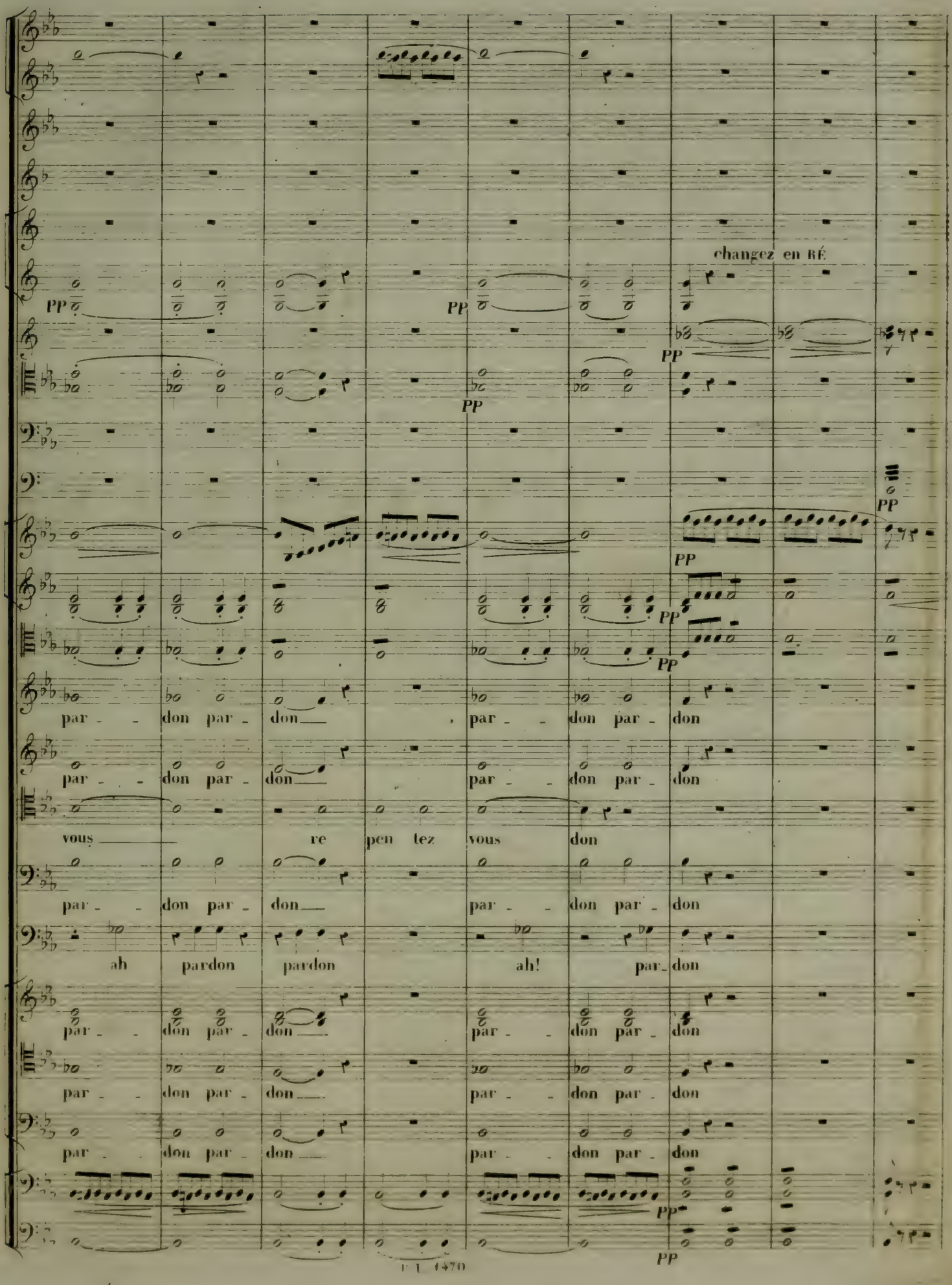

pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est
pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est
oui oui le dernier jour est ar_ri_vé le dernier
pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est
l'effroi ah le dernier jour ar_ri_vé le dernier jour est
pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est
pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est
pi_tié ah le dernier jour est ar_ri_vé le dernier jour est

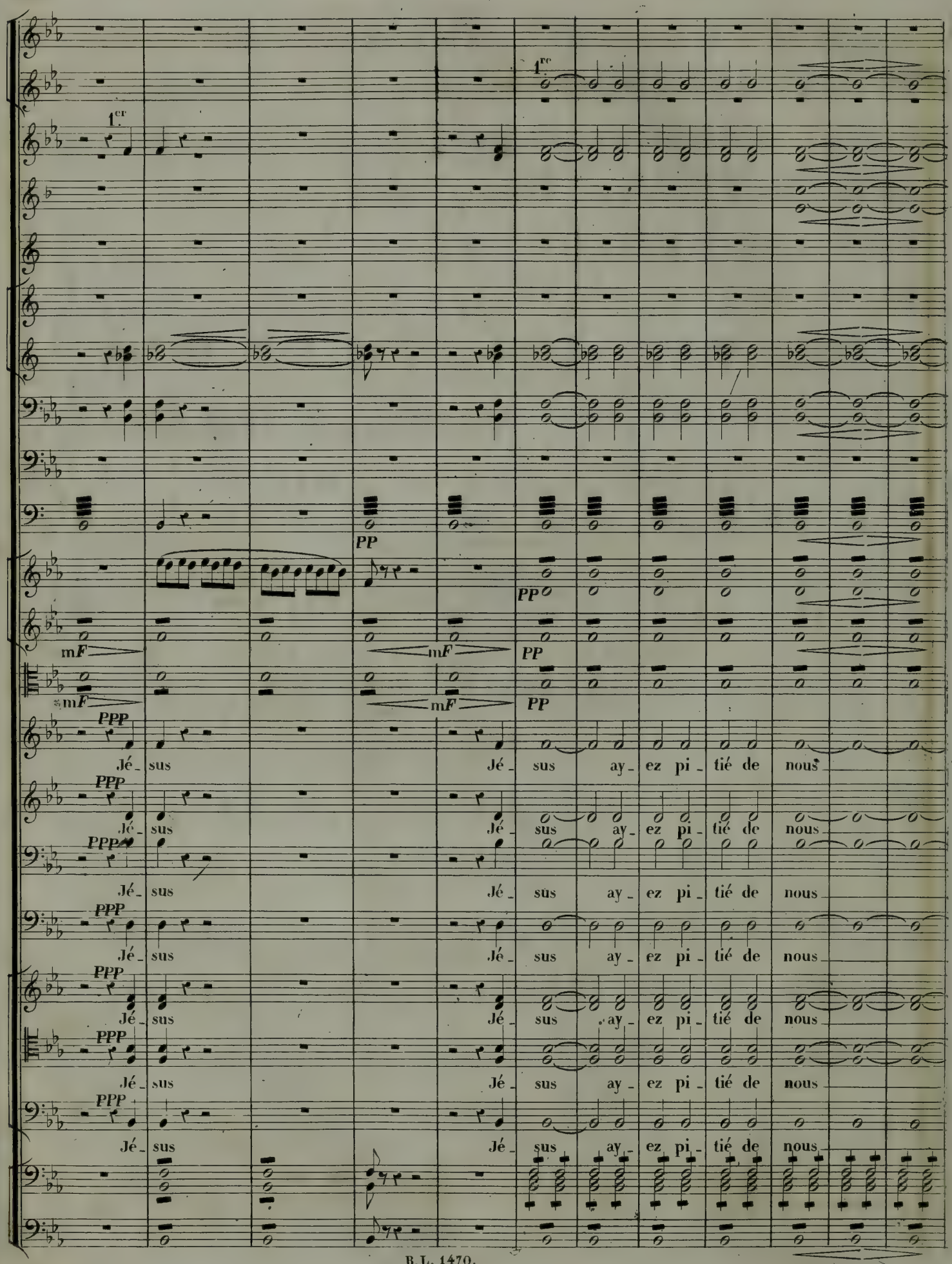


Tout le monde à l'exception du moine se laisse tomber à genoux sur le coup de Tamtam


le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
est ar_ ri _ ve re_ pentez
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_
le der_ nier jour est ar_ ri _ vé par_ don par_


1re
P
PP
P
FF P
FF P
P
rF P
rF P
rF P
- don
par - don mon Dieu par - don
- don
par - don mon Dieu par - don
vous!
re - pen - tez
- don
par - don mon Dieu par - don
P
- don
pardon mon Dieu ah ah
- don don - nez nous l'abso - lu - ti - on
par - - - don
- don don - nez nous l'abso - lu - ti - on.
par - - - don
- don don - nez nous l'abso - lu - ti - on
par - - - don
rF P


changez en RÉ
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
par - - don par - don
par - - don par - don
vous re pen tez vous don
par - - don par - don
ah pardon pardon ah! par- don
par - - don par - don
par - - don par - don
par - - don par - don
PP
PP


1er
1re
PP
mF
PPP
Jé_ sus
ay_ ez pi_ tié de nous

Allegro (♩ = 120)

On parle

Changez en LA

Changez en RÉ

F

F

tremolo

PP

F

tremolo

PP

F

tremolo

PP

(Cris, tumulte éloigné)

«*les ingrats*»

F

divisé

tremolo

PP

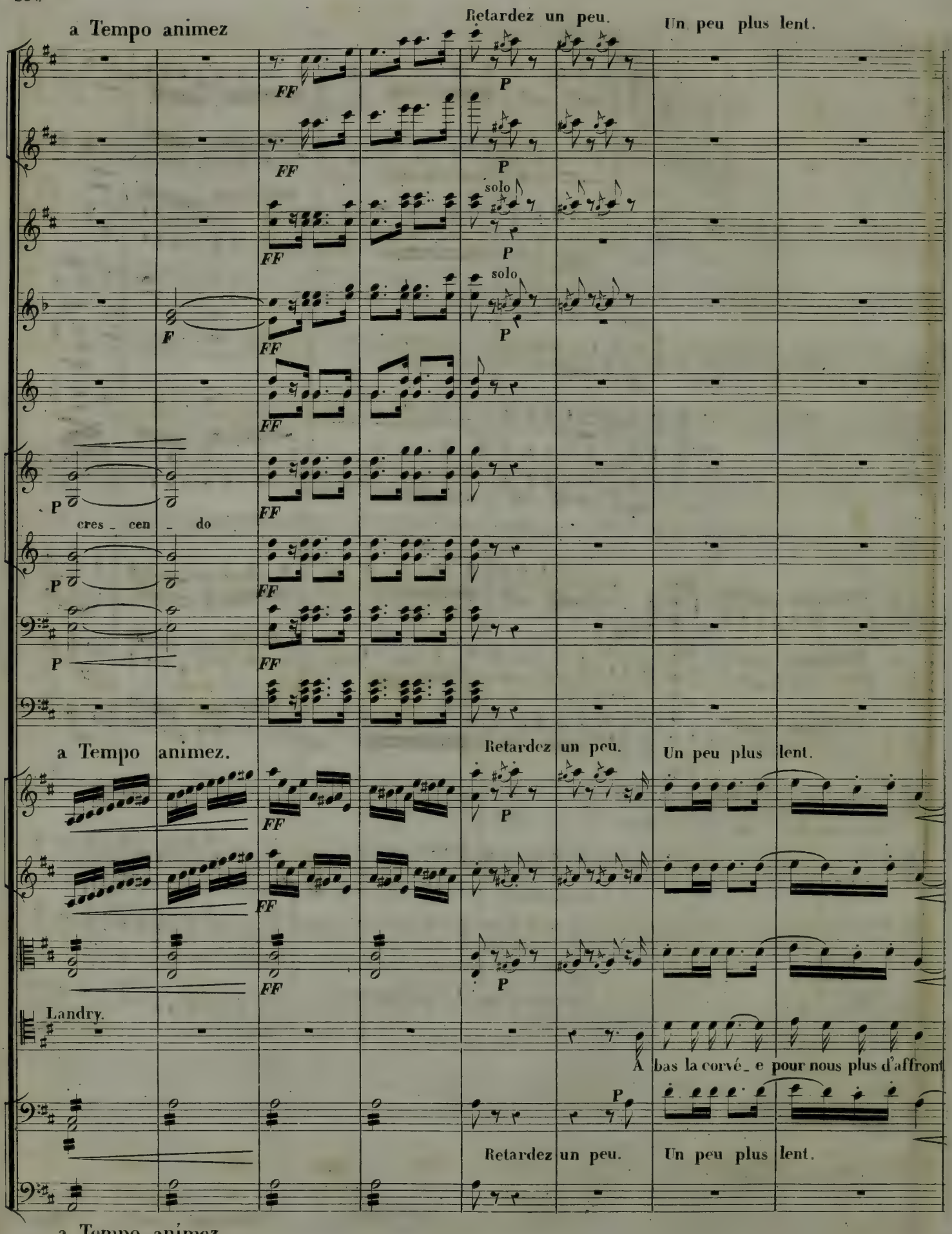
F

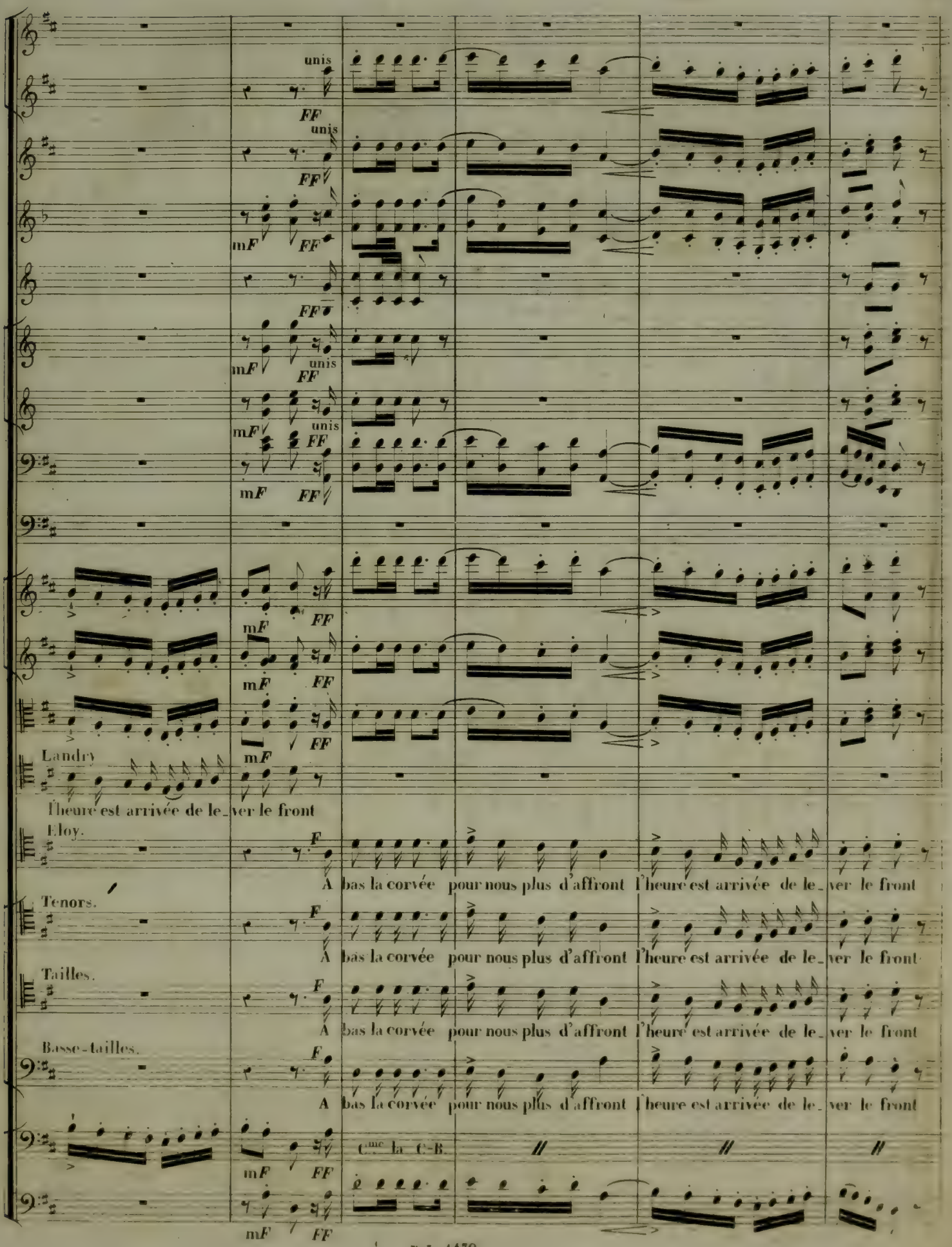
pizz

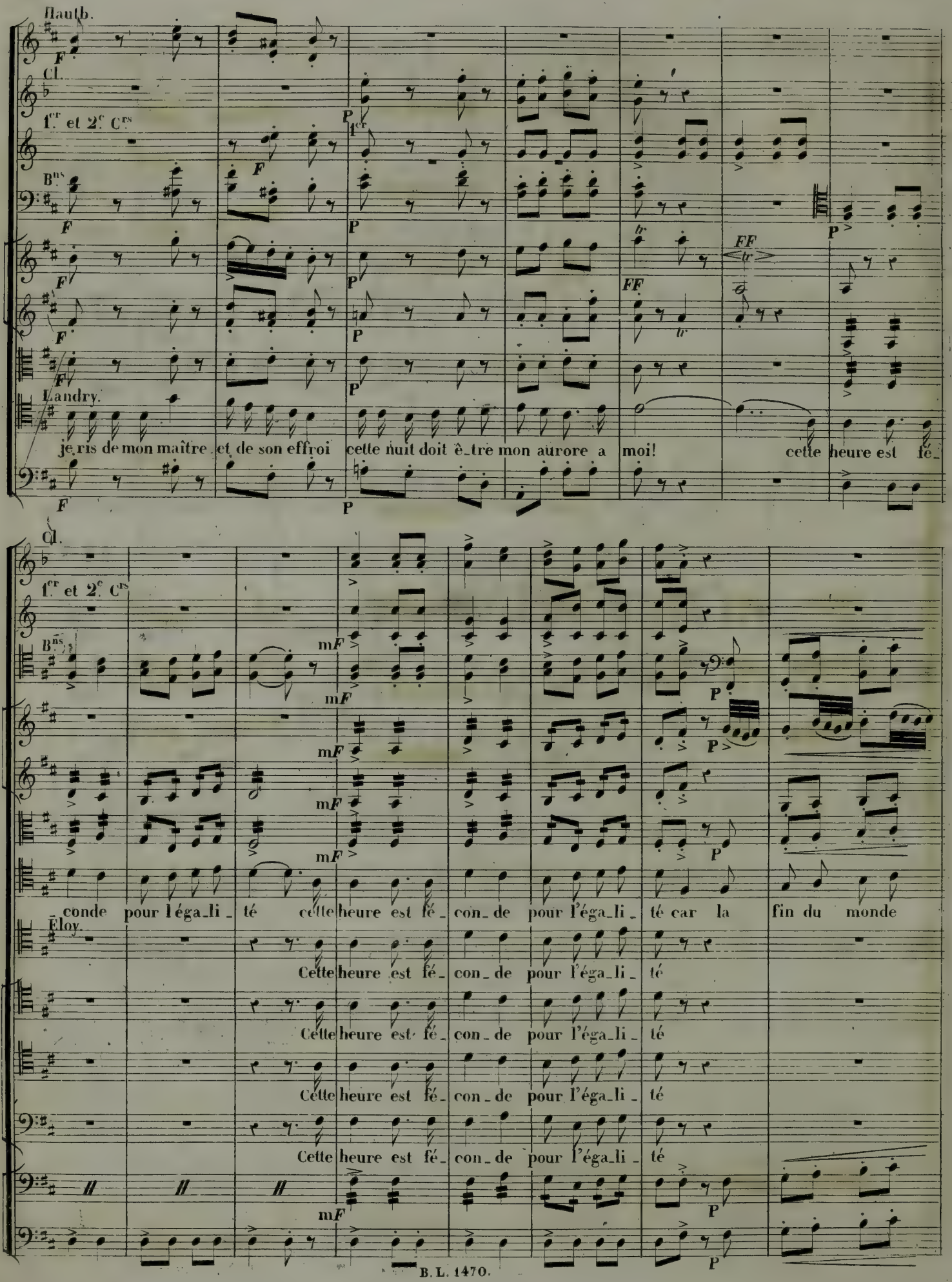
arco

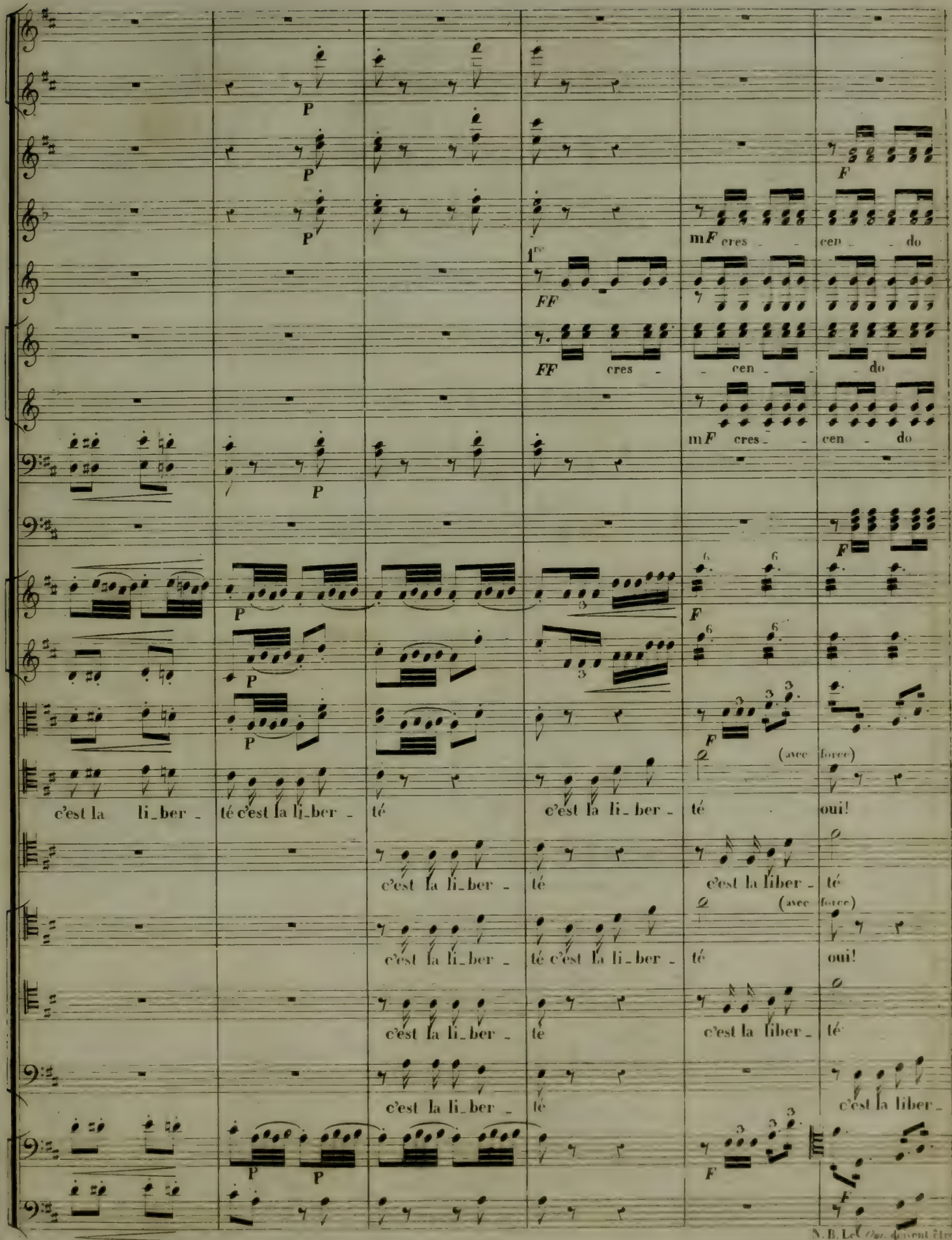
tremolo

PP

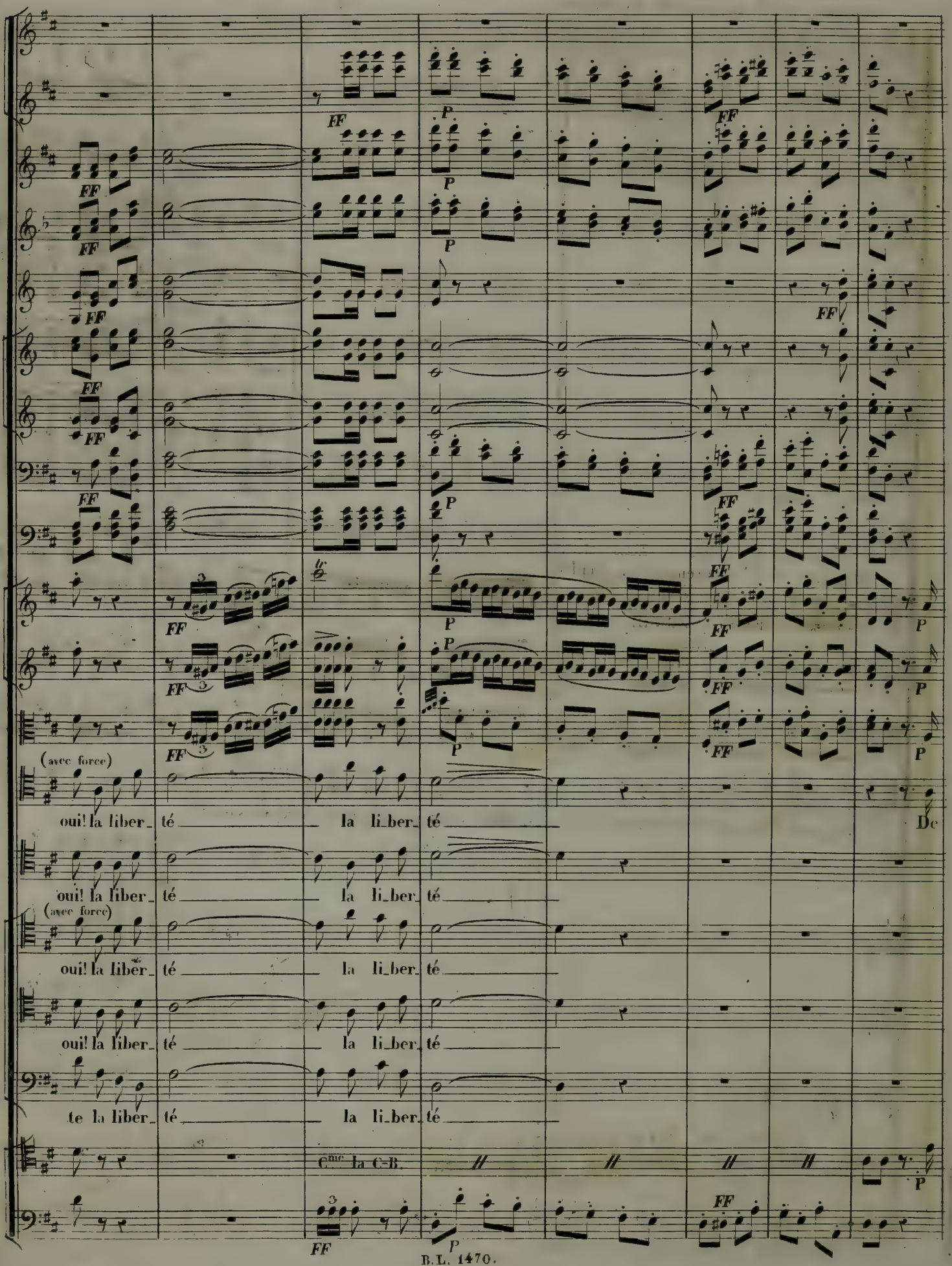

a Tempo animez
Retardez un peu.
Un peu plus lent.
FF
P
solo
F
cres _ cen _ do
a Tempo animez.
Retardez un peu.
Un peu plus lent.
Landry.
A bas la corvé_ e pour nous plus d'affront
Retardez un peu.
Un peu plus lent.
a Tempo animez.


unis
FF
mF
Landry
l'heure est arrivée de le_ver le front
Eloy.
A bas la corvée pour nous plus d'affront l'heure est arrivée de le_ver le front
Tenors.
A bas la corvée pour nous plus d'affront l'heure est arrivée de le_ver le front
Tailles.
A bas la corvée pour nous plus d'affront l'heure est arrivée de le_ver le front
Basse-tailles.
A bas la corvée pour nous plus d'affront l'heure est arrivée de le_ver le front
C.me la C.B.

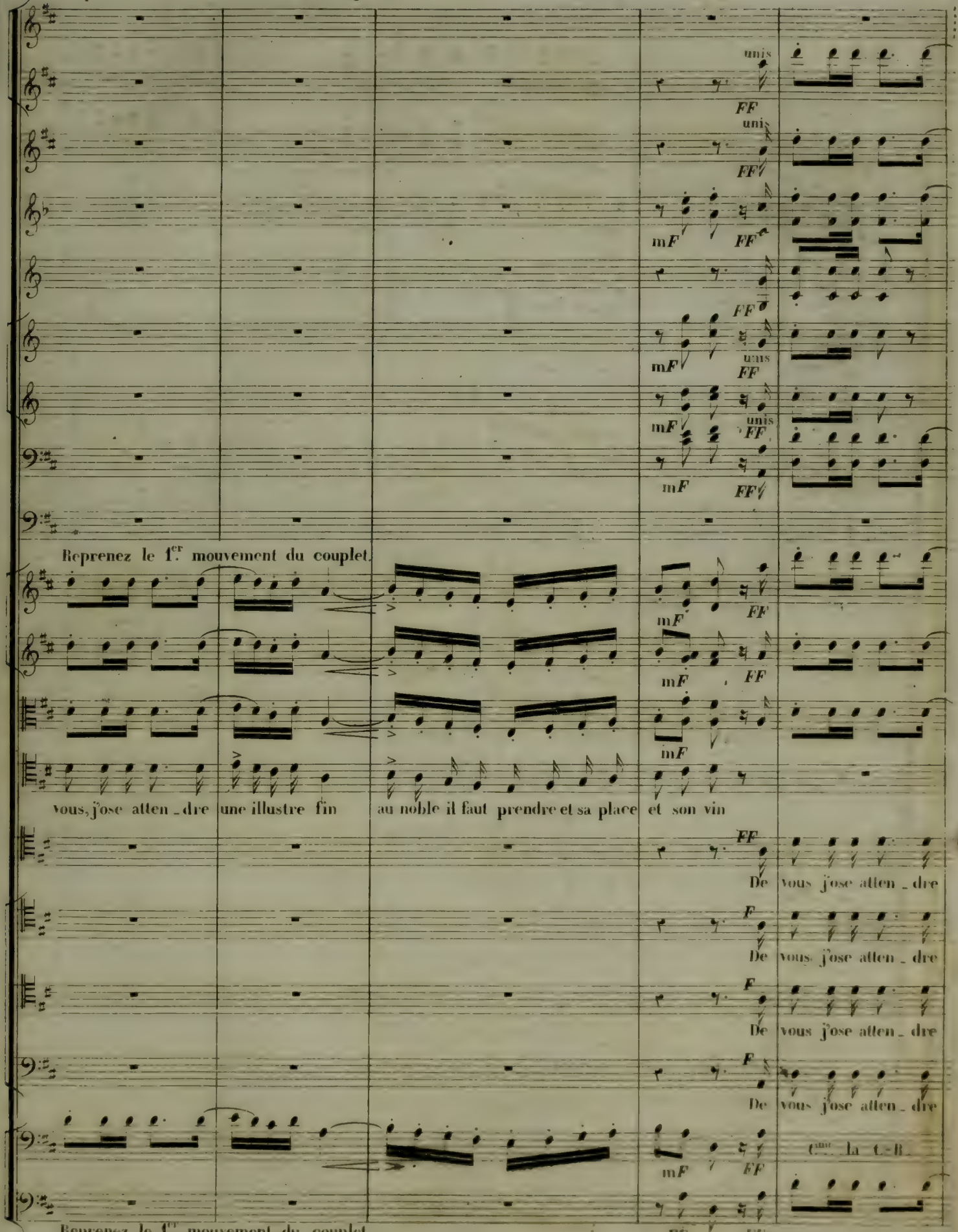

Hautb.
Cl.
1.er et 2.e Cors
Bns
Landry.
je ris de mon maître et de son effroi cette nuit doit être mon aurore a moi! cette heure est fé_
Cl.
1.er et 2.e Cors
Bns
conde pour l'éga_li_té cette heure est fé_con_de pour l'éga_li_té car la fin du monde
Éloy.
Cette heure est fé_con_de pour l'éga_li_té
Cette heure est fé_con_de pour l'éga_li_té
Cette heure est fé_con_de pour l'éga_li_té
Cette heure est fé_con_de pour l'éga_li_té

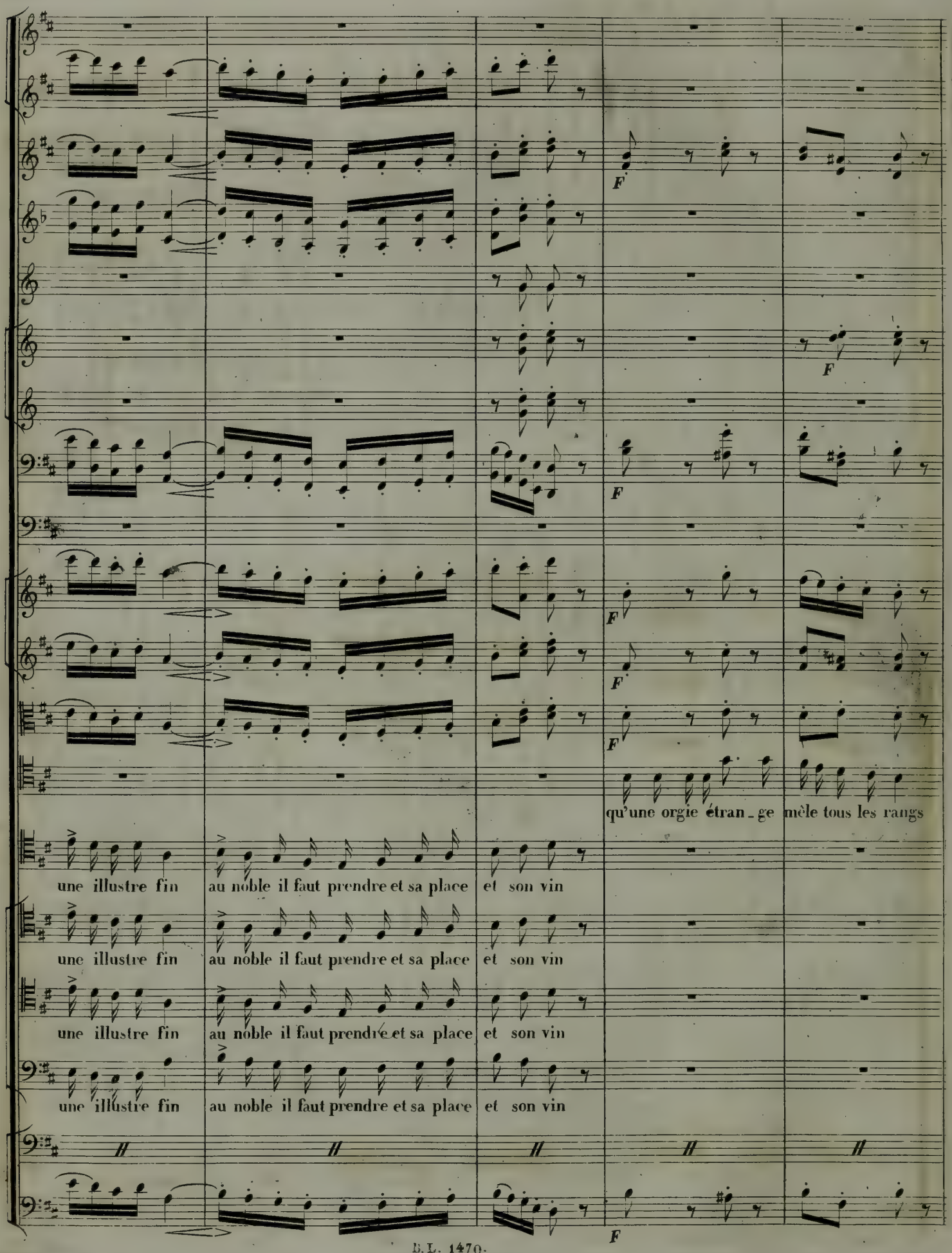


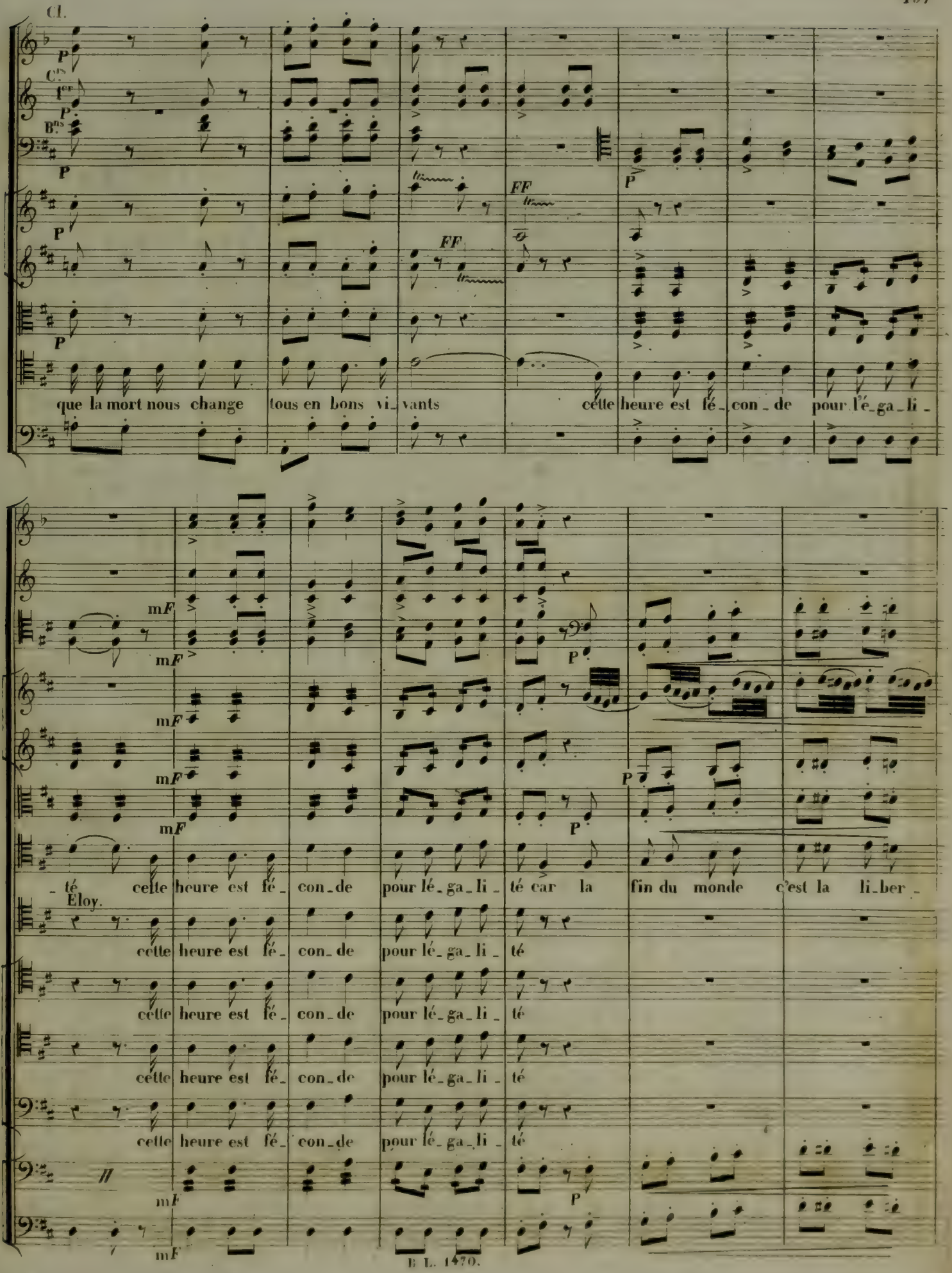
N. B. Les *Ouv.* doivent être déclamés avec beaucoup de force et d'énergie.

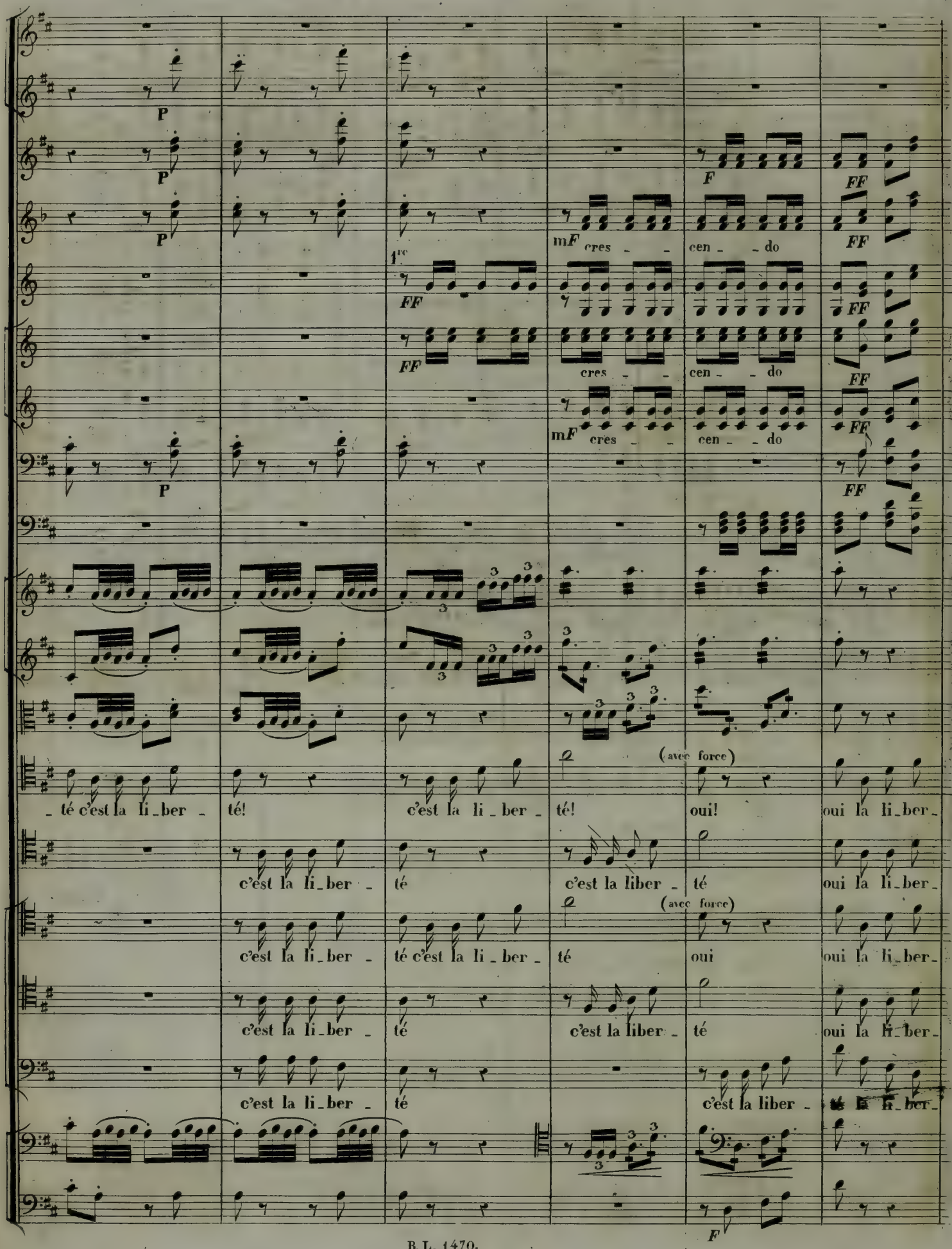

(avec force)
oui! la liber_ té la li_ber_ té
De
oui! la liber_ té la li_ber_ té
(avec force)
oui! la liber_ té la li_ber_ té
oui! la liber_ té la li_ber_ té
te la liber_ té la li_ber_ té
Cmic la C-B.

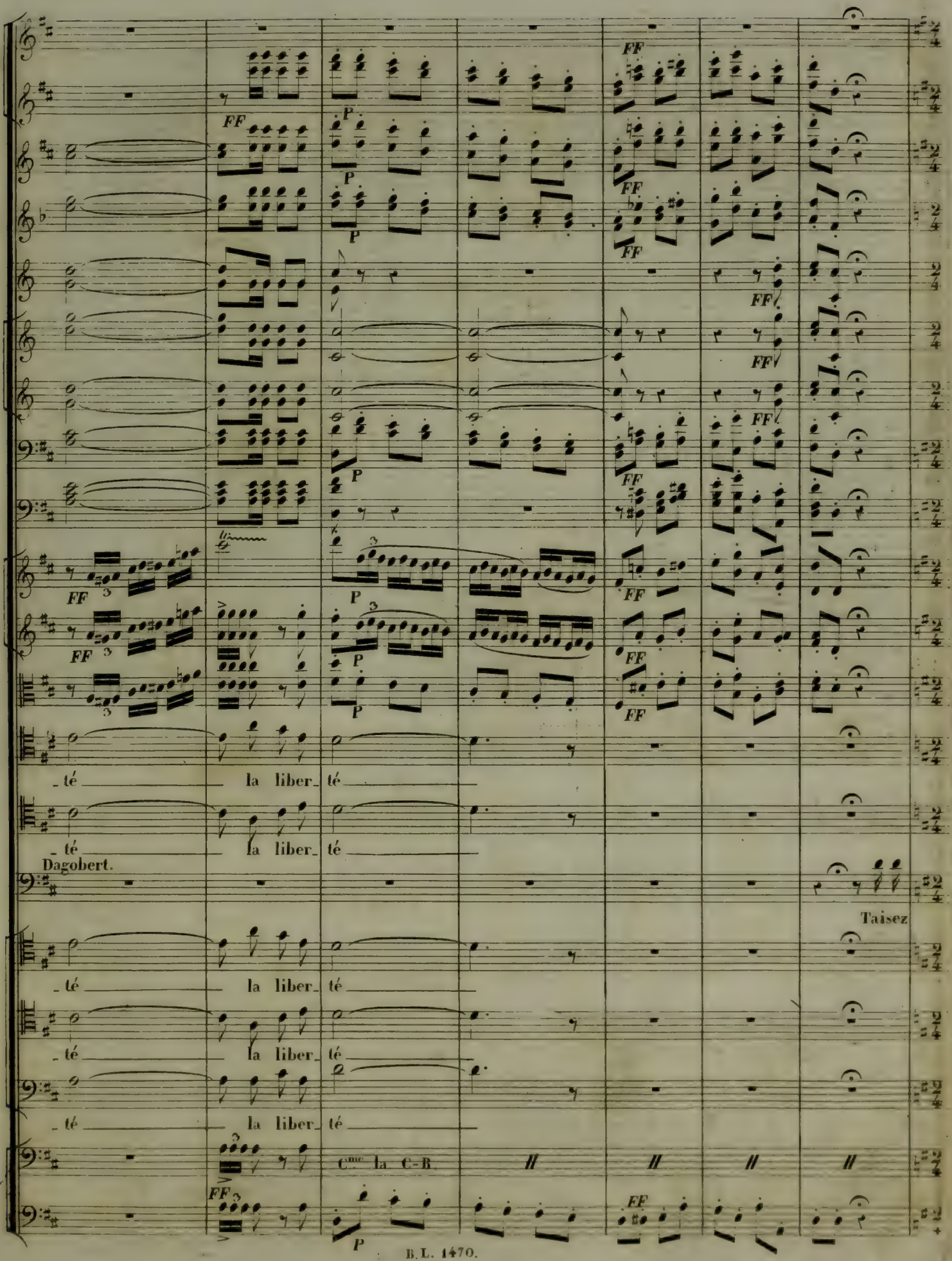
Reprenez le 1.er mouvement du couplet.

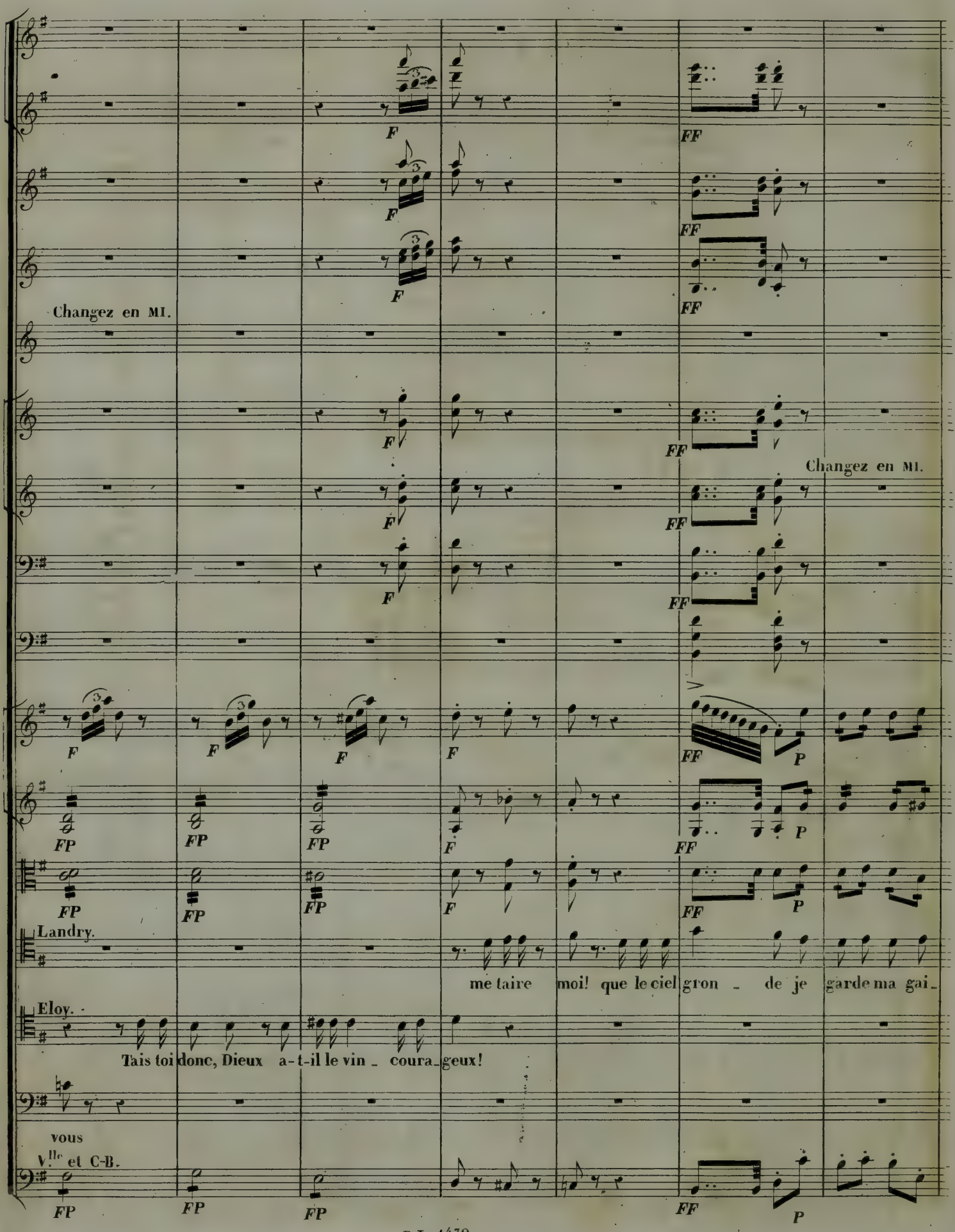


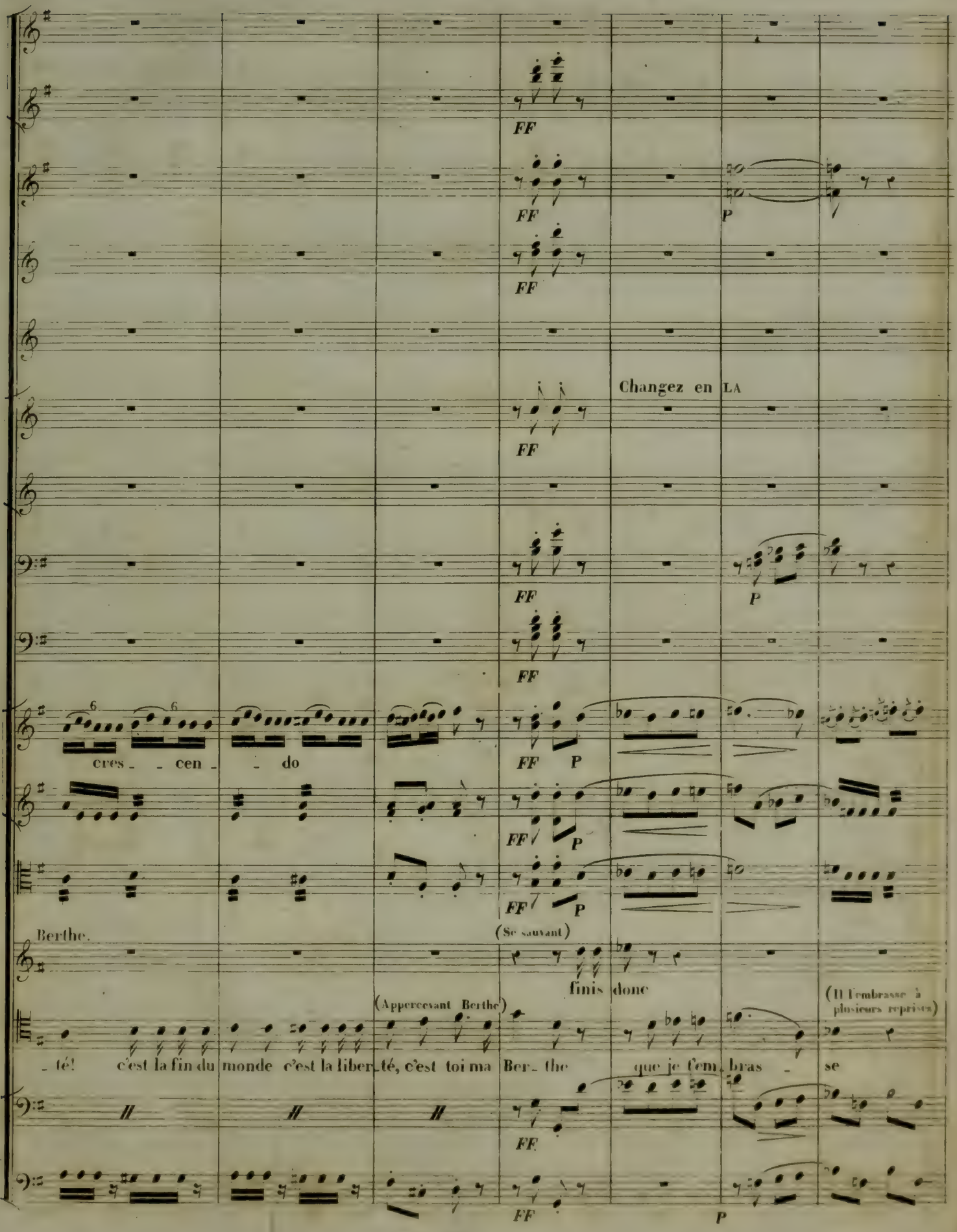

F
F
F
F
F
F
qu'une orgie étran_ge mèle tous les rangs
une illustre fin au noble il faut prendre et sa place et son vin
une illustre fin au noble il faut prendre et sa place et son vin
une illustre fin au noble il faut prendre et sa place et son vin
une illustre fin au noble il faut prendre et sa place et son vin
F

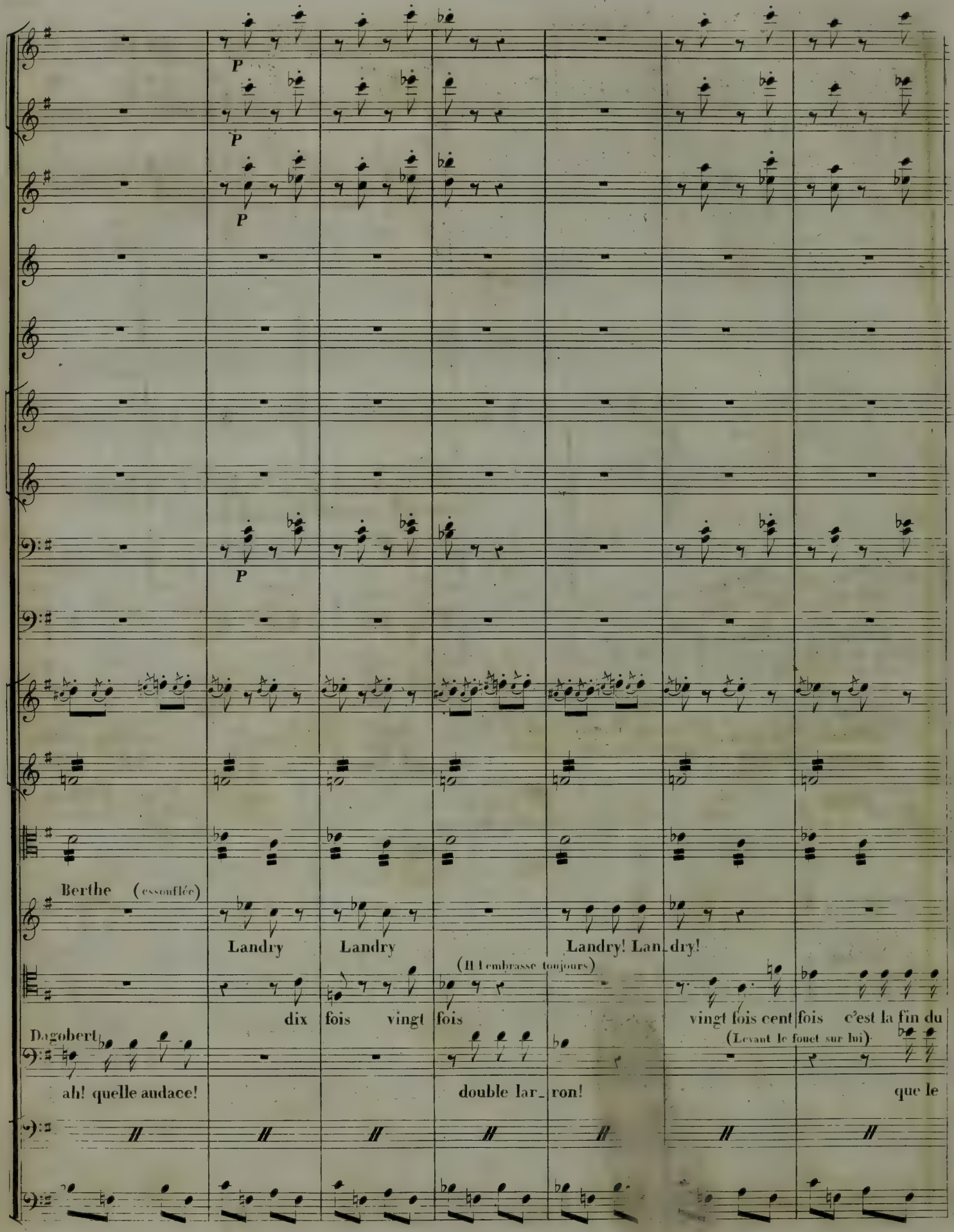

Cl.
Cors 1er
Bns
P
FF
que la mort nous change tous en bons vi_vants cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_
mF
_té cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_té car la fin du monde c'est la li_ber_
Éloy.
cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_té
cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_té
cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_té
cette heure est fé_con_de pour lé_ga_li_té

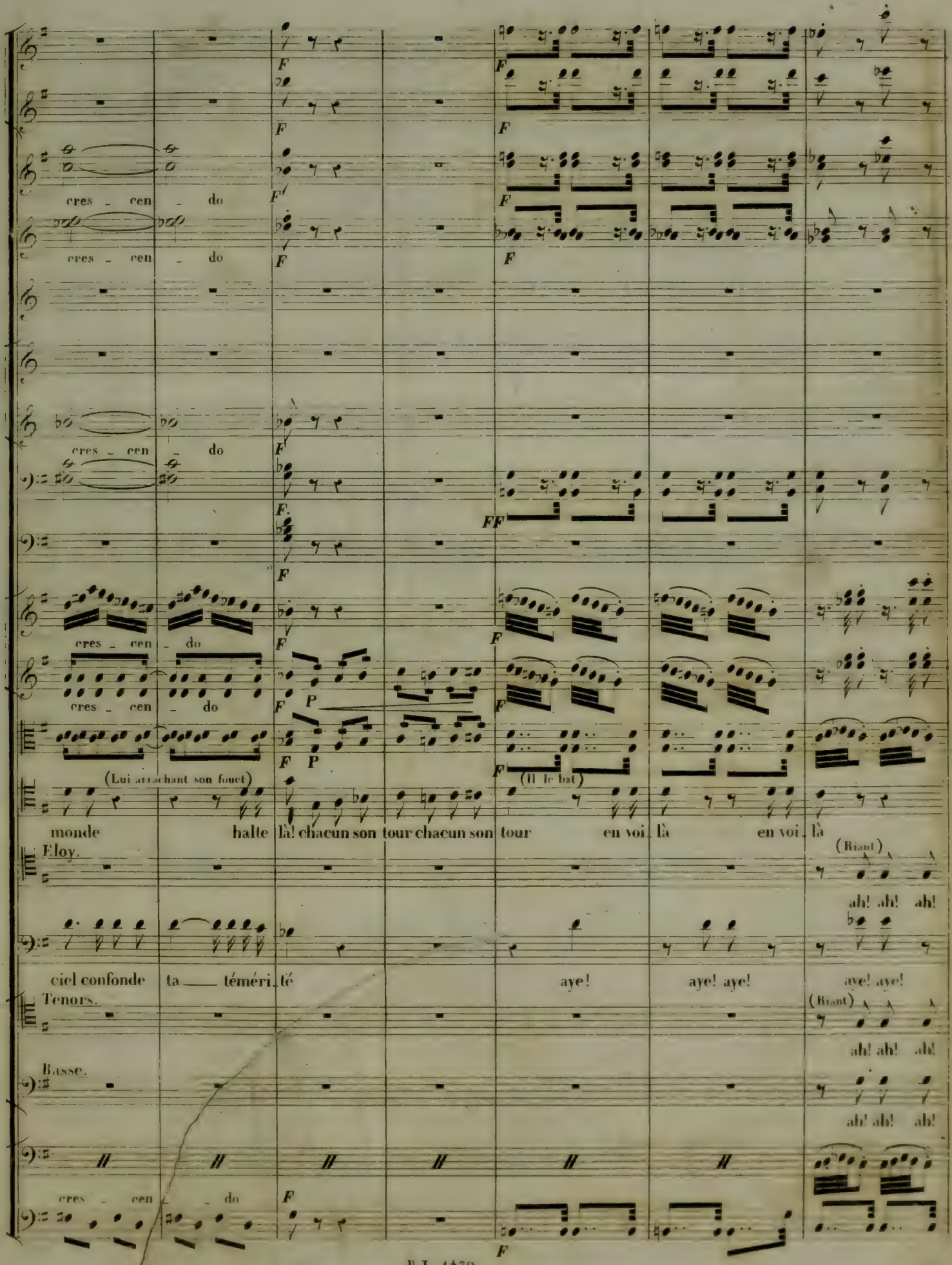

P
P
P
P
1re
FF
FF
mF cres _ _
cres _ _
mF cres _ _
F
cen _ _ do
cen _ _ do
cen _ _ do
FF
FF
FF
FF
FF
(avec force)
(avec force)
F
_ té c'est la li_ber _
té!
c'est la li _ ber _
té!
oui!
oui la li_ber_
c'est la li_ber _
té
c'est la liber _
té
oui la li_ber_
c'est la li_ber _
té c'est la li _ ber _
té
oui
oui la li_ber_
c'est la li_ber _
té
c'est la liber _
té
oui la li_ber_
c'est la li_ber _
té
c'est la liber _
té la li_ber_

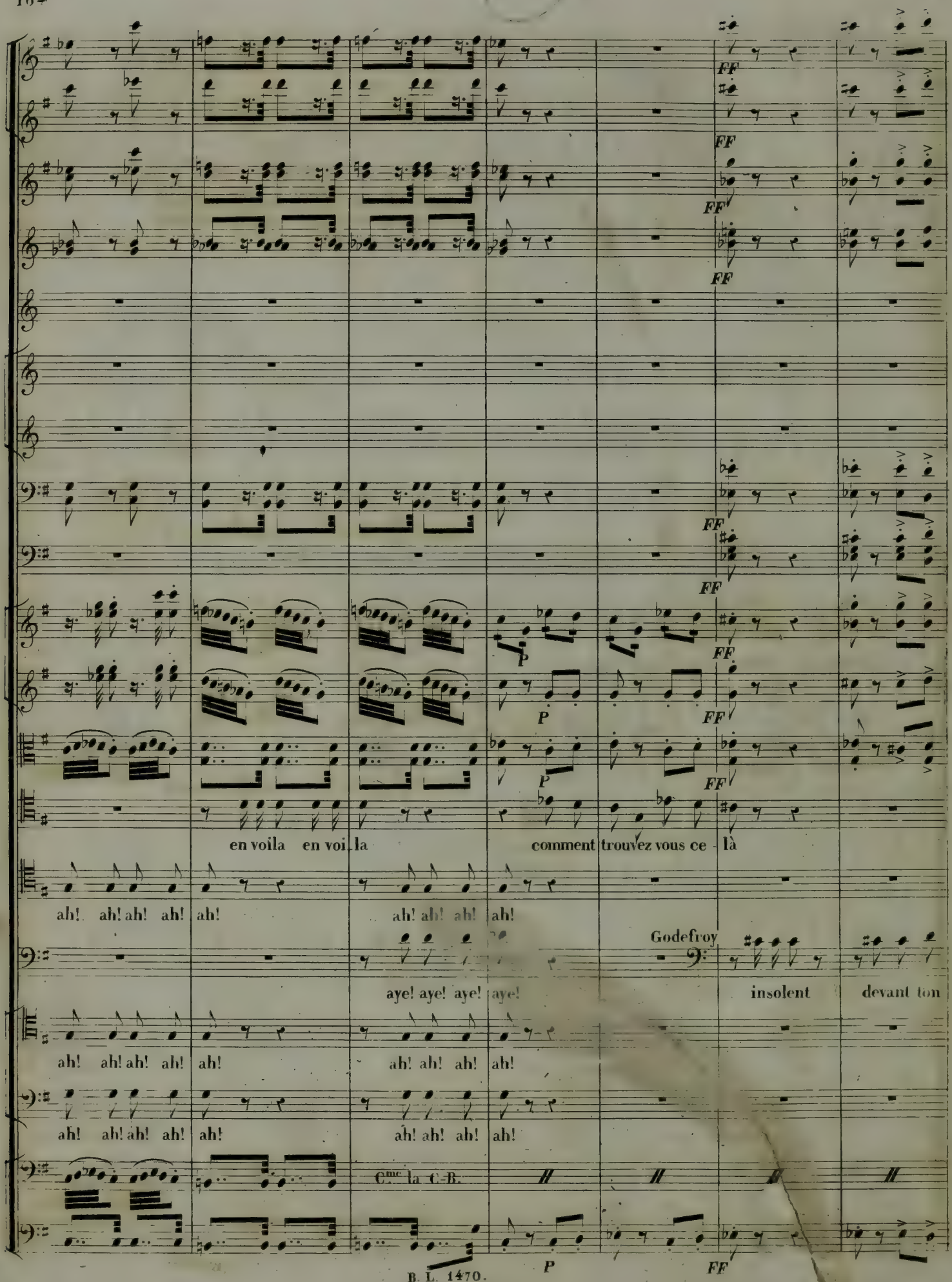

FF
P
té la liber té
té la liber té
Dagobert.
Taisez
té la liber té
té la liber té
té la liber té
Cme la C-B.


Changez en MI.
Changez en MI.
Landry.
me taire moi! que le ciel gron - de je garde ma gai -
Eloy.
Tais toi donc, Dieux a-t-il le vin - coura - geux!
vous
V.lle et C-B.


FF
P
Changez en LA
cres - - cen - - do
Berthe.
(Se sauvant)
finis donc
(Appercevant Berthe)
(Il l'embrasse à plusieurs reprises)
- té! c'est la fin du monde c'est la liber - té, c'est toi ma Ber - the que je l'em - bras - se


P
P
P
P
Berthe (essoufflée)
Landry Landry
Landry! Landry!
(Il l'embrasse toujours)
dix fois vingt fois
vingt fois cent fois c'est la fin du
(Levant le fouet sur lui)
Dagobert
ah! quelle audace!
double lar_ron!
que le


cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
(Lui arrachant son fouet)
(Il le bat)
monde halte là! chacun son tour chacun son tour en voi là en voi là
Eloy.
(Riant)
ah! ah! ah!
ciel confonde ta téméri té aye! aye! aye! aye! aye!
Tenors.
(Riant)
ah! ah! ah!
Basse.
ah! ah! ah!
cres - cen - do


FF
P
en voila en voi la
comment trouvez vous ce là
ah! ah! ah! ah! ah!
aye! aye! aye! aye!
Godefroy
insolent
devant ton
C.mc la C-B.

crescendo

P crescendo

cres cendo

cres cendo

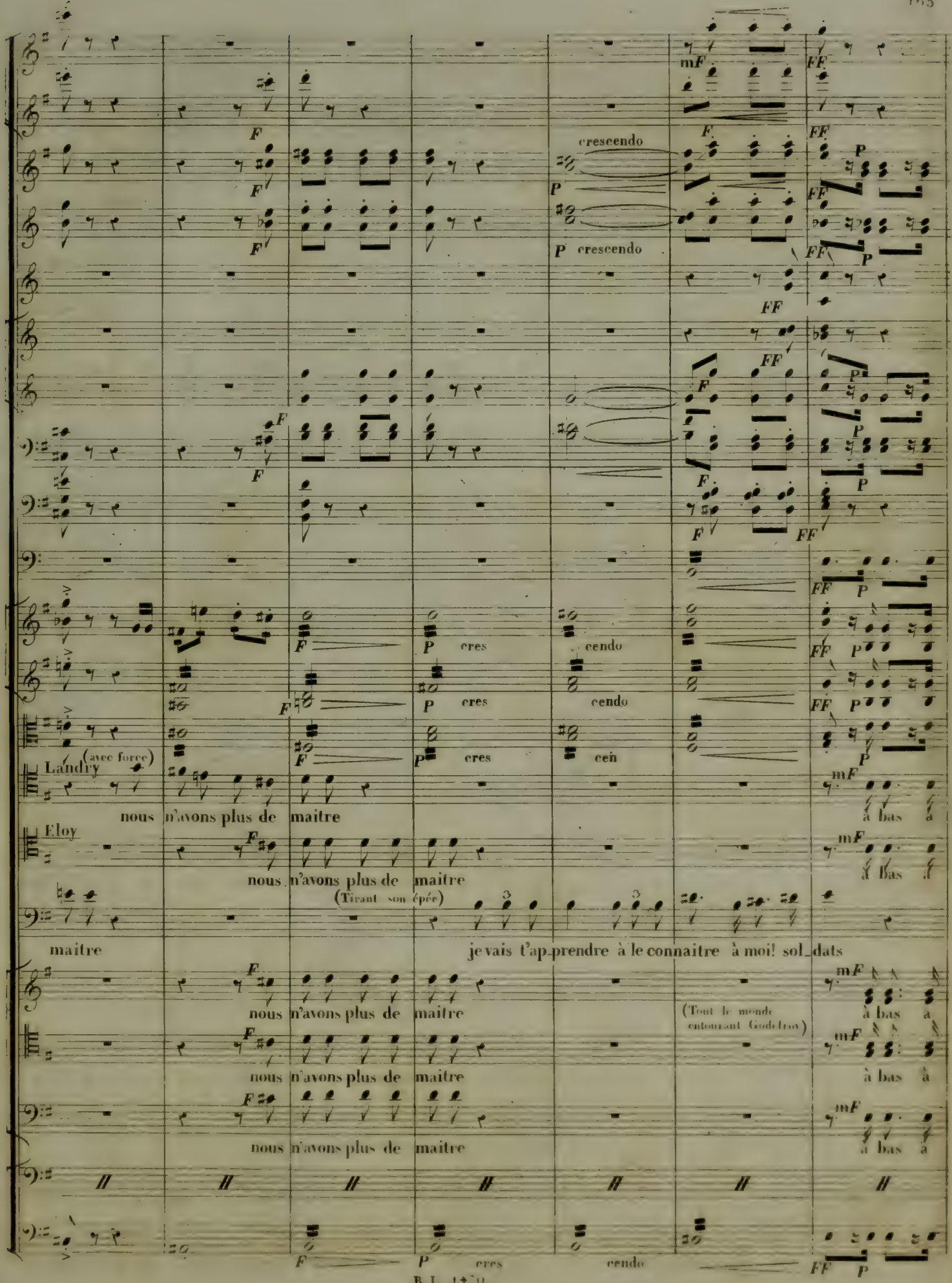
cres cen

Landry (avec force)

nous n'avons plus de maitre

à bas à

Eloy



nous n'avons plus de maitre

à bas à

(Tirant son épée)

maitre

je vais t'ap_prendre à le connaitre à moi! sol_dats

nous n'avons plus de maitre

(Tout le monde entourant Godefroy)

à bas à

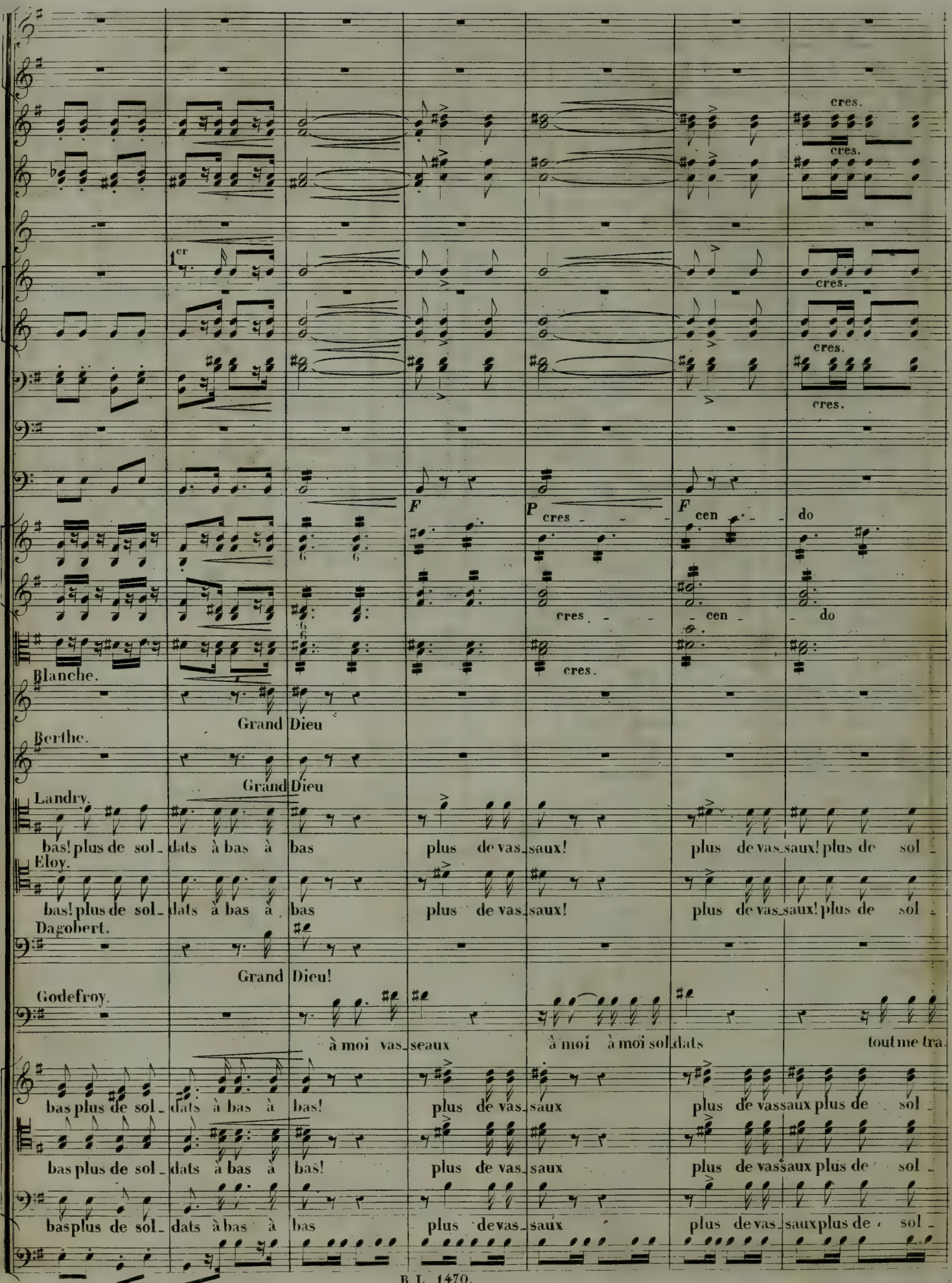
nous n'avons plus de maitre

à bas à

nous n'avons plus de maitre

à bas à

cres cendo


cres.
cres.
1er
cres.
cres.
cres.
F
P cres
F cen do
cres cen do
cres.
Blanche.
Grand Dieu
Berthe.
Grand Dieu
Landry.
bas! plus de sol_dats à bas à bas plus de vas_saux! plus de vas_saux! plus de sol_
Eloy.
bas! plus de sol_dats à bas à bas plus de vas_saux! plus de vas_saux! plus de sol_
Dagobert.
Grand Dieu!
Godefroy.
à moi vas_seaux à moi à moi sol_dats tout me tra_
bas plus de sol_dats à bas à bas! plus de vas_saux plus de vassaux plus de sol_
bas plus de sol_dats à bas à bas! plus de vas_saux plus de vassaux plus de sol_
basplus de sol_dats à bas à bas plus devas_saux plus de vas_sauxplus de sol_

Même mouvement

F cen - do FF

F cres - cen - do FF

en MI

F FF

en LA

F FF

en MI

F cres - cen - do FF FFF P PP

cres - cendo FF

crescendo FF

FF

tout le tra - hit grand Dieu

Le moine tout le tra - hit grand Dieu

(avec force en montrant le Baron)

Sacri - lège im - pi - e c'est

- dats à bas à bas à bas à bas!

- dats à bas à bas à bas à bas!

grand Dieu grand Dieu

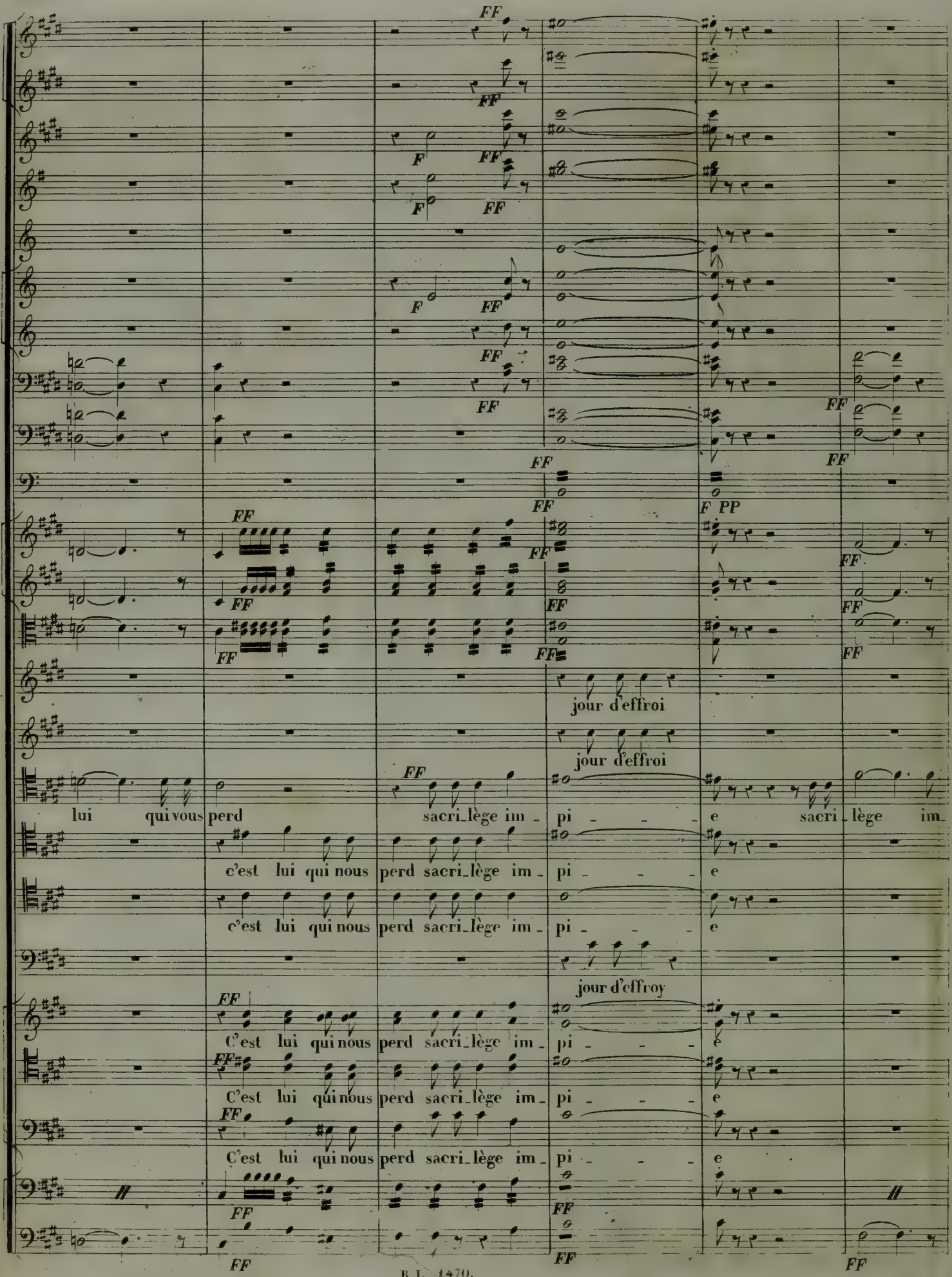
- hit tout me tra - hit

- dats à bas à bas à bas à bas!

- dats à bas à bas à bas à bas!

- dats à bas à bas à bas à bas!

FF


FF
F
PP
jour d'effroi
jour d'effroy
lui qui vous perd sacri_lège im_ pi_ _ _ e sacri_lège im_
c'est lui qui nous perd sacri_lège im_ pi_ _ _ e
C'est lui qui nous perd sacri_lège im_ pi_ _ _ e

FF

FF

F FF

FF

FF

FF

F FF

FF

FF

Très fort

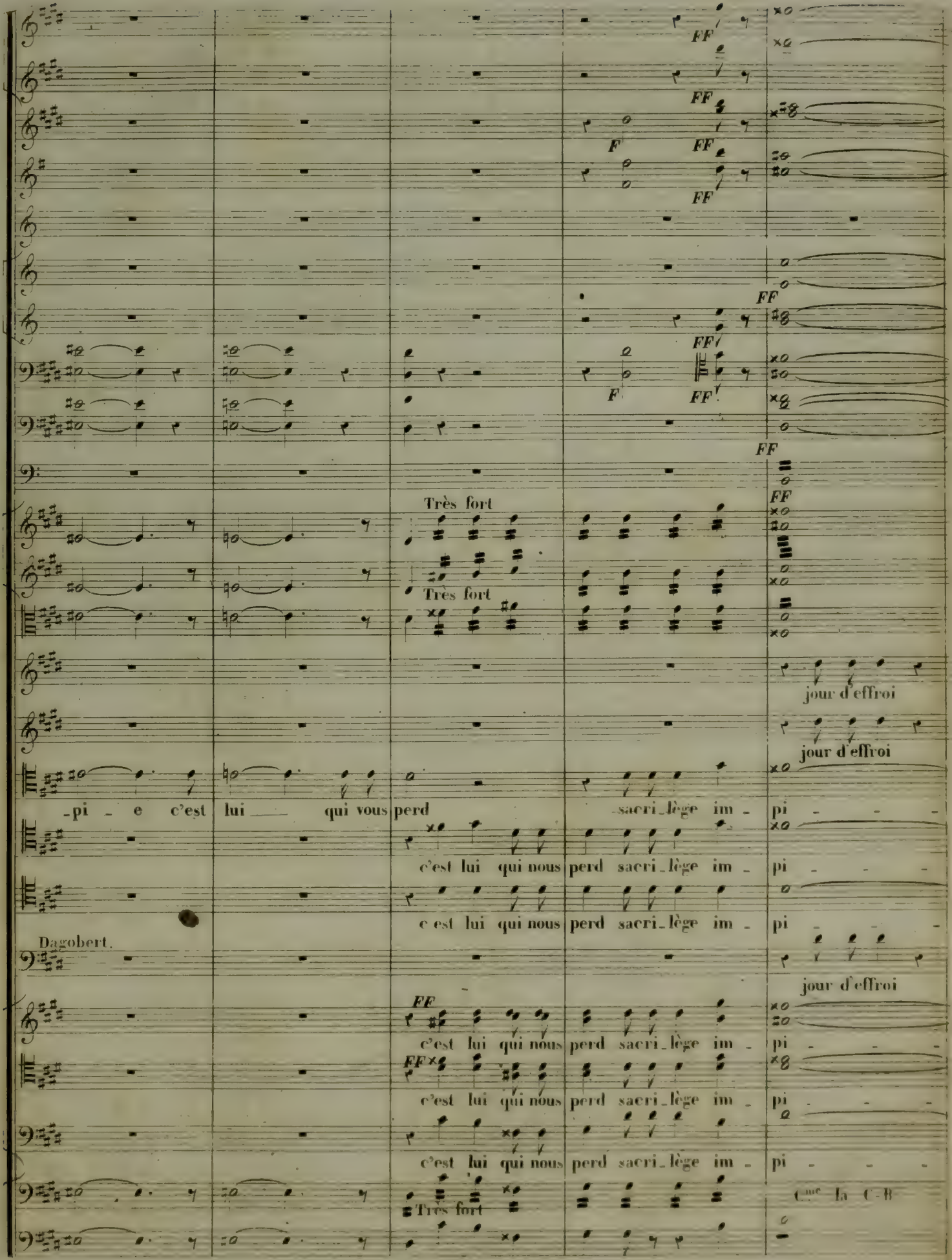
FF

Très fort

jour d'effroi

jour d'effroi

-pi - e c'est lui qui vous perd sacri-lège im - pi - - -



c'est lui qui nous perd sacri-lège im - pi - - -

c est lui qui nous perd sacri-lège im - pi - - -

Dagobert.

jour d'effroi

FF

c'est lui qui nous perd sacri-lège im - pi - - -

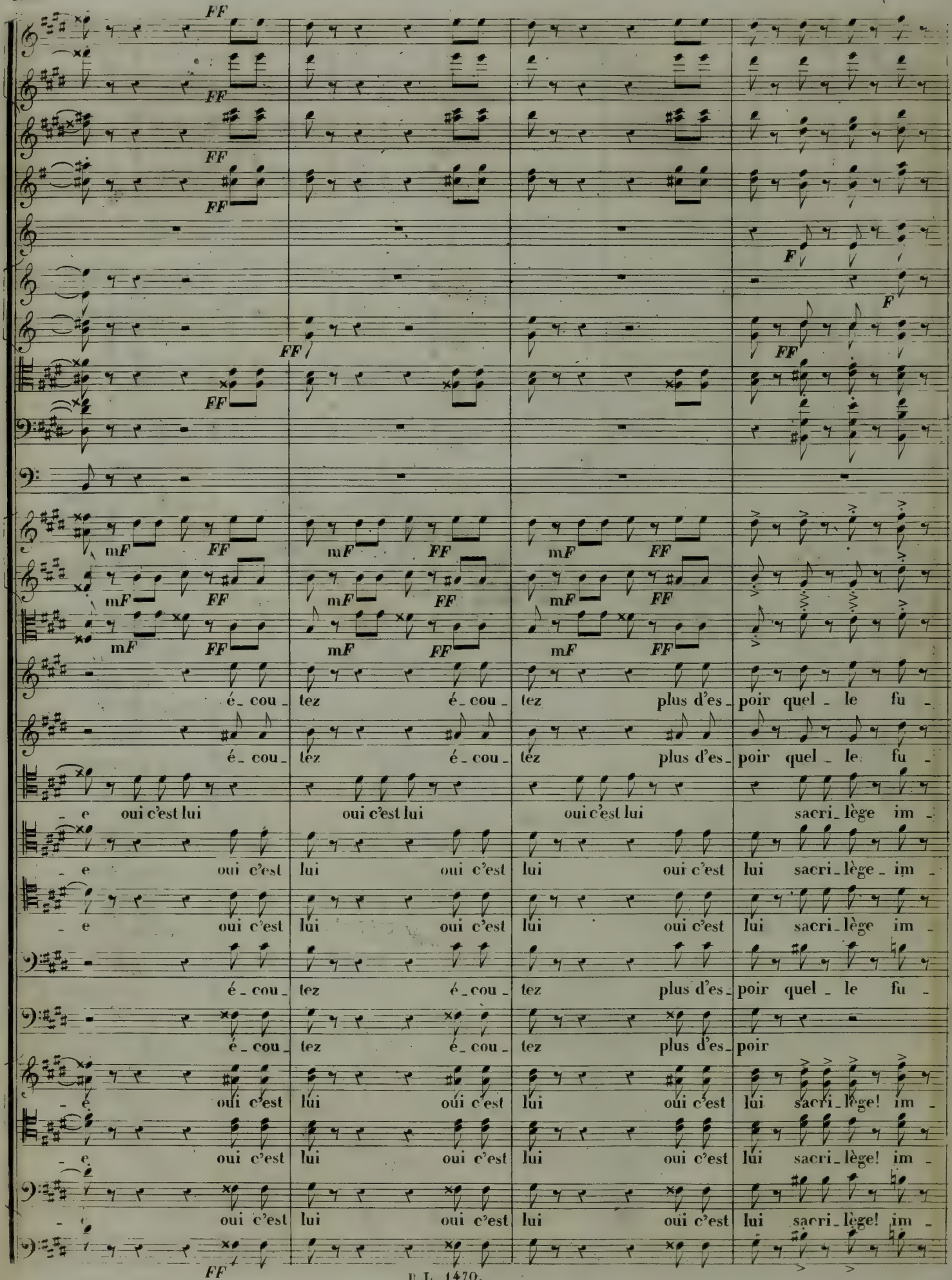
FF

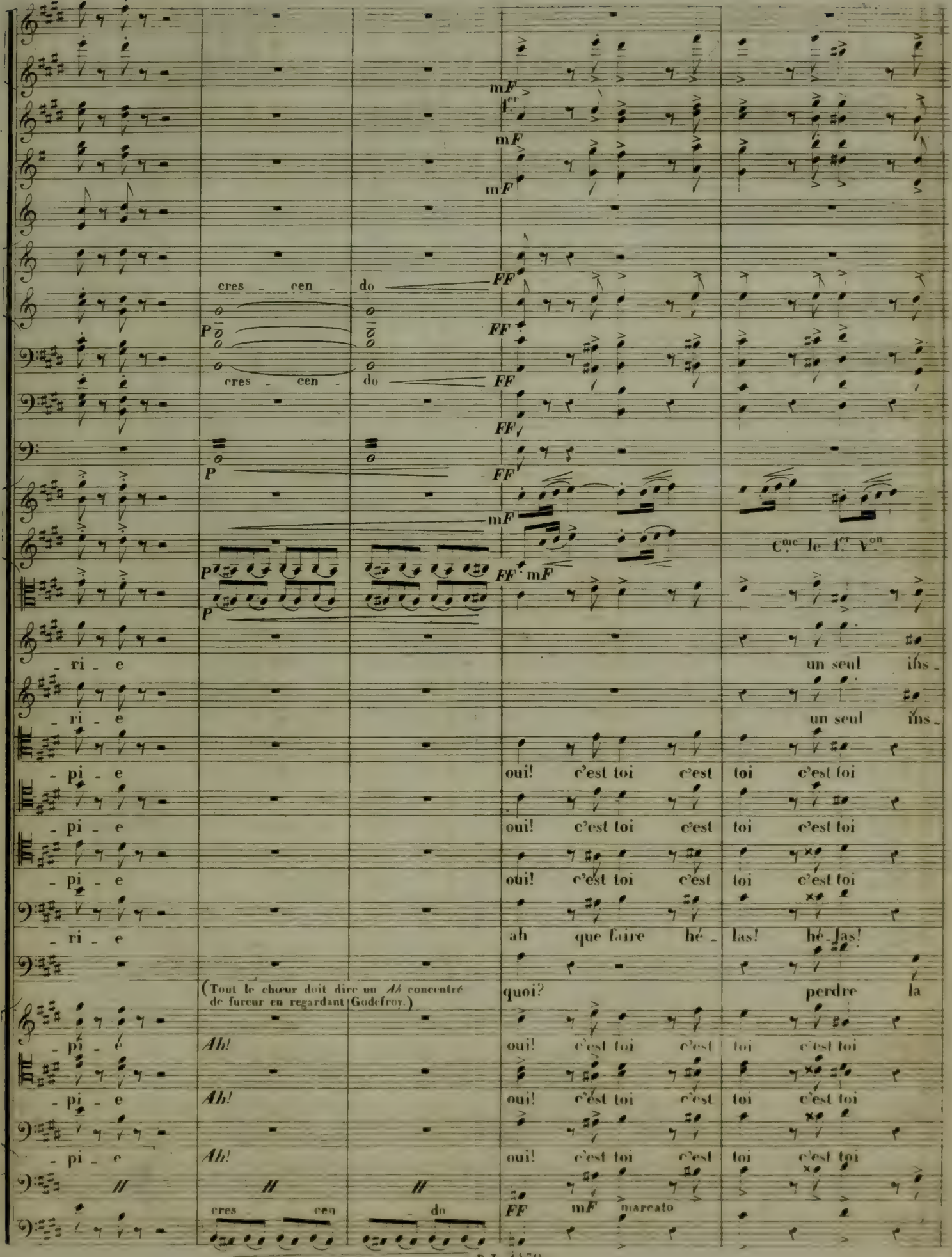
c'est lui qui nous perd sacri-lège im - pi - - -

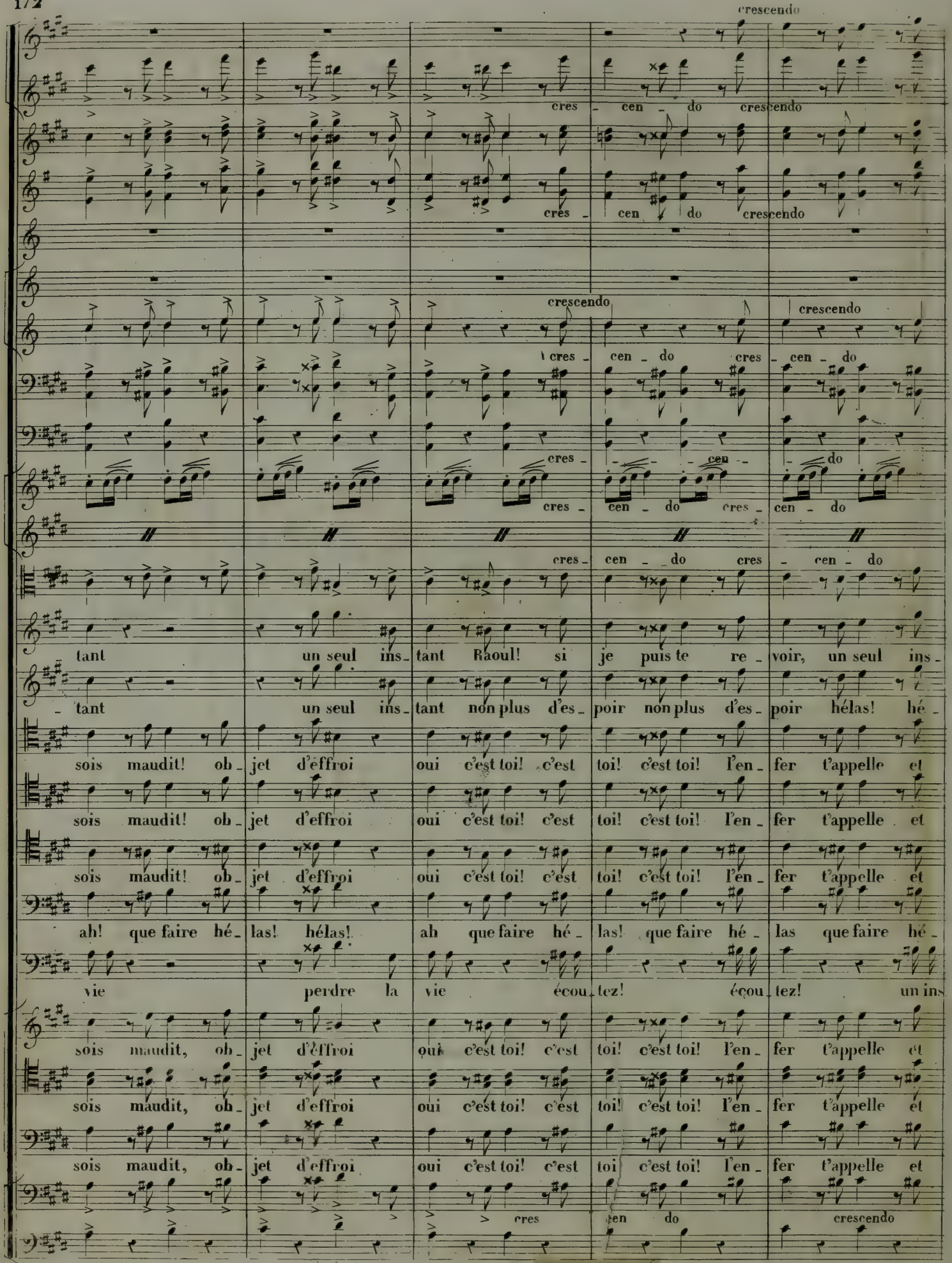
c'est lui qui nous perd sacri-lège im - pi - - -

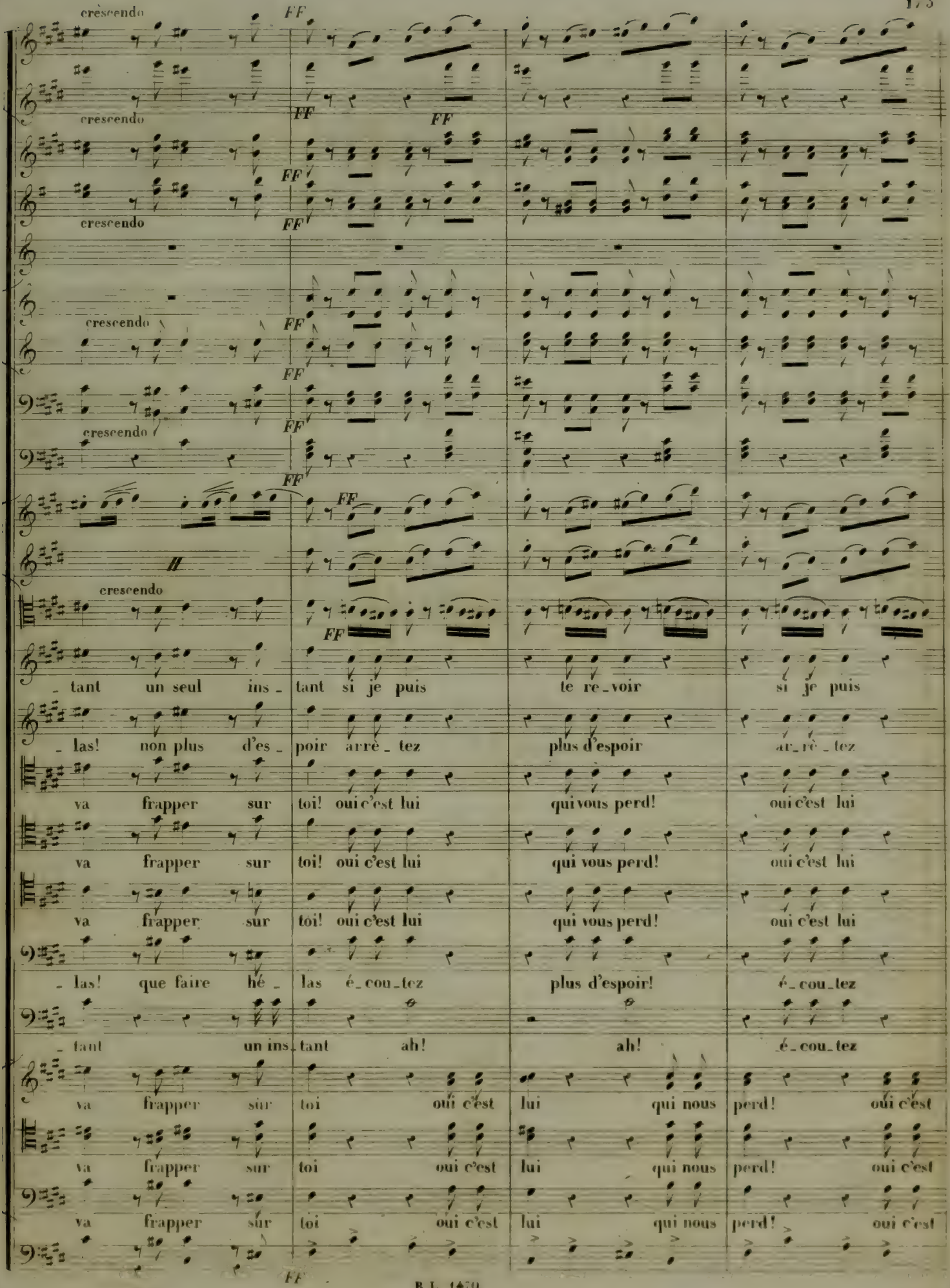
Très fort

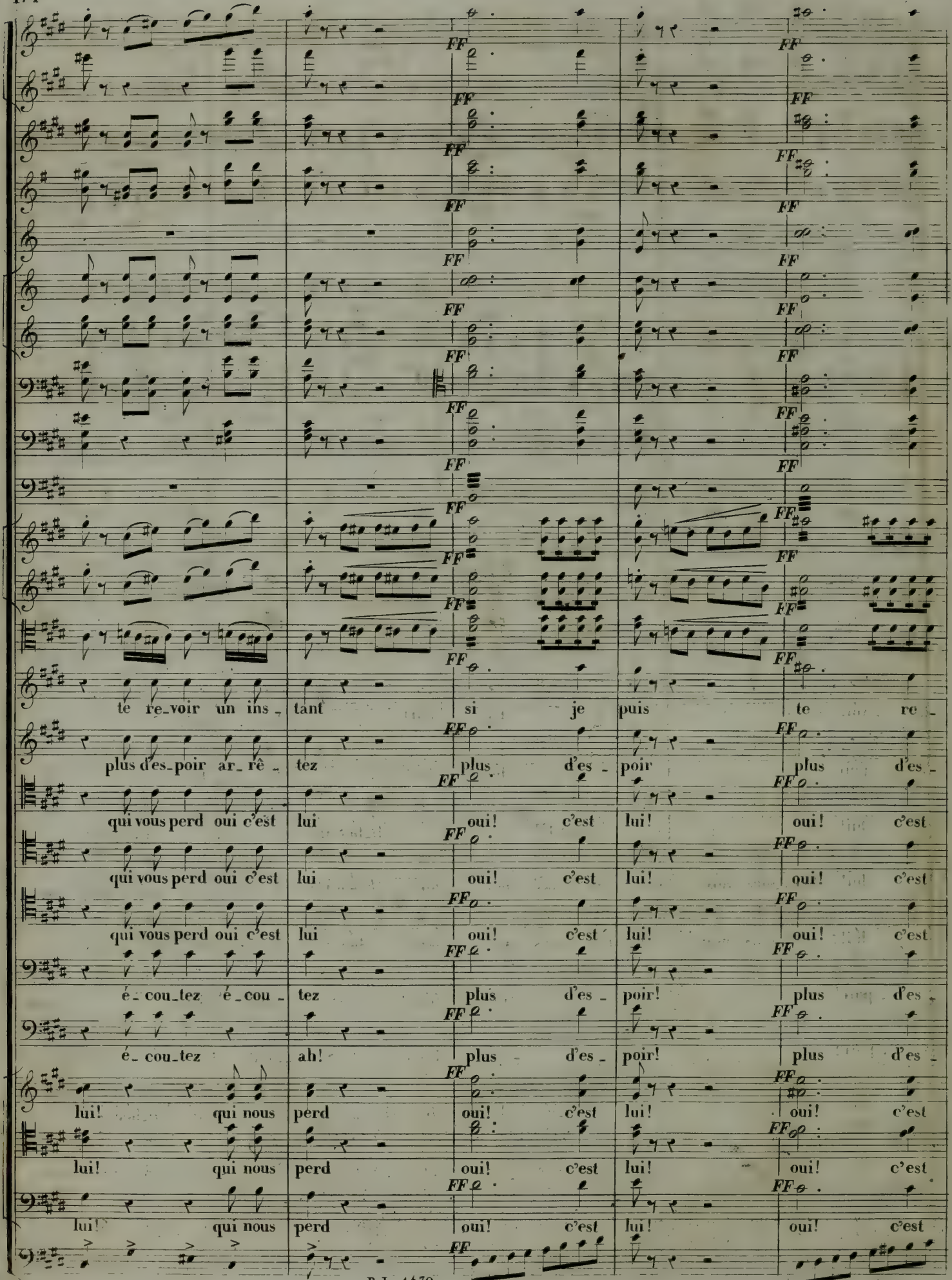
Cme la C-B


FF
F
mF
é_cou_tez é_cou_tez plus d'es_poir quel_le fu_
é_cou_tez é_cou_tez plus d'es_poir quel_le fu_
_e oui c'est lui oui c'est lui oui c'est lui sacri_lège im_
_e oui c'est lui oui c'est lui oui c'est lui sacri_lège im_
é_cou_tez é_cou_tez plus d'es_poir quel_le fu_
é_cou_tez é_cou_tez plus d'es_poir
_e oui c'est lui oui c'est lui oui c'est lui sacri_lège! im_
_e oui c'est lui oui c'est lui oui c'est lui sacri_lège! im_
oui c'est lui oui c'est lui oui c'est lui sacri_lège! im_


mF
1.er
mF
mF
cres - cen - do
FF
P
FF
cres - cen - do
FF
P
FF
mF
P
FF mF
C.mc le 1.er V.on
ri - e
un seul ins -
ri - e
un seul ins -
pi - e
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
pi - e
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
pi - e
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
ri - e
ah que faire hé - las! hé - las!
(Tout le chœur doit dire un Ah concentré de fureur en regardant Godefroy.)
quoi?
perdre la
pi - é
Ah!
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
pi - e
Ah!
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
pi - e
Ah!
oui! c'est toi c'est toi c'est toi
cres - cen - do
FF mF marcato


crescendo
cres - cen - do crescendo
cres - cen - do crescendo
crescendo
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
tant un seul ins - tant Raoul! si je puis te re - voir, un seul ins -
- tant un seul ins - tant non plus d'es - poir non plus d'es - poir hélas! hé -
sois maudit! ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi! c'est toi! l'en - fer t'appelle et
sois maudit! ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi! c'est toi! l'en - fer t'appelle et
sois maudit! ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi! c'est toi! l'en - fer t'appelle et
ah! que faire hé - las! hélas! ah que faire hé - las! que faire hé - las que faire hé -
vie perdre la vie écou - tez! écou - tez! un ins
sois maudit, ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi! c'est toi! l'en - fer t'appelle et
sois maudit, ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi! c'est toi! l'en - fer t'appelle et
sois maudit, ob - jet d'effroi oui c'est toi! c'est toi c'est toi! l'en - fer t'appelle et
cres cen do crescendo


crescendo
FF
crescendo
FF
crescendo
FF
crescendo
FF
crescendo
FF
crescendo
FF
crescendo
FF
_ tant un seul ins_ tant si je puis te re_voir si je puis
_ las! non plus d'es_ poir arrê_tez plus d'espoir ar_rê_tez
va frapper sur toi! oui c'est lui qui vous perd! oui c'est lui
va frapper sur toi! oui c'est lui qui vous perd! oui c'est lui
va frapper sur toi! oui c'est lui qui vous perd! oui c'est lui
_ las! que faire hé_las é_cou_tez plus d'espoir! é_cou_tez
_ tant un ins_tant ah! ah! é_cou_tez
va frapper sur toi oui c'est lui qui nous perd! oui c'est
va frapper sur toi oui c'est lui qui nous perd! oui c'est
va frapper sur toi oui c'est lui qui nous perd! oui c'est
FF


FF
te re_voir un ins_ tant si je puis te re_
plus d'es_poir ar_rê_ tez plus d'es_ poir plus d'es_
qui vous perd oui c'est lui oui! c'est lui! oui! c'est
qui vous perd oui c'est lui oui! c'est lui! oui! c'est
qui vous perd oui c'est lui oui! c'est lui! oui! c'est
é_cou_tez é_cou_ tez plus d'es_ poir! plus d'es_
é_cou_tez ah! plus d'es_ poir! plus d'es_
lui! qui nous perd oui! c'est lui! oui! c'est
lui! qui nous perd oui! c'est lui! oui! c'est
lui! qui nous perd oui! c'est lui! oui! c'est

unis

mF cres - - - cen - - - do

unis

mF cres - - - cen - - - do

unis

mF unis mF cres - cen - do

cres cen do

cres - - - cen - do

cres - - - cen - - - do

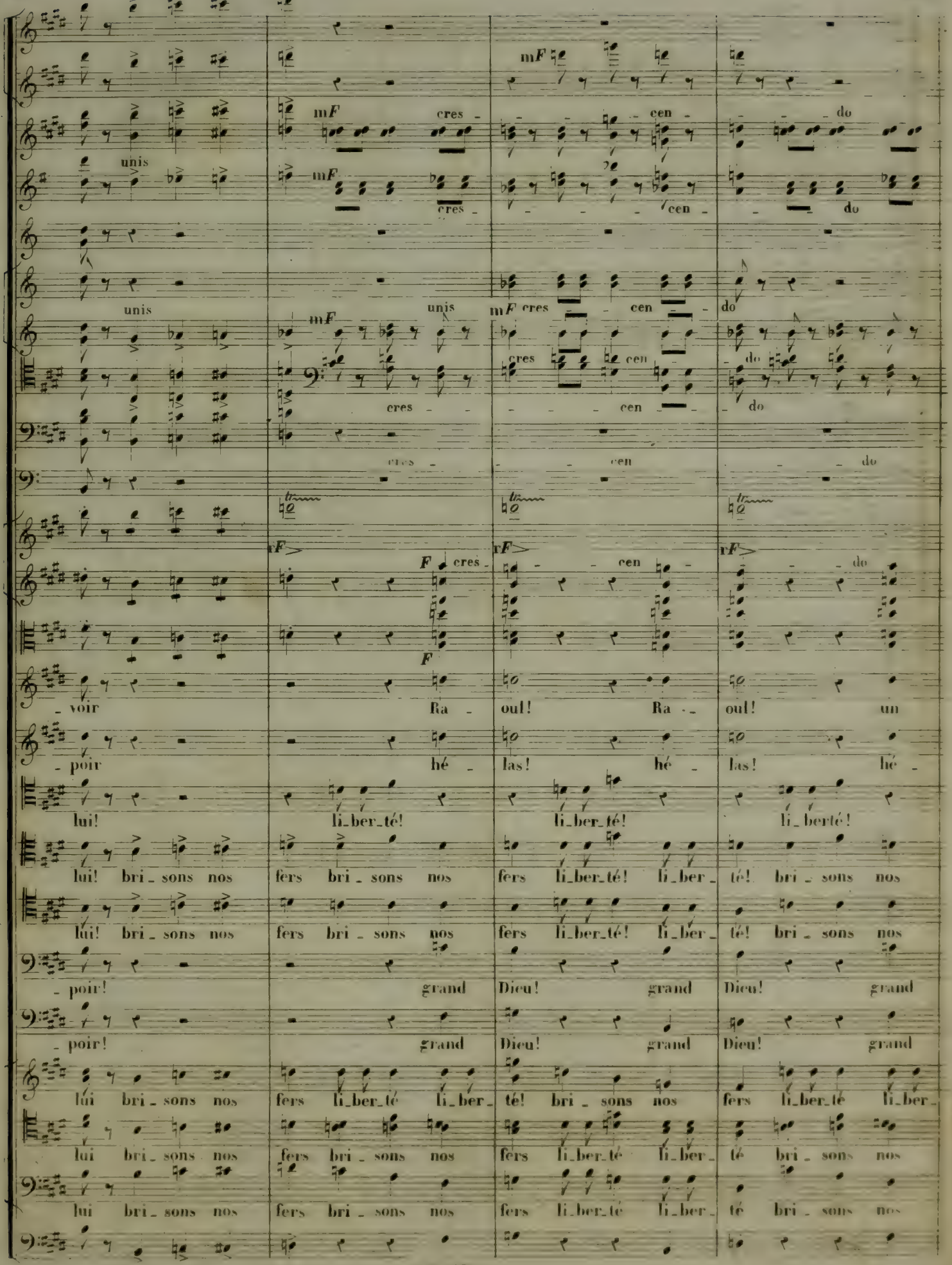
rF F cres - - cen - - do

F

- voir Ra - oul! Ra - oul! un

- poir hé - las! hé - las! hé -

lui! li_ber_té! li_ber_té! li_berté!



lui! bri - sons nos fers bri - sons nos fers li_ber_té! li_ber - té! bri - sons nos

lui! bri - sons nos fers bri - sons nos fers li_ber_té! li_ber - té! bri - sons nos

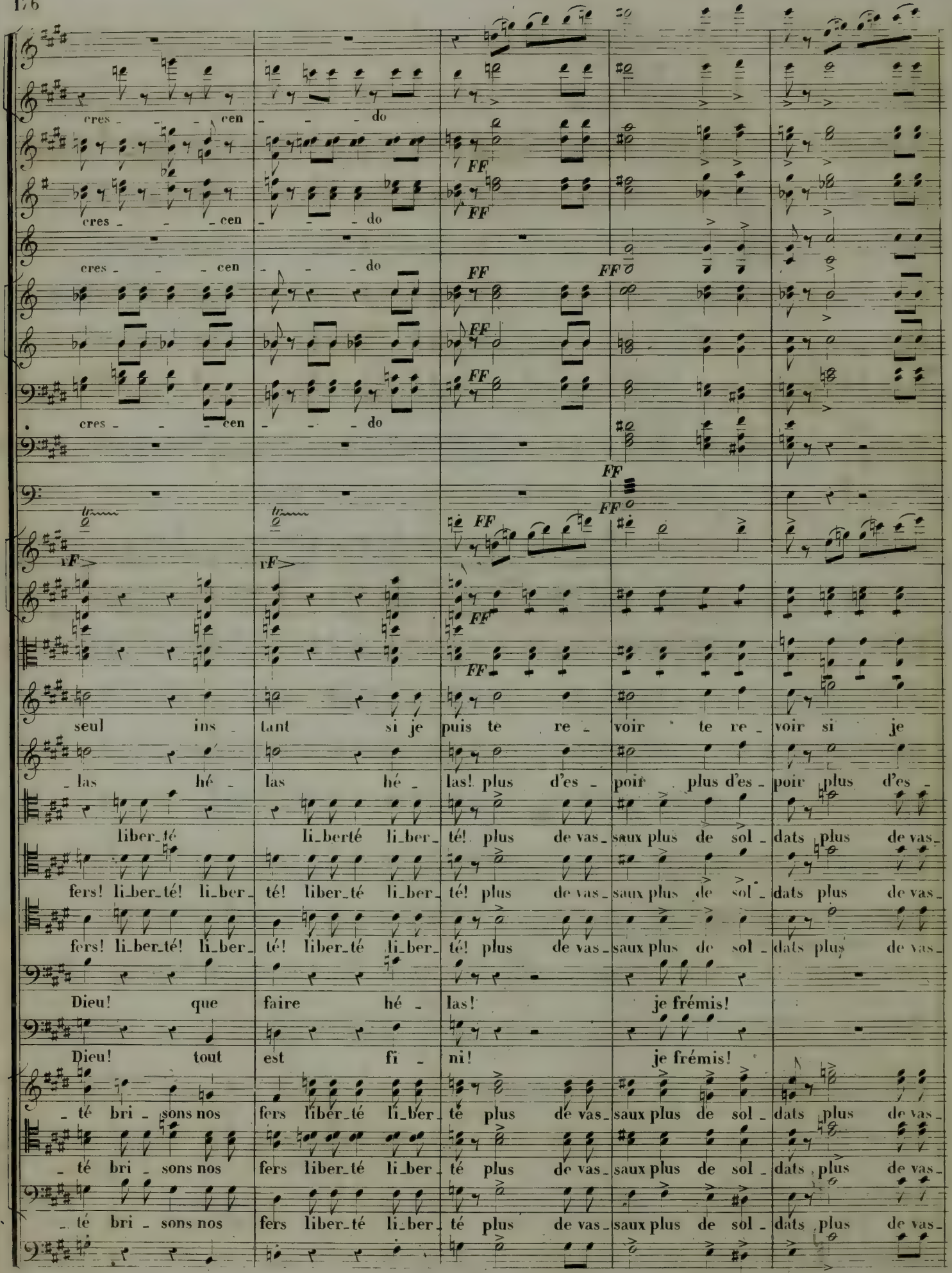
- poir! grand Dieu! grand Dieu! grand

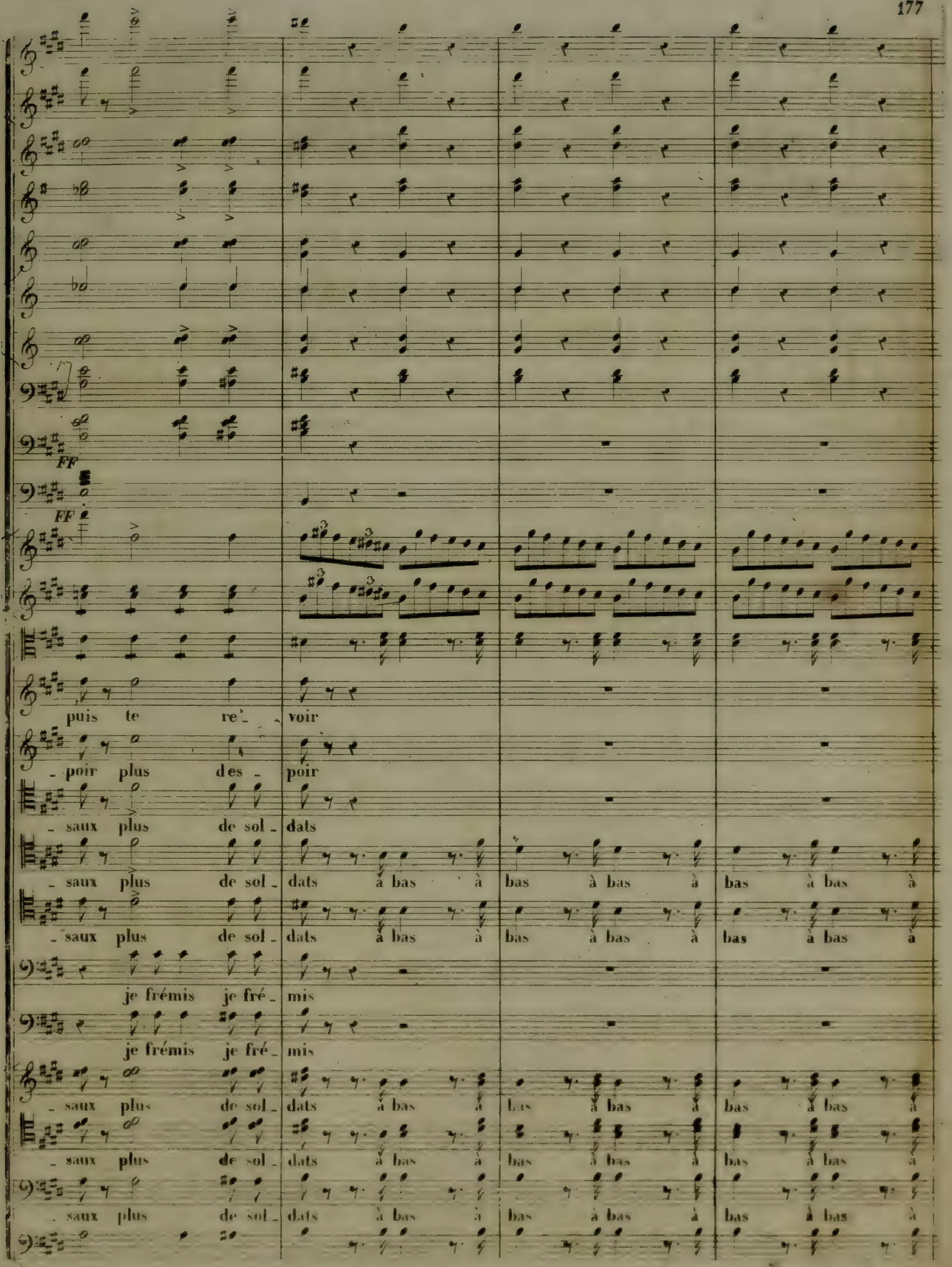
- poir! grand Dieu! grand Dieu! grand

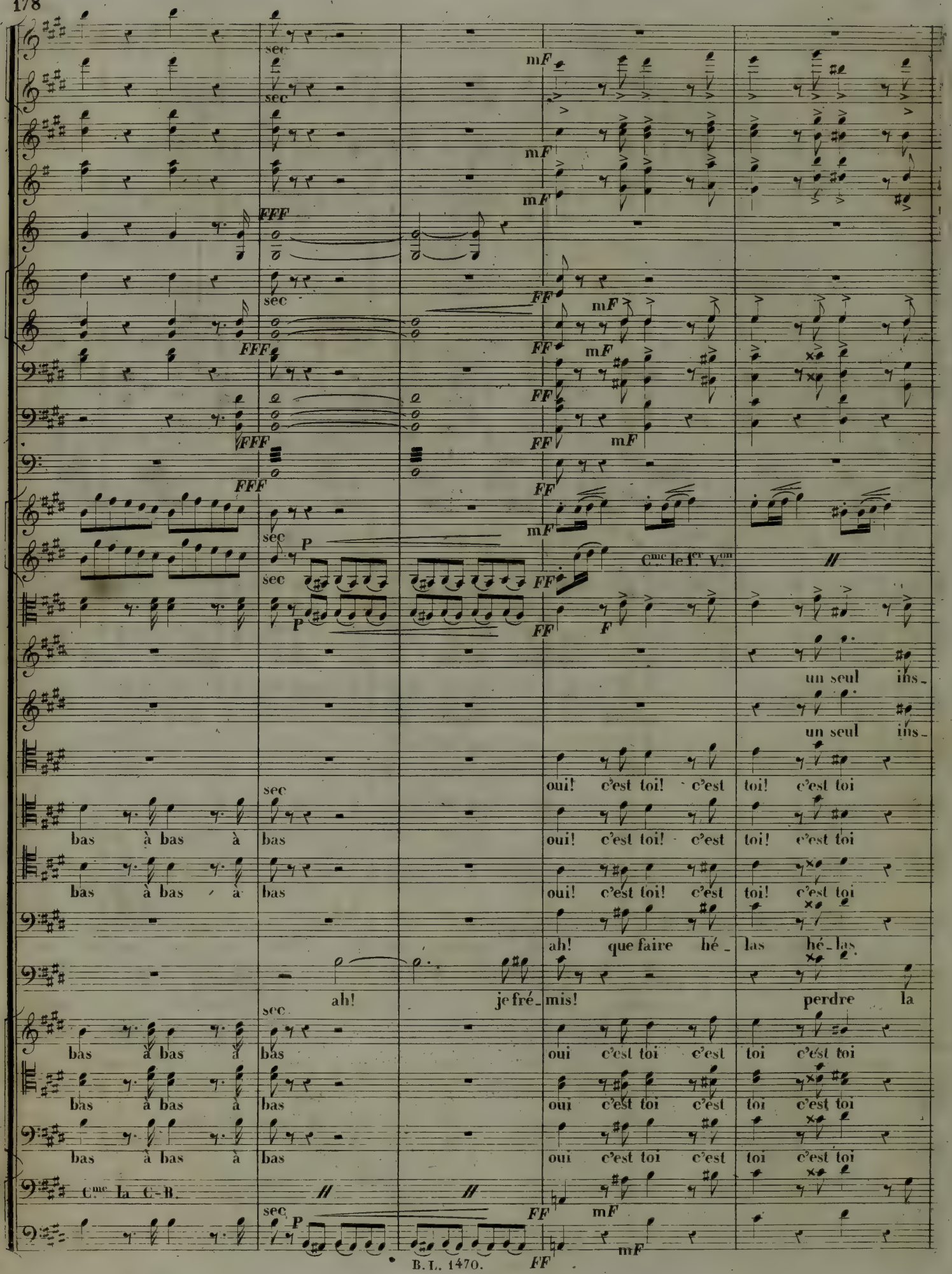
lui bri - sons nos fers li_ber_té li_ber - té! bri - sons nos fers li_ber_té li_ber -

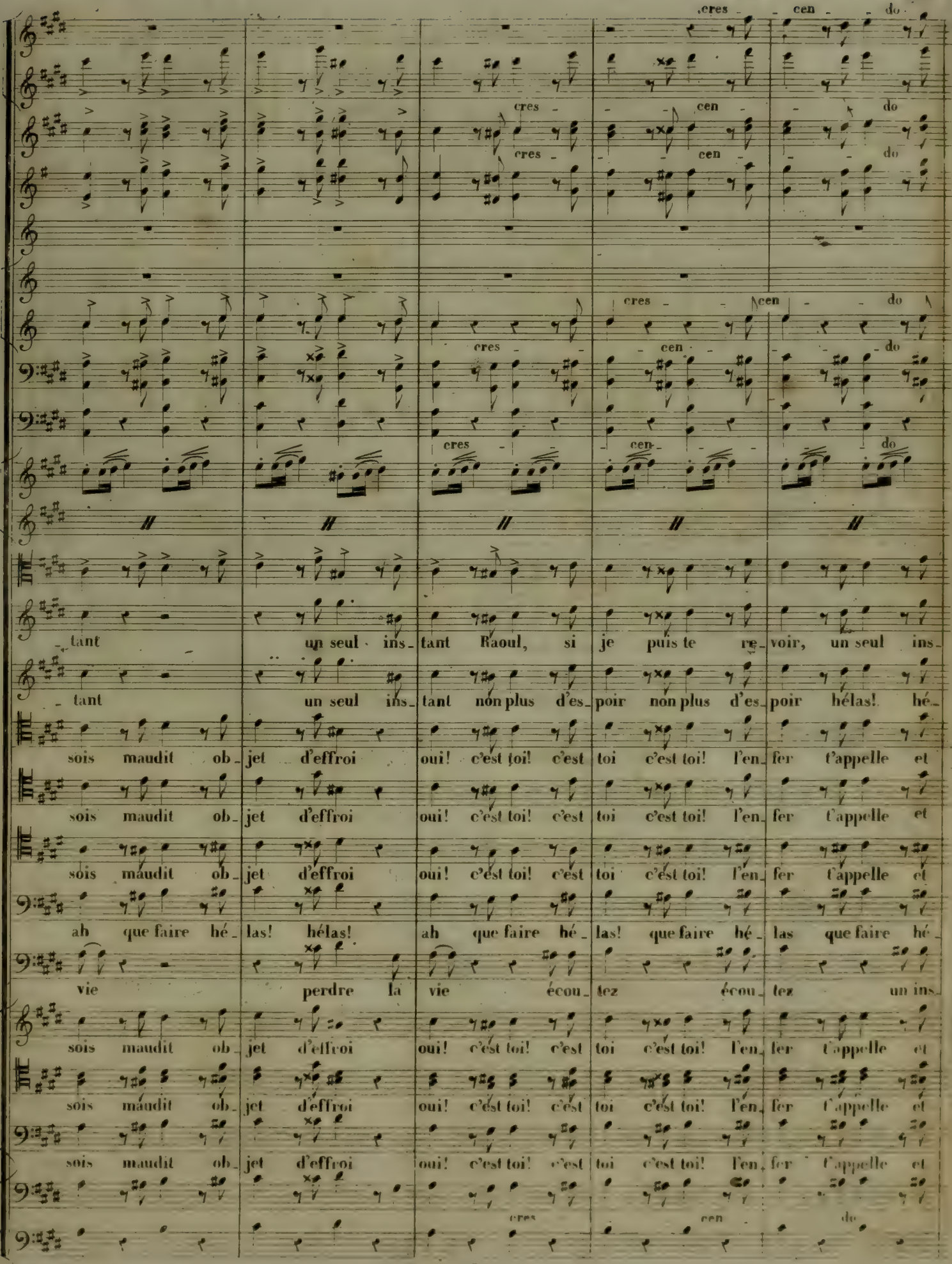
lui bri - sons nos fers bri - sons nos fers li_ber_té li_ber - té bri - sons nos

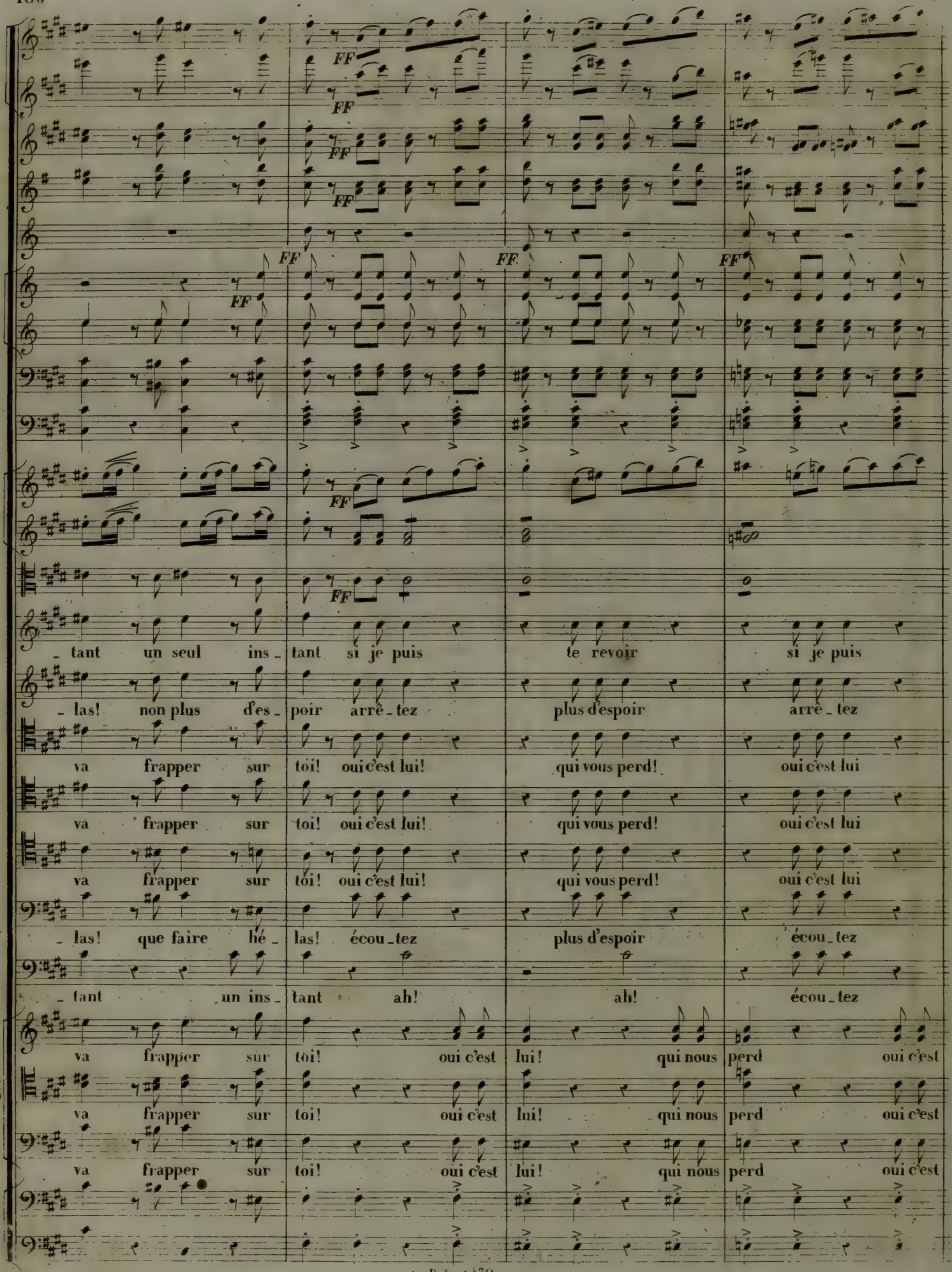
lui bri - sons nos fers bri - sons nos fers li_ber_té li_ber - té bri - sons nos

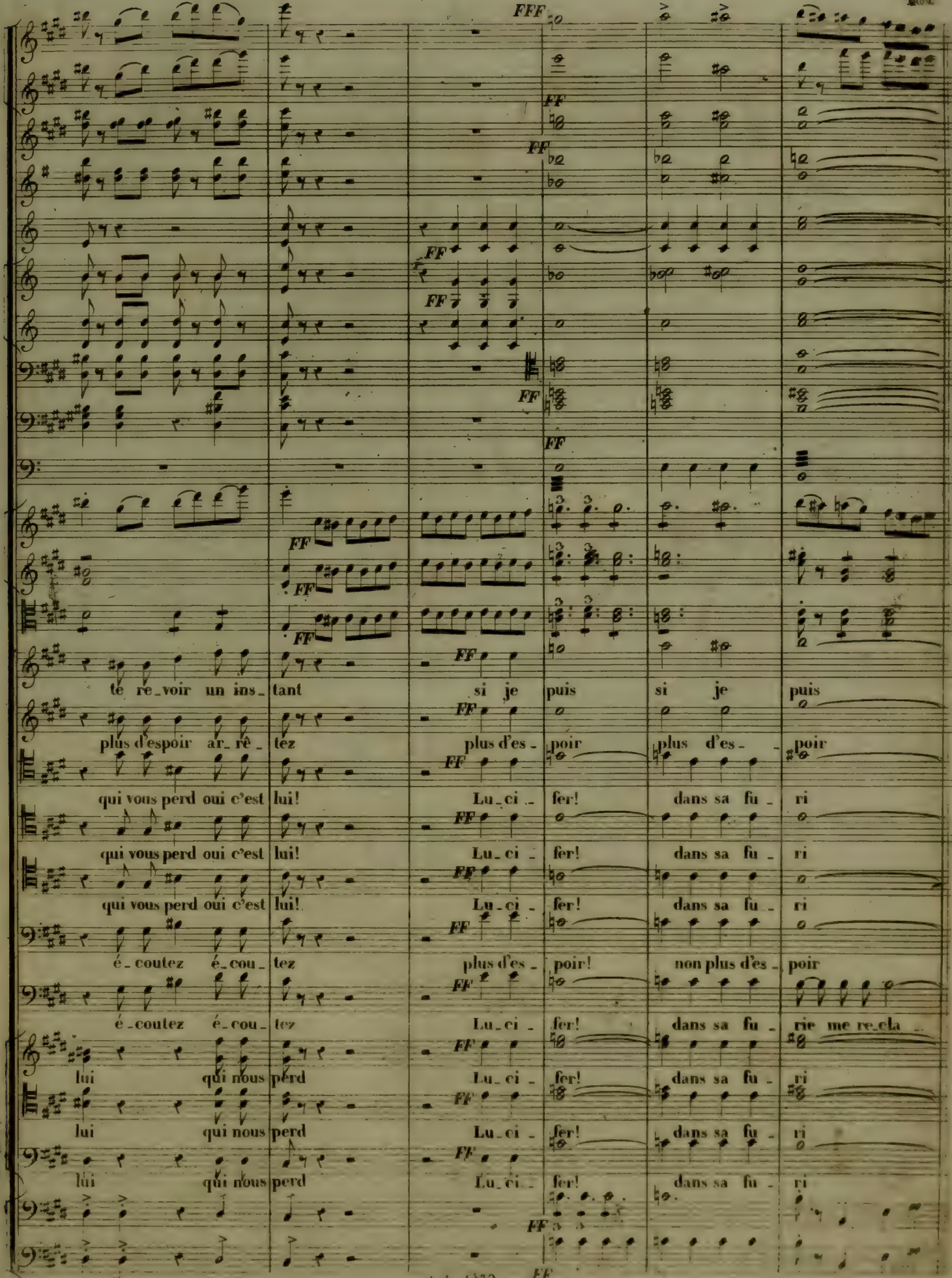

cres - - - cen - - - do
cres - - - cen - - - do
cres - - - cen - - - do
cres - - - cen - - - do
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
tr
tr
rF
rF
seul ins - tant si je puis te re - voir te re - voir si je
- las hé - las hé - las! plus d'es - poir plus d'es - poir plus d'es -
liber - té li - berté li - ber - té! plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -
fers! li - ber - té! li - ber - té! liber - té li - ber - té! plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -
fers! li - ber - té! li - ber - té! liber - té li - ber - té! plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -
Dieu! que faire hé - las! je frémis!
Dieu! tout est fi - ni! je frémis!
- té bri - sons nos fers liber - té li - ber - té plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -
- té bri - sons nos fers liber - té li - ber - té plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -
- té bri - sons nos fers liber - té li - ber - té plus de vas - saux plus de sol - dats plus de vas -

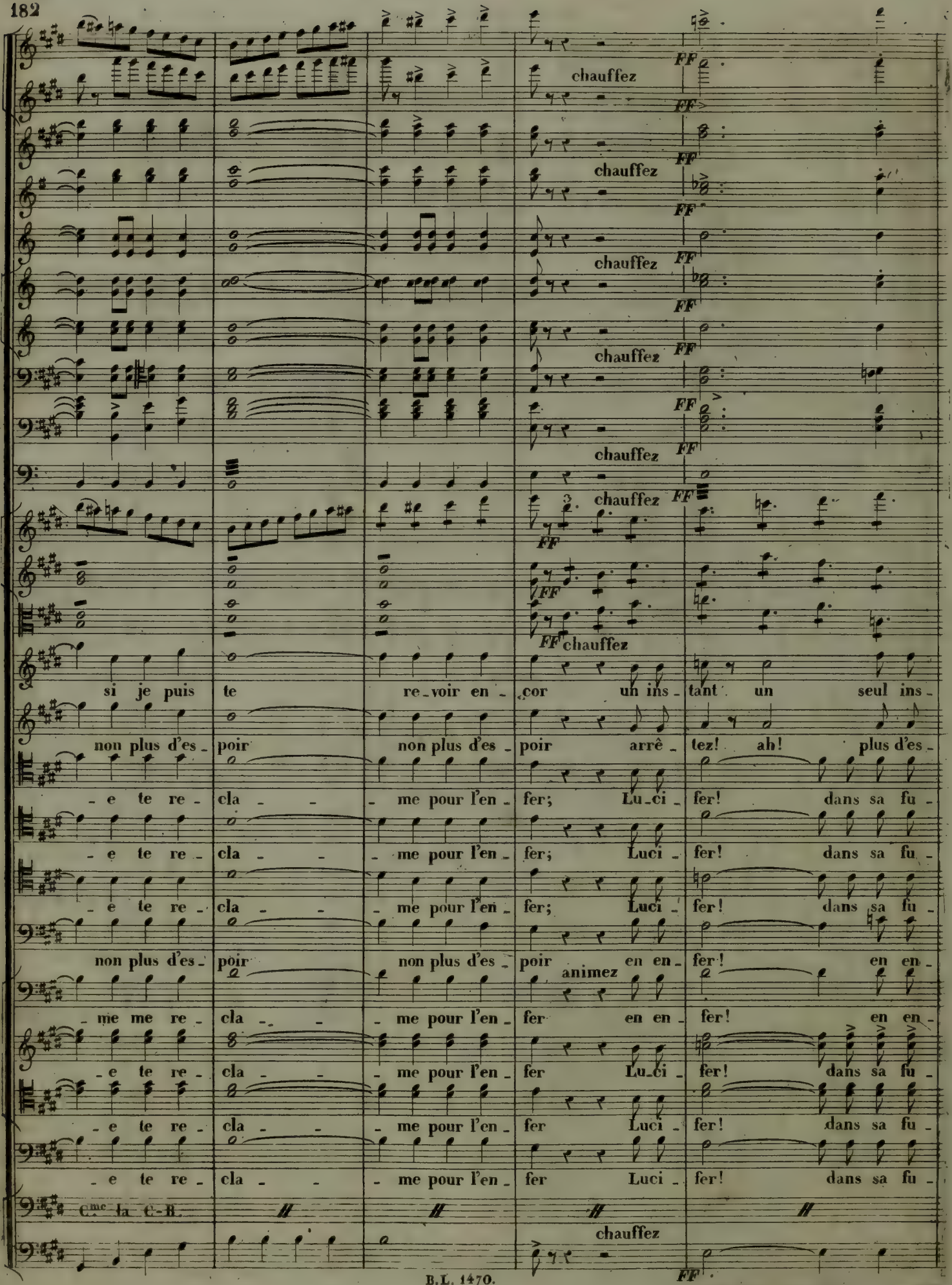

FF
FF
puis te re_ voir
_ poir plus des _ poir
_ saux plus de sol _ dats
_ saux plus de sol _ dats à bas à bas à bas à bas à bas à
_ saux plus de sol _ dats à bas à bas à bas à bas à bas à
je frémis je fré _ mis
je frémis je fré _ mis
_ saux plus de sol _ dats à bas à bas à bas à bas à bas à
_ saux plus de sol _ dats à bas à bas à bas à bas à bas à
_ saux plus de sol _ dats à bas à bas à bas à bas à bas à

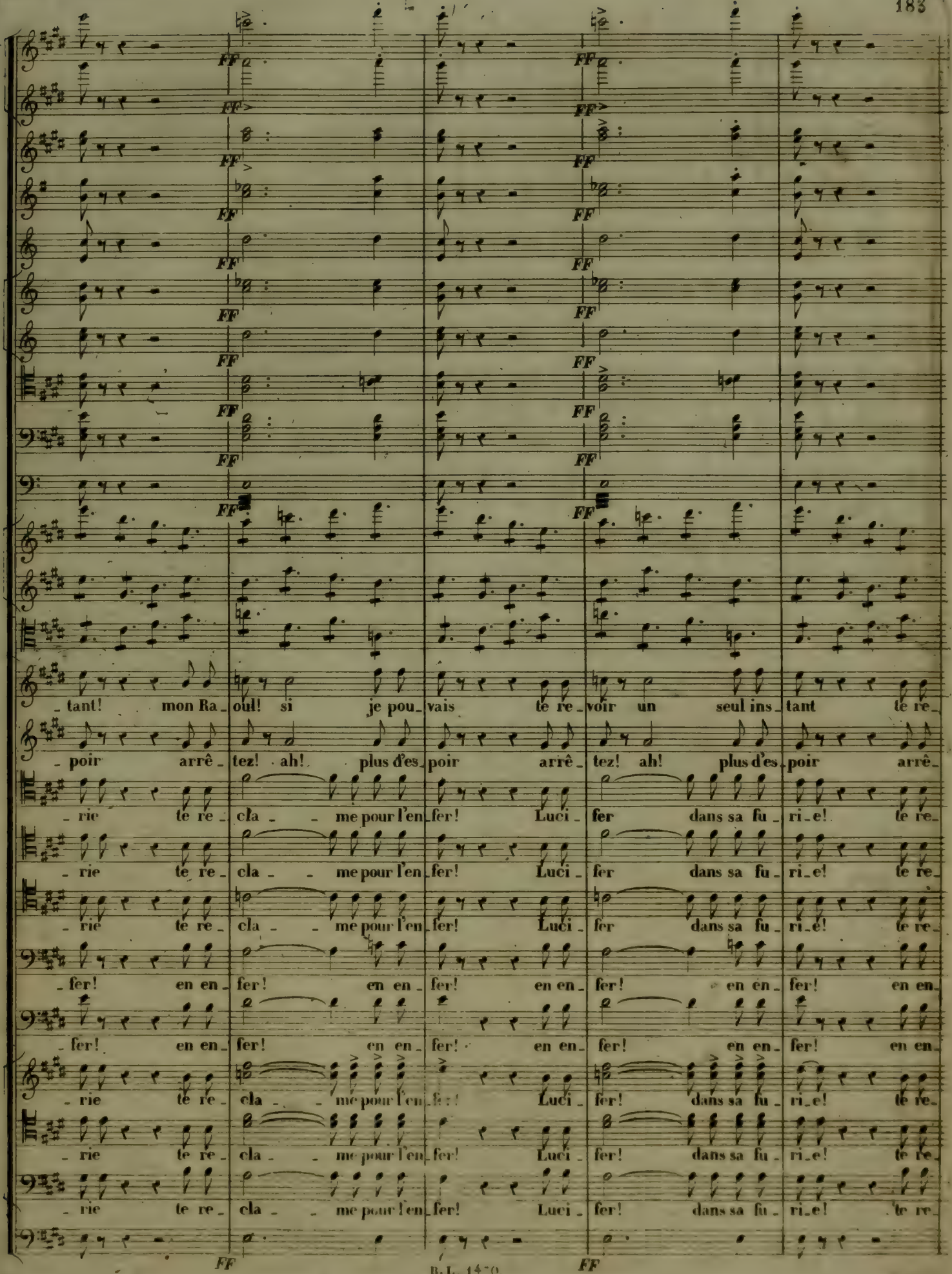

sec
mF
FFF
FF
P
C.mc le 1.er V.on
F
un seul ins-
oui! c'est toi! c'est toi! c'est toi
bas à bas à bas
ah! que faire hé-las hé-las
ah! je fré-mis! perdre la
C.mc la C-B.

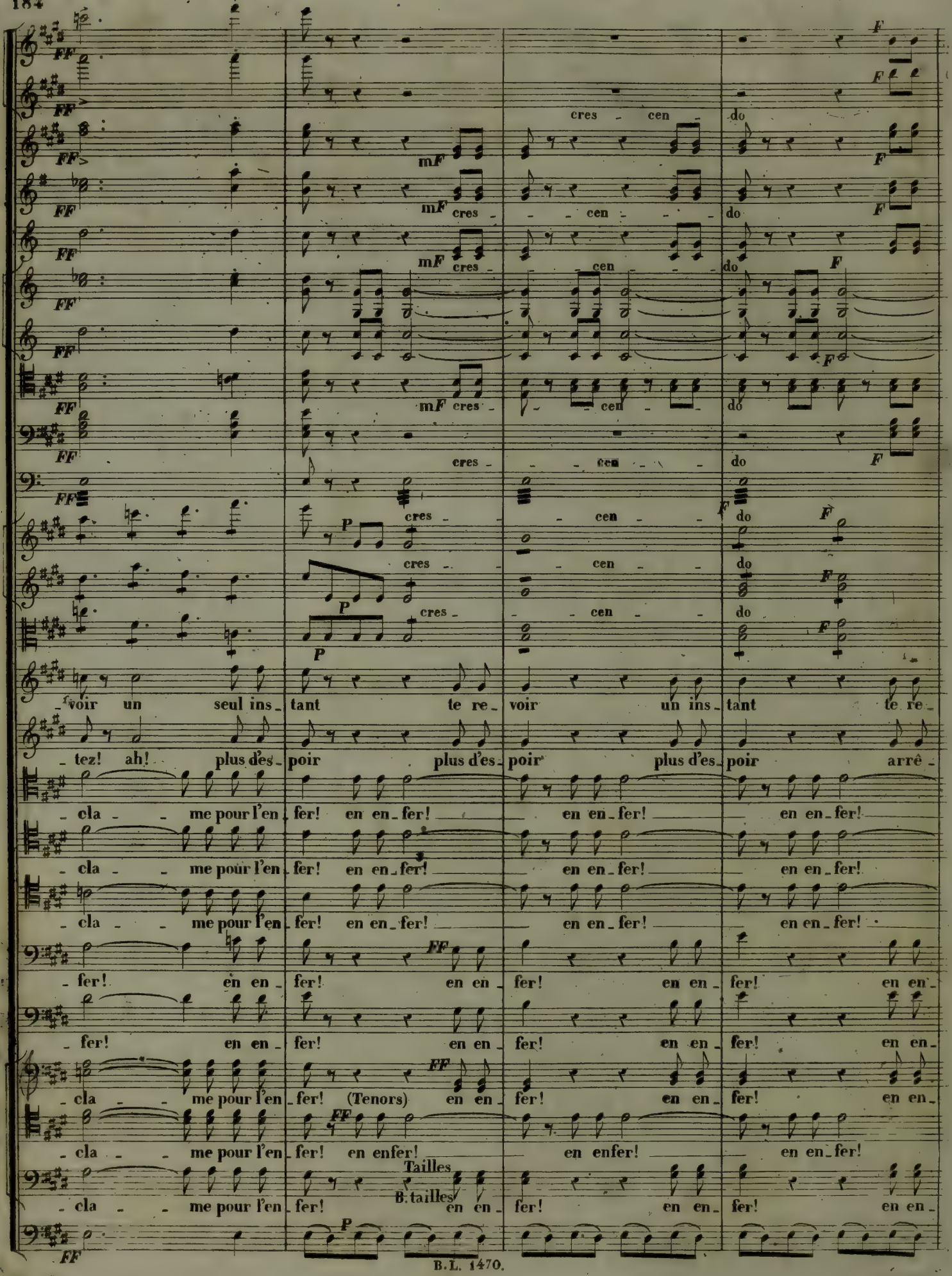

cres - cen - do
tant un seul ins- tant Raoul, si je puis te re- voir, un seul ins-
tant un seul ins- tant non plus d'es- poir non plus d'es- poir hélas! hé-
sois maudit ob- jet d'effroi oui! c'est toi! c'est toi c'est toi! l'en- fer t'appelle et
ah que faire hé- las! hélas! ah que faire hé- las! que faire hé- las que faire hé-
vie perdre la vie écou- tez écou- tez un ins-

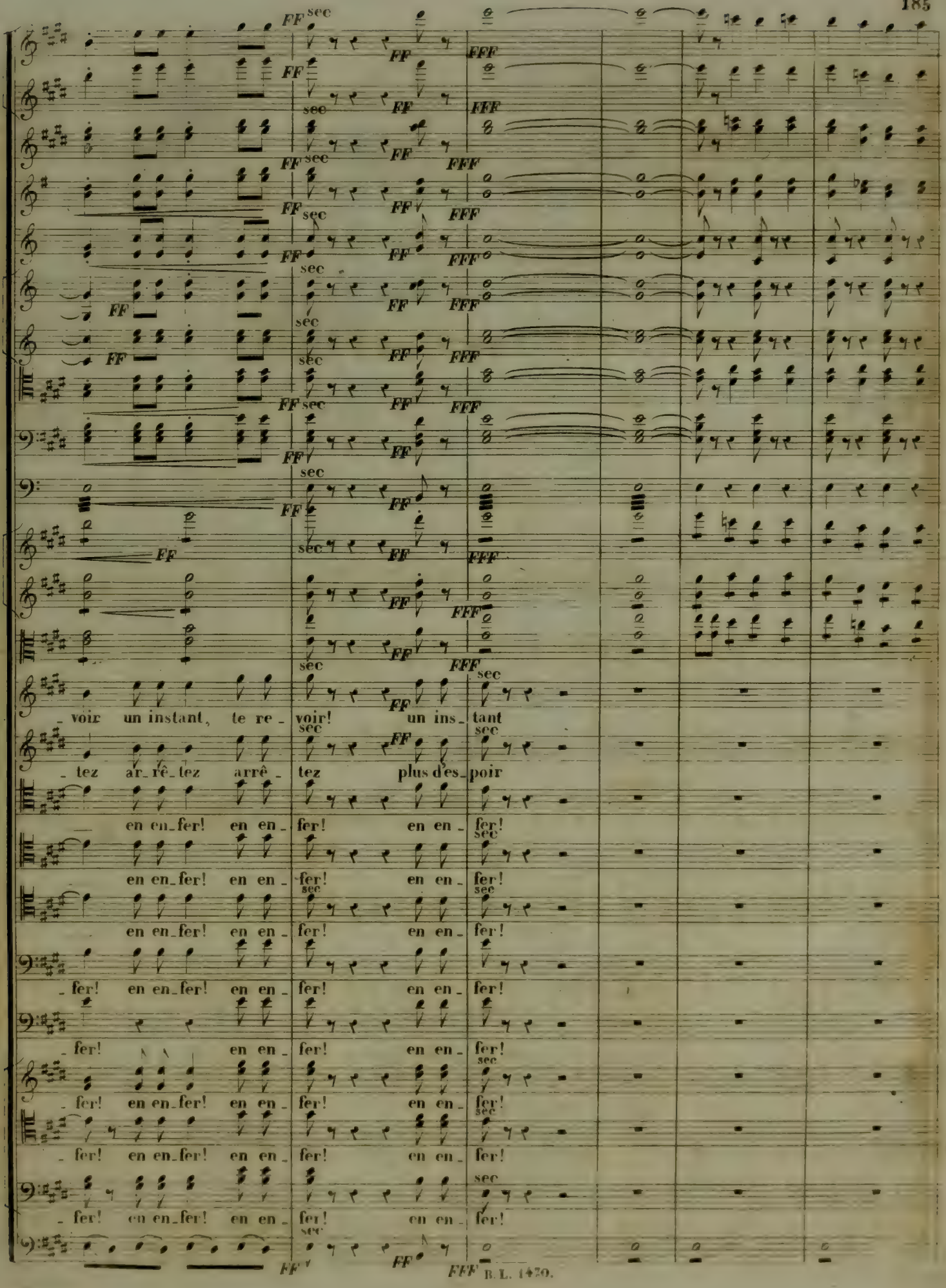

FF
_ tant un seul ins_ tant si je puis te revoir si je puis
_ las! non plus d'es_ poir arrê_tez plus d'espoir arrê_tez
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui vous perd! oui c'est lui
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui vous perd! oui c'est lui
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui vous perd! oui c'est lui
_ las! que faire hé_ las! écou_tez plus d'espoir écou_tez
_ tant un ins_ tant ah! ah! écou_tez
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui nous perd oui c'est
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui nous perd oui c'est
va frapper sur toi! oui c'est lui! qui nous perd oui c'est

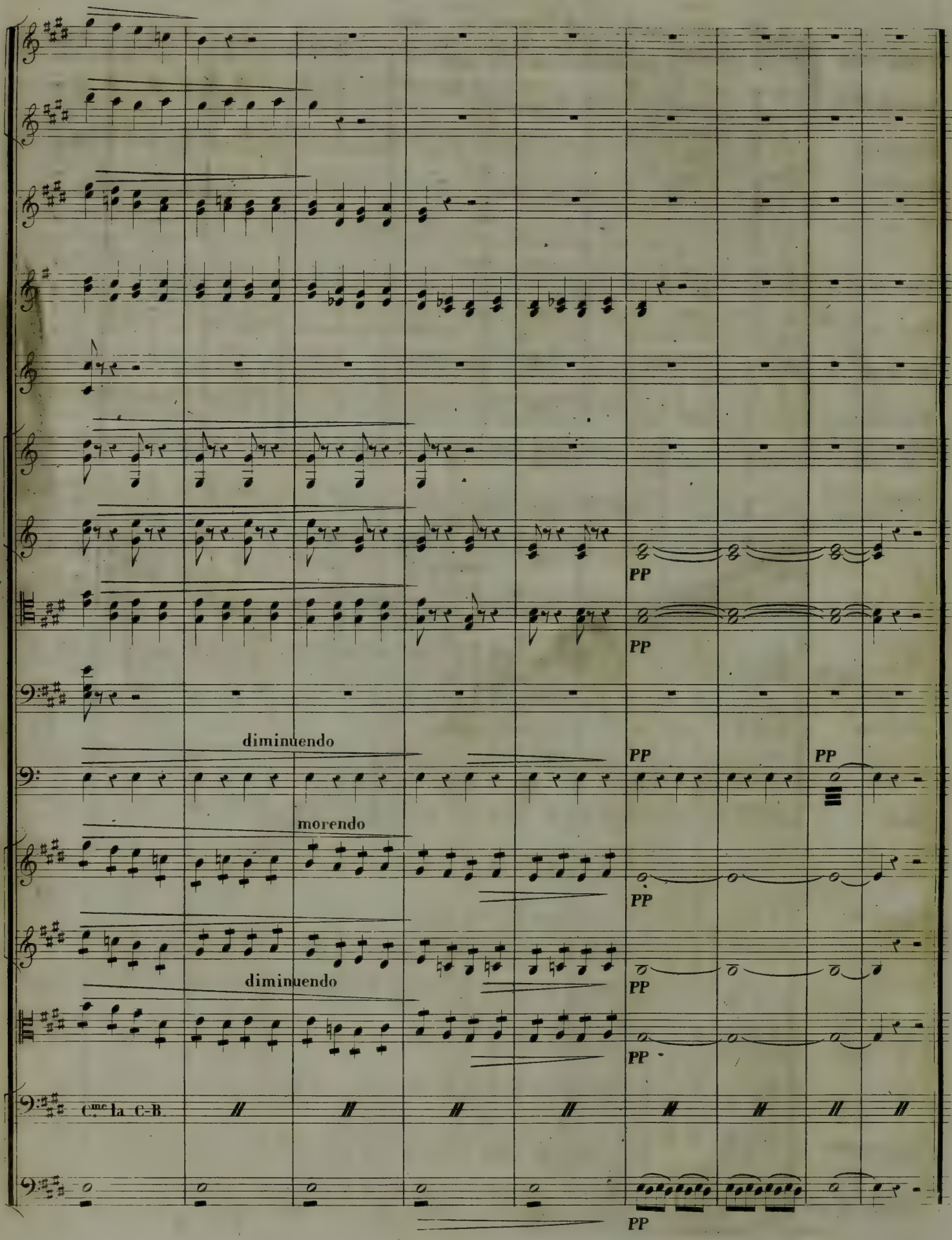

FFF
FF
te re_voir un ins_ tant si je puis si je puis
plus d'espoir ar_rê_ tez plus d'es_ poir plus d'es_ poir
qui vous perd oui c'est lui! Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
qui vous perd oui c'est lui! Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
qui vous perd oui c'est lui! Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
é_coutez é_cou_ tez plus d'es_ poir! non plus d'es_ poir
é_coutez é_cou_ tez Lu_ci_ fer! dans sa fu_ rie me re_cla_
lui qui nous perd Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
lui qui nous perd Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
lui qui nous perd Lu_ci_ fer! dans sa fu_ ri
L. L. 1470.


chauffez
FF
si je puis te re-voir en-cor un ins-tant un seul ins-
non plus d'es-poir non plus d'es-poir arrê-tez! ah! plus d'es-
-e te re-cla--me pour l'en-fer; Lu-ci-fer! dans sa fu-
-e te re-cla--me pour l'en-fer; Luci-fer! dans sa fu-
-e te re-cla--me pour l'en-fer; Luci-fer! dans sa fu-
non plus d'es-poir non plus d'es-poir animez en en-fer! en en-
-me me re-cla--me pour l'en-fer en en-fer! en en-
-e te re-cla--me pour l'en-fer Lu-ci-fer! dans sa fu-
-e te re-cla--me pour l'en-fer Luci-fer! dans sa fu-
-e te re-cla--me pour l'en-fer Luci-fer! dans sa fu-
C.me la C-B.


FF
tant! mon Ra_ oul! si je pou_ vais te re_ voir un seul ins_ tant te re_
poir arrê tez! ah! plus d'es_ poir arrê_ tez! ah! plus d'es_ poir arrê_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer dans sa fu_ ri_e! te re_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer dans sa fu_ ri_e! te re_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer dans sa fu_ ri_é! te re_
fer! en en fer! en en_ fer! en en_ fer! en en_ fer! en en_
fer! en en fer! en en_ fer! en en_ fer! en en_ fer! en en_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer! dans sa fu_ ri_e! te re_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer! dans sa fu_ ri_e! te re_
rie te re cla_ _ me pour l'en_ fer! Luci_ fer! dans sa fu_ ri_e! te re_
FF FF


cres - cen - do
voir un seul ins - tant te re - voir un ins - tant te re -
- tez! ah! plus des - poir plus d'es - poir plus d'es - poir arrê -
- cla - - me pour l'en - fer! en en - fer! en en - fer! en en - fer!
- cla - - me pour l'en - fer! en en - fer! en en - fer! en en - fer!
- cla - - me pour l'en - fer! en en - fer! en en - fer! en en - fer!
- fer! en en - fer! en en - fer! en en - fer! en en -
- fer! en en - fer! en en - fer! en en - fer! en en -
- cla - - me pour l'en - fer! (Tenors) en en - fer! en en - fer! en en -
- cla - - me pour l'en - fer! en enfer! en enfer! en en - fer!
Tailles
B. tailles
- cla - - me pour l'en - fer! en en - fer! en en - fer! en en -


FF sec FF FFF
_ voir un instant, te re_ voir! un ins_ tant
_ tez ar_rê_tez arrê_ tez plus d'es_poir
en en_fer! en en_ fer! en en_ fer!
_ fer! en en_fer! en en_ fer! en en_ fer!

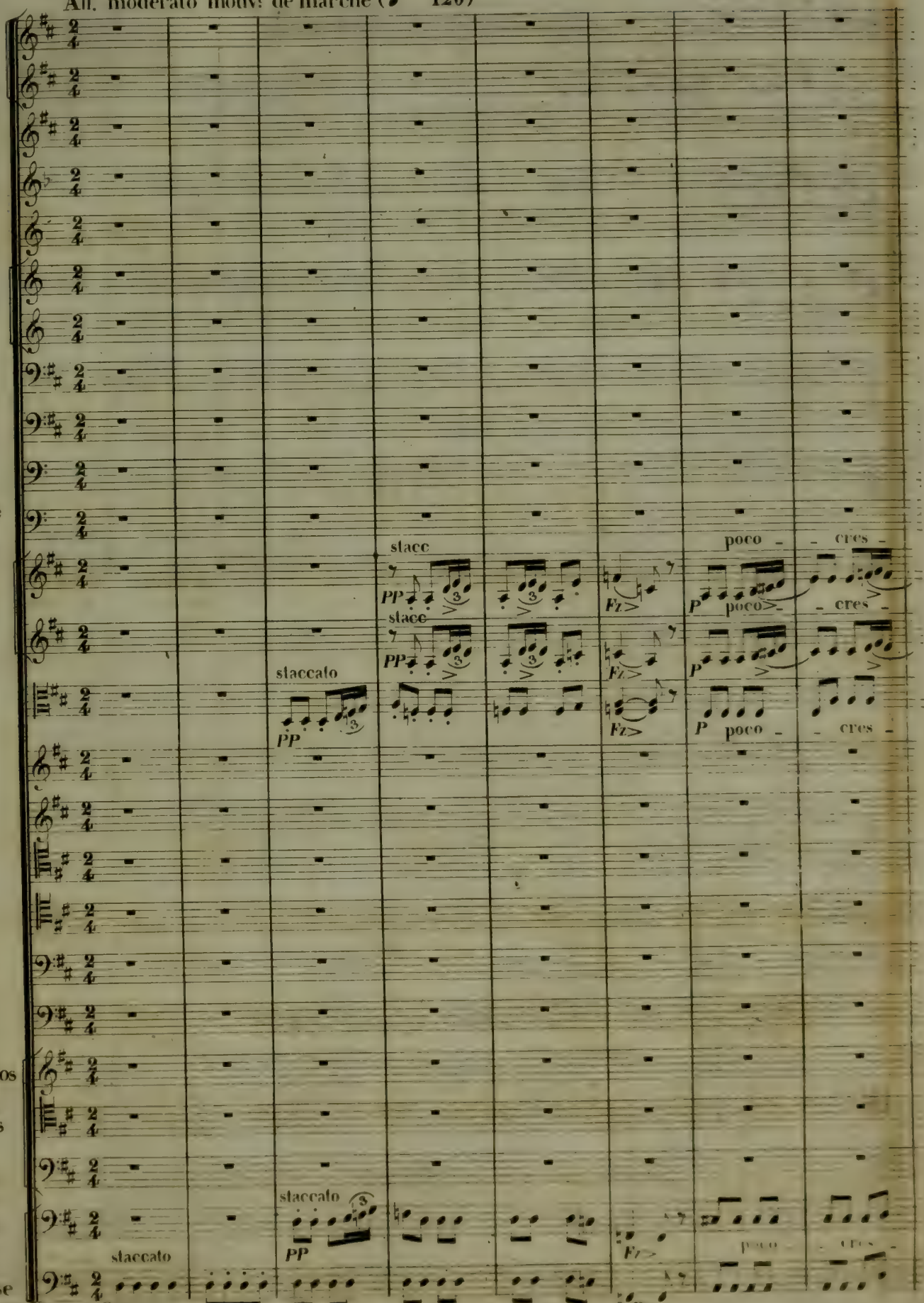

PP
PP
diminuendo
PP
PP
morendo
PP
diminuendo
PP
C.me la C-B
PP

Il ne me manquait plus que ça!

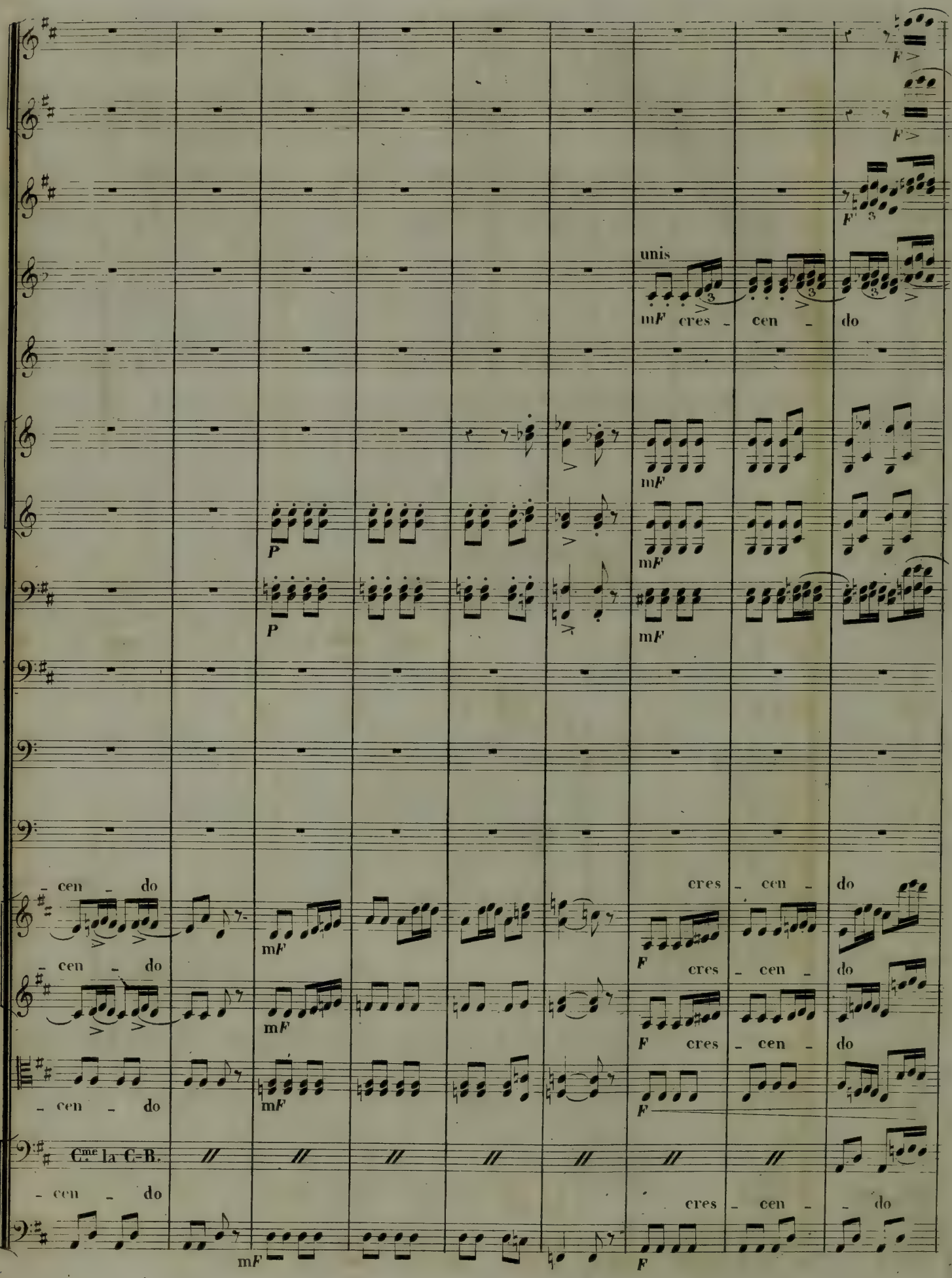
N.° 8

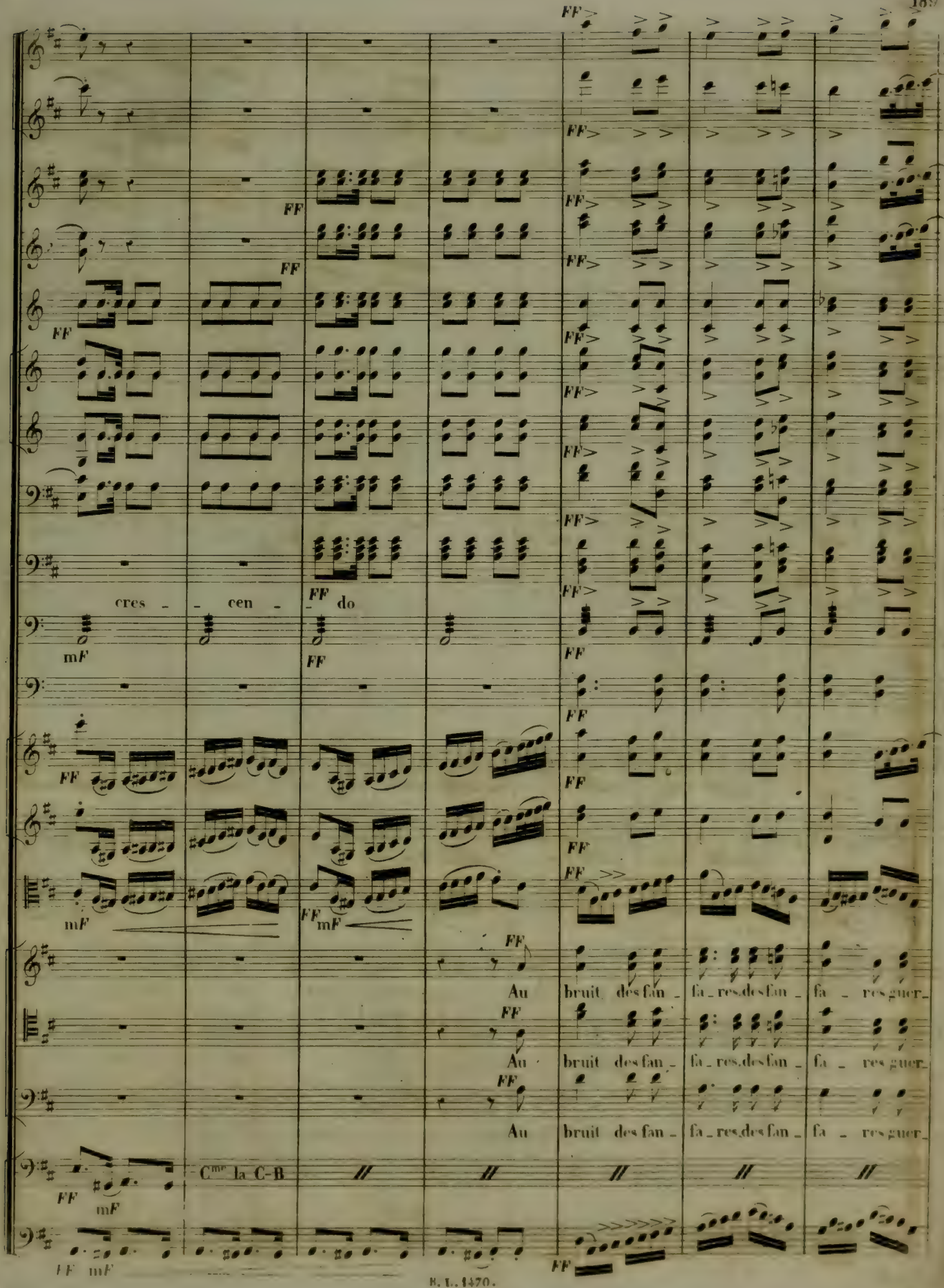
FINALE

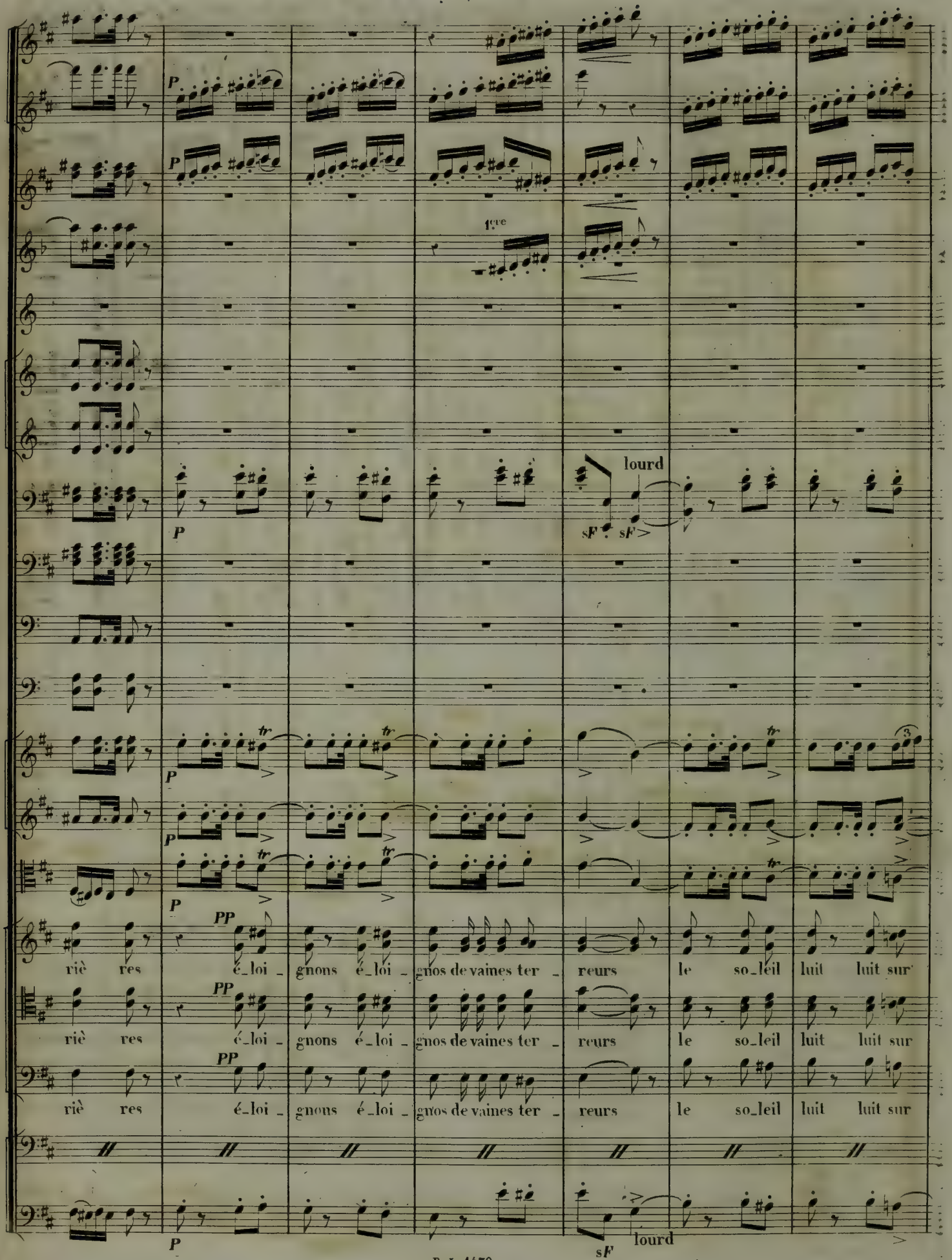
All.° moderato mouv.t de marché (♩ 120)

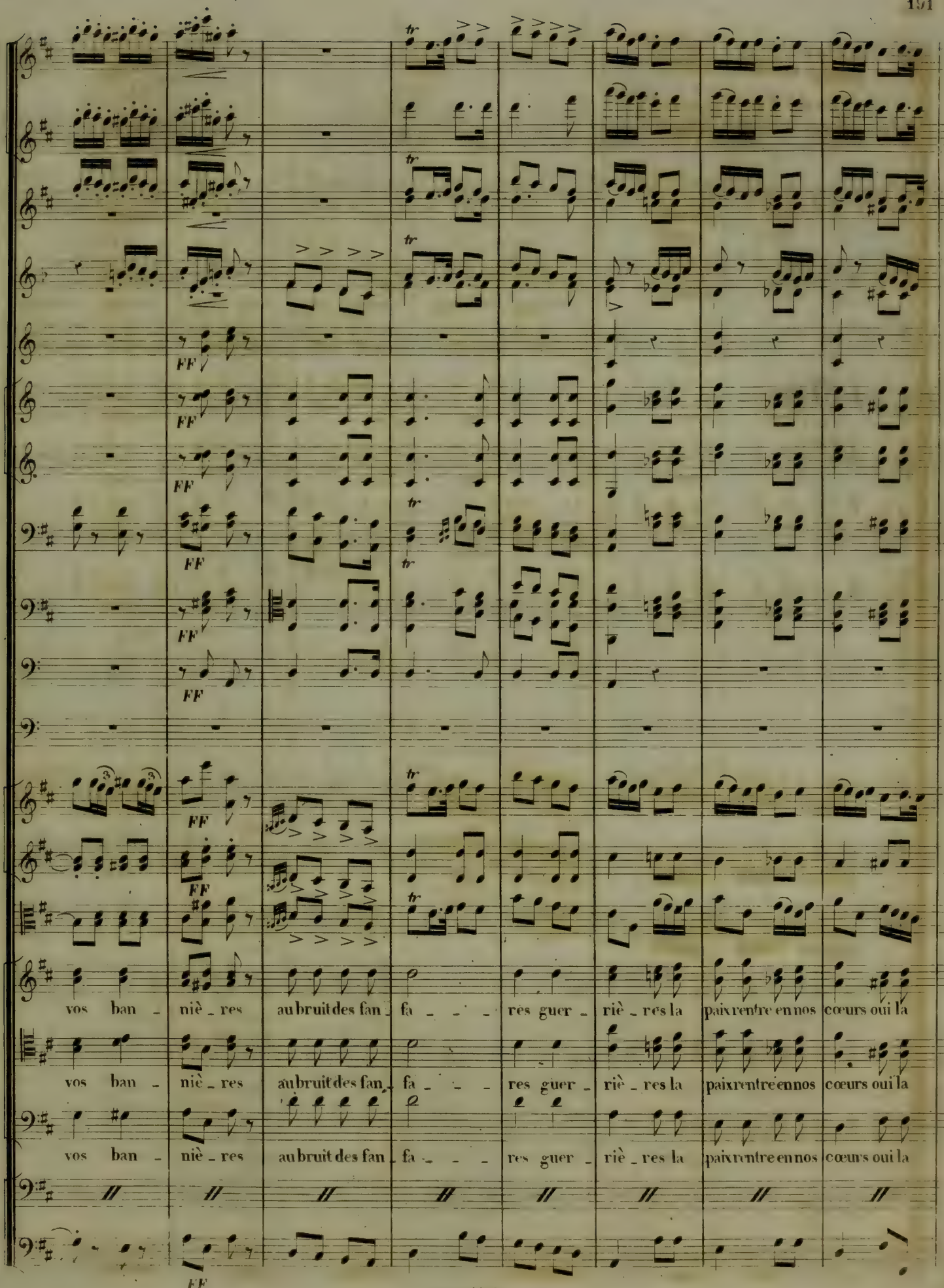


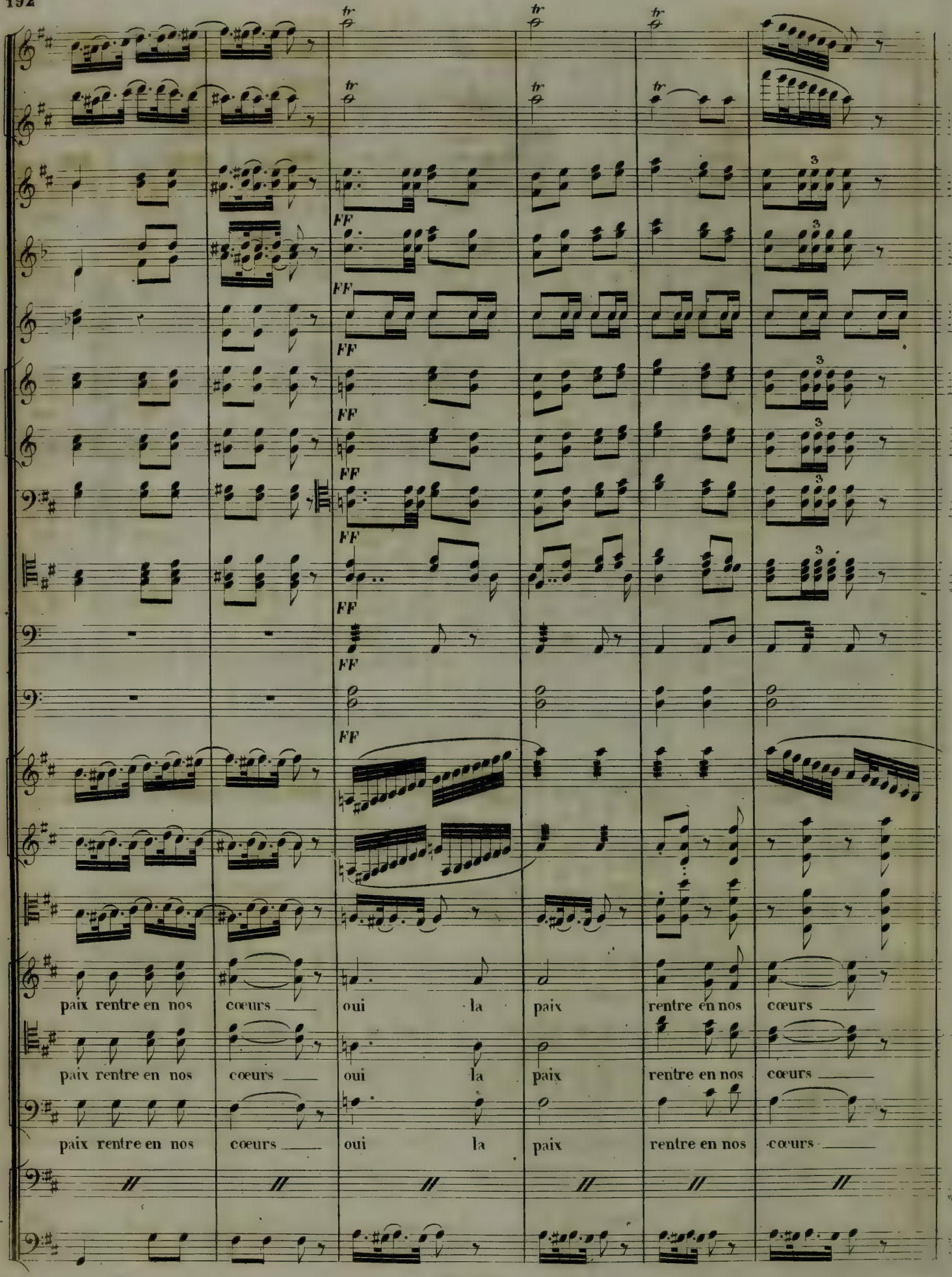
All.° moderato mouv.t de marche

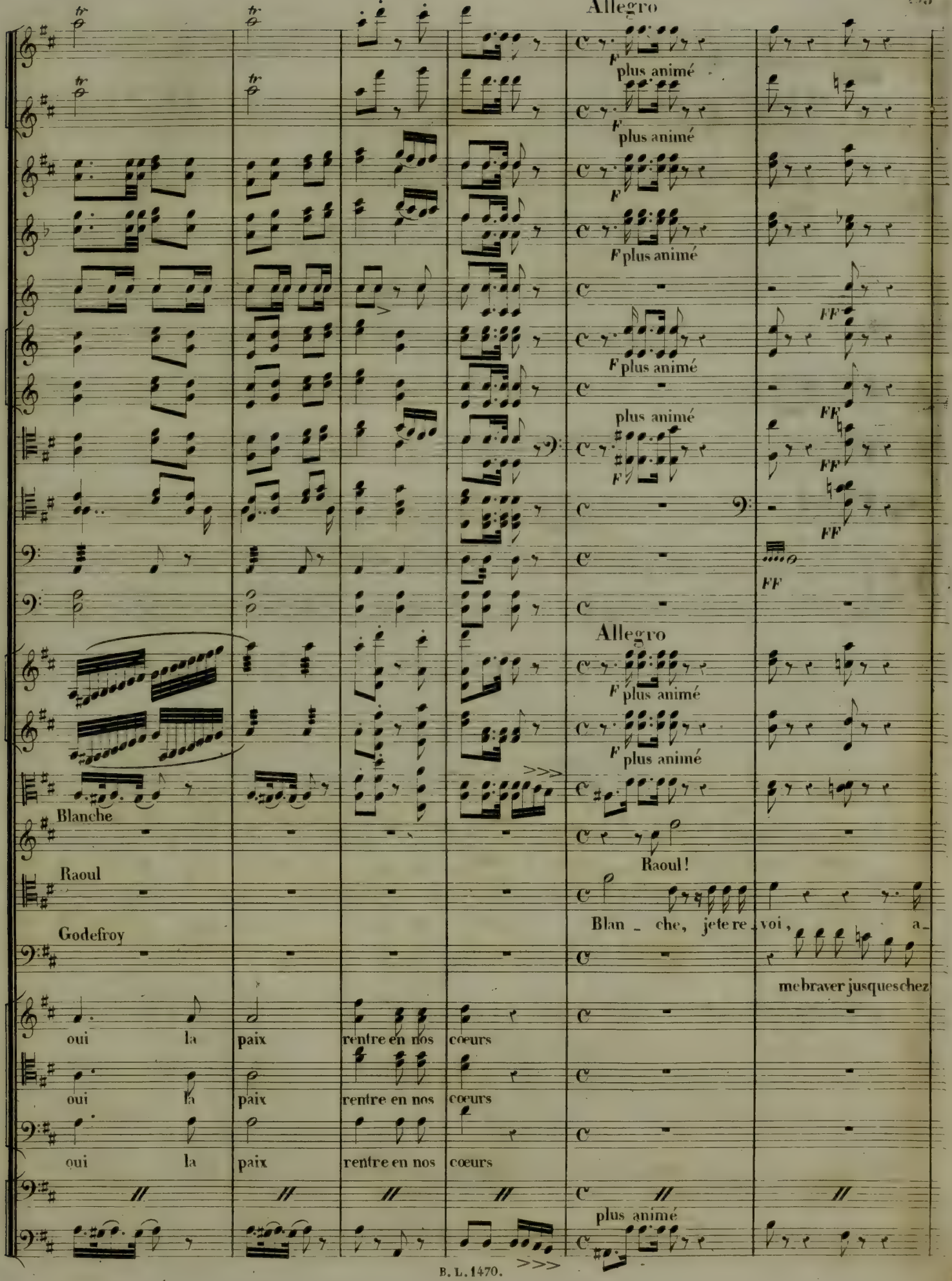

F
F
F
unis
mF cres - cen - do
mF
P
mF
P
mF
- cen - do
cres - cen - do
mF
F cres - cen - do
- cen - do
mF
F cres - cen - do
- cen - do
mF
F
C.me la C-B.
- cen - do
cres - cen - do
mF
F

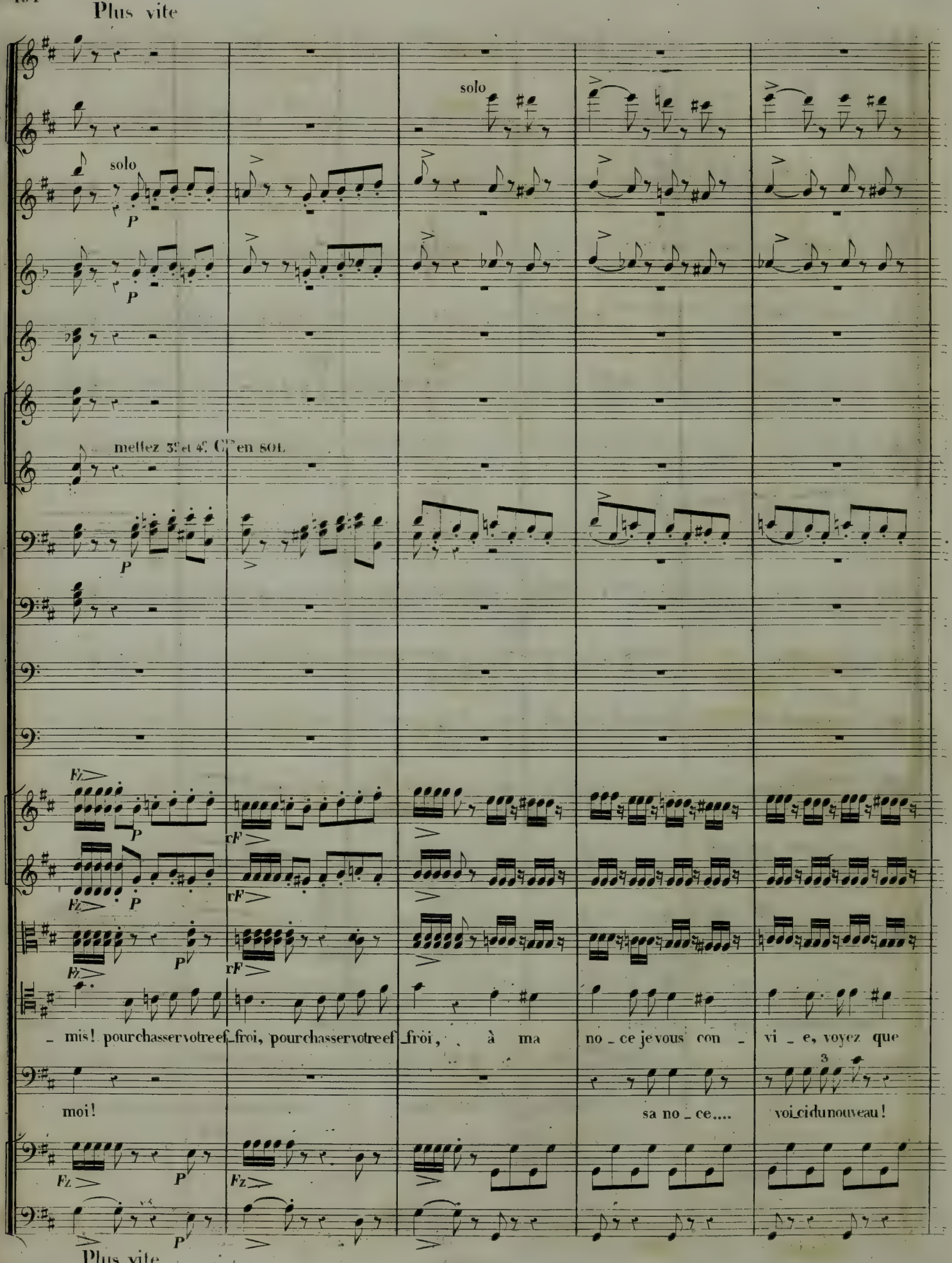

cres - - cen - - do
Au bruit des fan - fa - res, des fan - fa - res guer -
Au bruit des fan - fa - res, des fan - fa - res guer -
Au bruit des fan - fa - res, des fan - fa - res guer -
Cmte la C-B

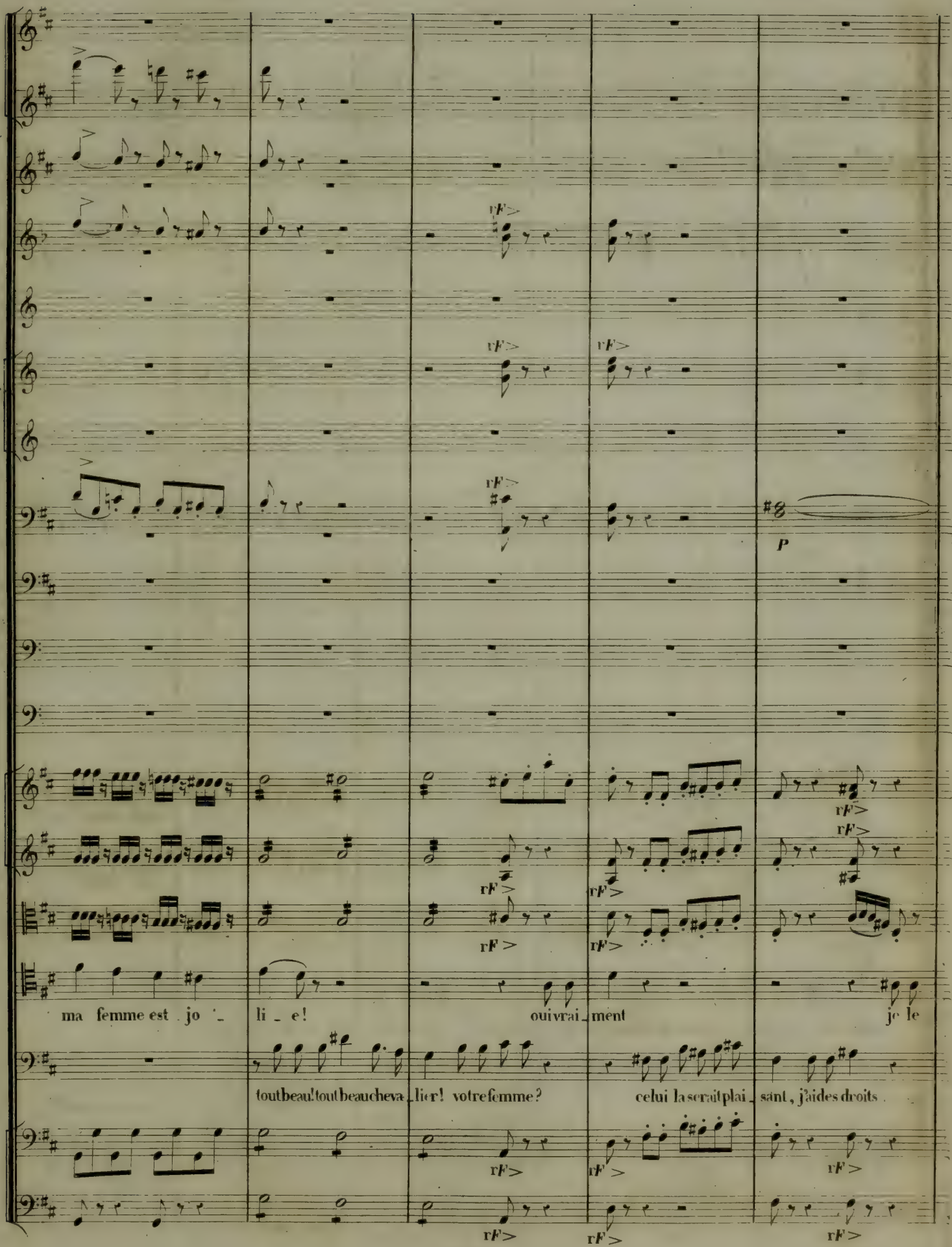

1ère
lourd
sF sF
riè res é_loi _ gnons é_loi _ gnos de vaines ter _ reurs le so_leil luit luit sur
riè res é_loi _ gnons é_loi _ gnos de vaines ter _ reurs le so_leil luit luit sur
riè res é_loi _ gnons é_loi _ gnos de vaines ter _ reurs le so_leil luit luit sur
lourd
sF

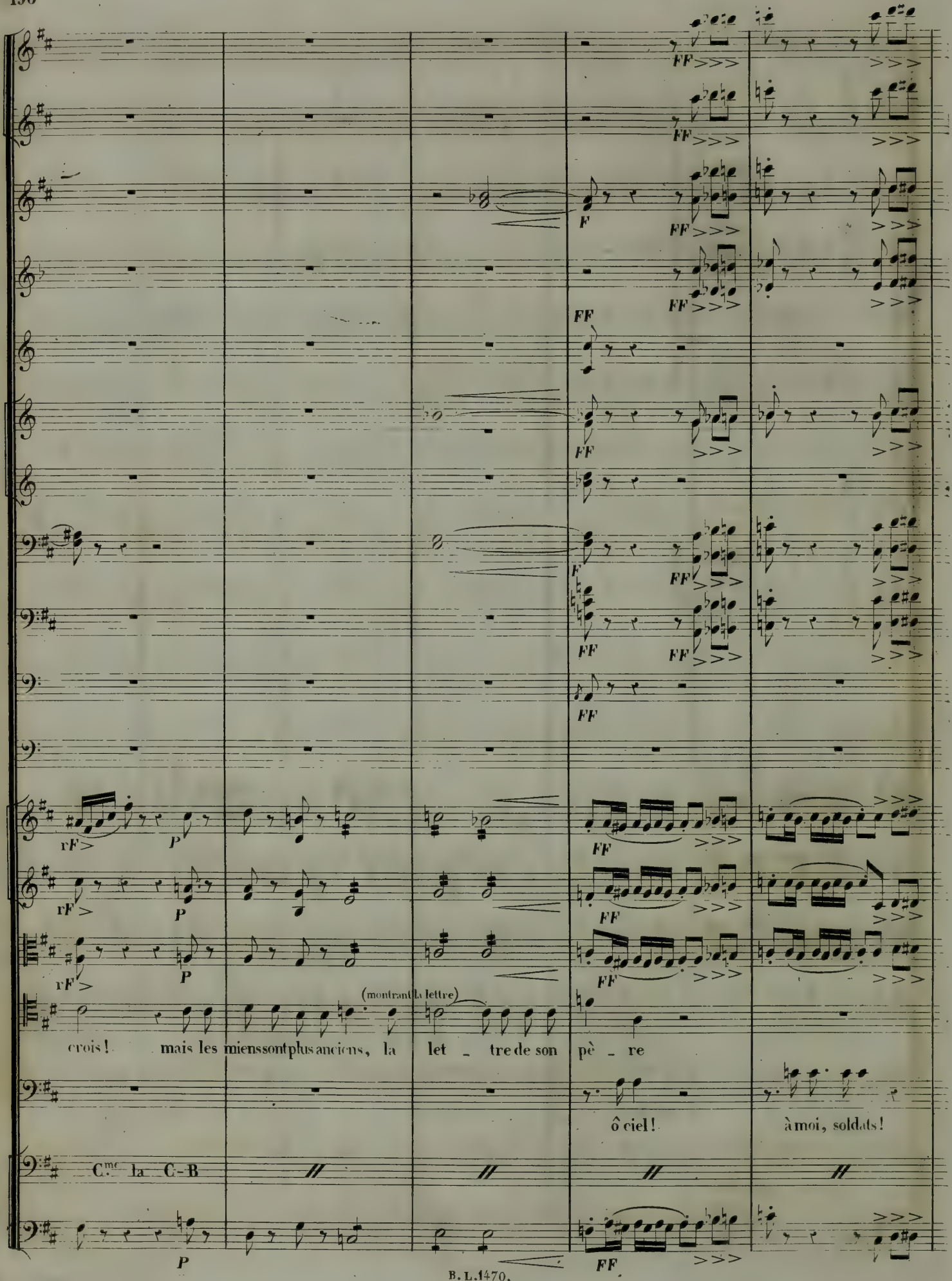

FF
vos ban _ niè _ res au bruit des fan _ fa _ _ _ res guer _ riè _ res la paix rentre en nos cœurs oui la
vos ban _ niè _ res au bruit des fan _ fa _ _ _ res guer _ riè _ res la paix rentre en nos cœurs oui la
vos ban _ niè _ res au bruit des fan _ fa _ _ _ res guer _ riè _ res la paix rentre en nos cœurs oui la

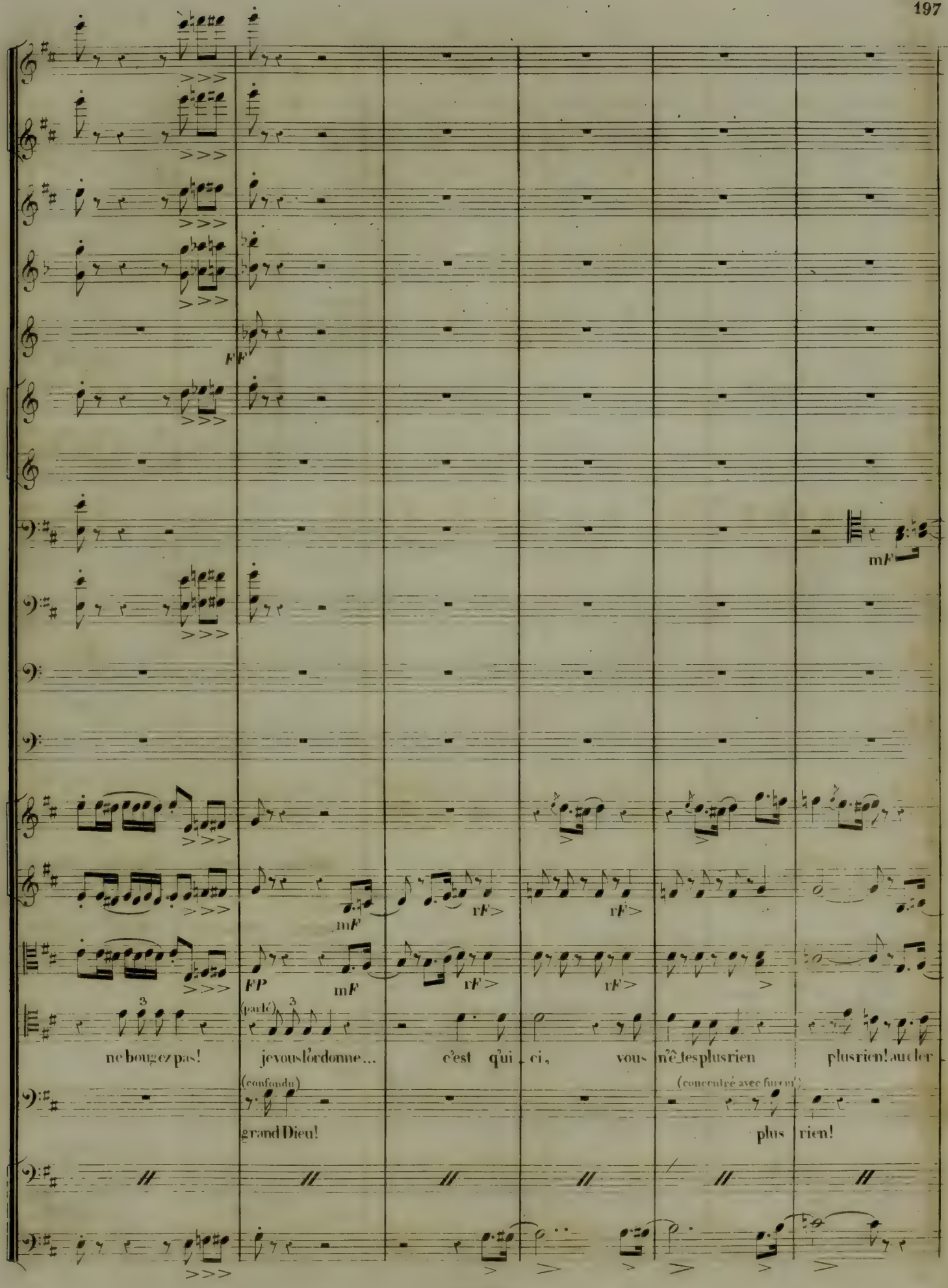

FF
paix rentre en nos cœurs oui la paix rentre en nos cœurs
paix rentre en nos cœurs oui la paix rentre en nos cœurs
paix rentre en nos cœurs oui la paix rentre en nos cœurs

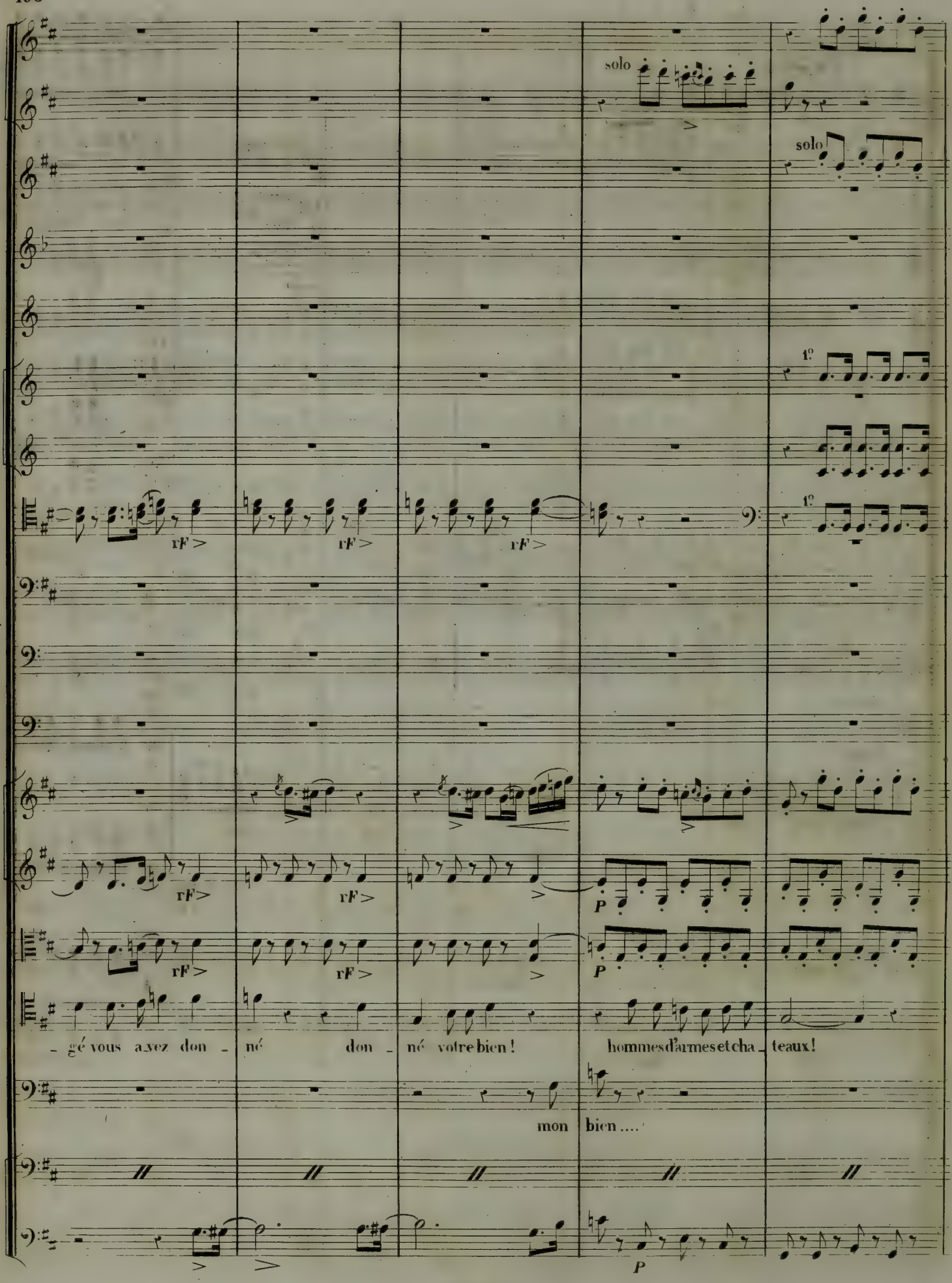

Allegro
F plus animé
FF
Allegro
Blanche
Raoul
Godefroy
Raoul!
Blan _ che, je te re _ voi, a _
me braver jusques chez
oui la paix rentre en nos cœurs
oui la paix rentre en nos cœurs
oui la paix rentre en nos cœurs
plus animé


Plus vite
solo
solo
P
P
mettez 3e et 4e Cl. en SOL
P
Fz
P
rF
Fz
P
rF
Fz
P
rF
mis! pourchasservotreef_froi, pourchasservotreef_froi, à ma no_ce jevous con_vi_e, voyez que
moi!
sa no_ce....
voi_cidunouveau!
Fz
P
Fz
P
Plus vite


rF>
P
ma femme est jo _ li _ e!
ouivrai_ment
je le
toutbeau!toutbeaucheva_lier! votrefemme?
celui laseraitplai_sant, j'aidesdroits


FF
F
rF
P
(montrant la lettre)
crois! mais les miens sont plus anciens, la let - tre de son pè - re
ô ciel!
à moi, soldats!
C.me la C-B


mF
FP
mF
rF>
rF>
FP
mF
rF>
rF>
(parlé)
ne bougez pas!
je vous l'ordonne...
c'est qui ci,
vous n'êtes plus rien
plus rien! au clerc
(confondu)
grand Dieu!
(concentré avec fureur)
plus rien!


solo
solo
1°
1°
rF >
rF >
rF >
rF >
rF >
rF >
P
P
– gé vous avez don – né don – né votre bien !
hommes d'armes et cha – teaux !
mon bien ....
P

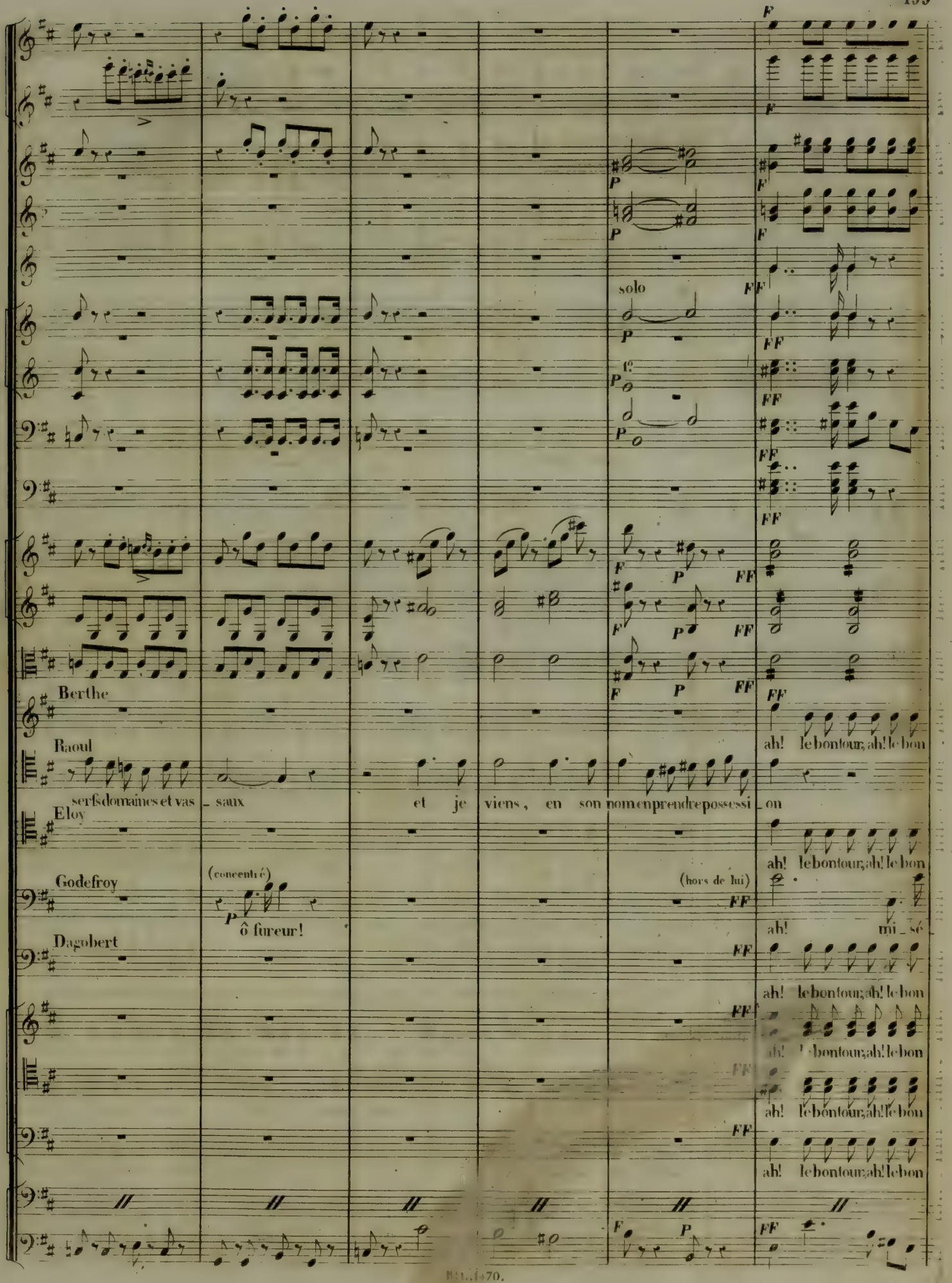
solo

Berthe

ah! le bon tour, ah! le bon

Raoul

serfs domaines et vas _ saux et je viens, en son nom en prendre possessi _ on



Eloy

ah! le bon tour, ah! le bon

Godefroy

(concentré)

ô fureur!

(hors de lui)

ah! mi _ sé

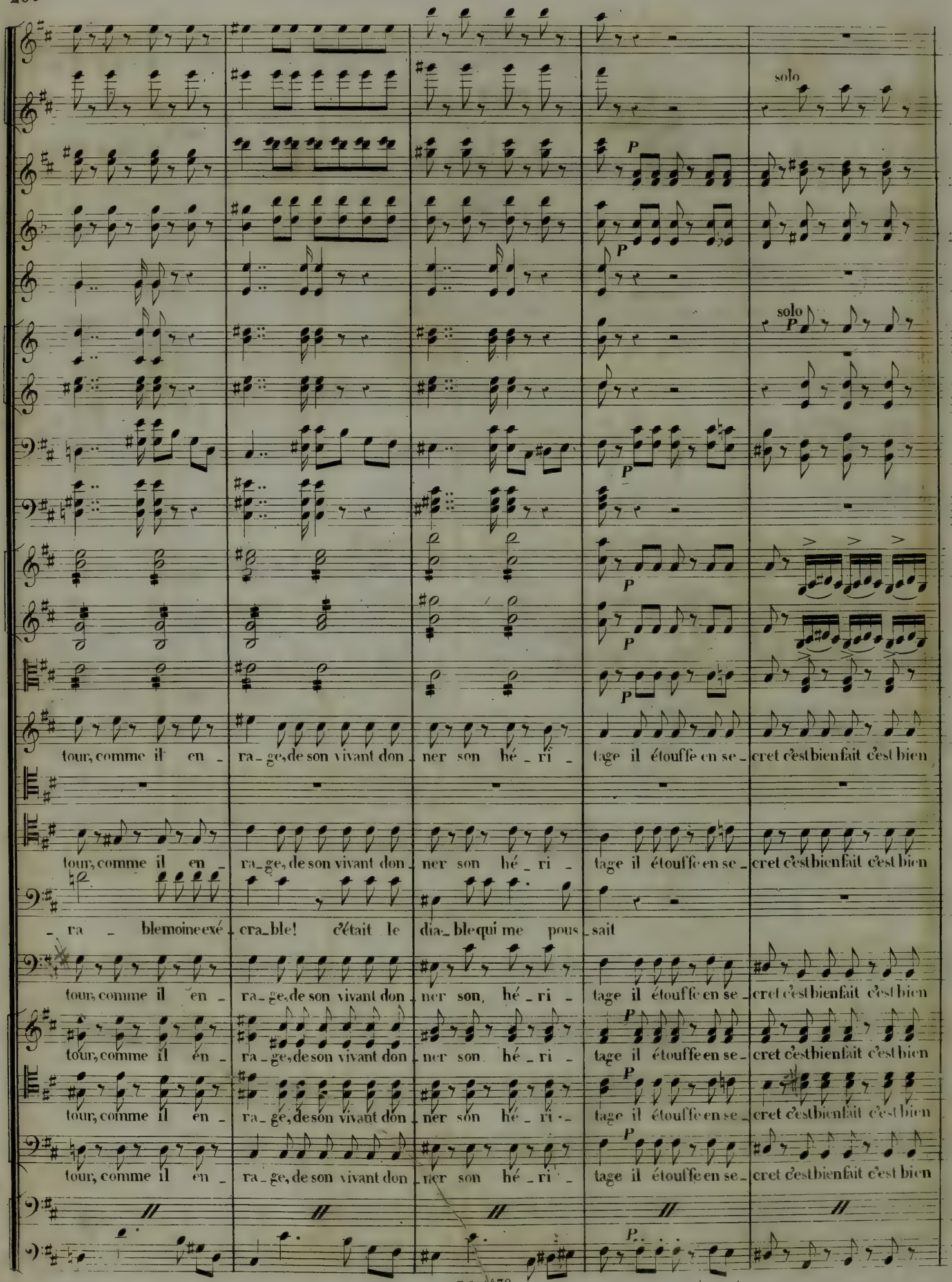
Dagobert

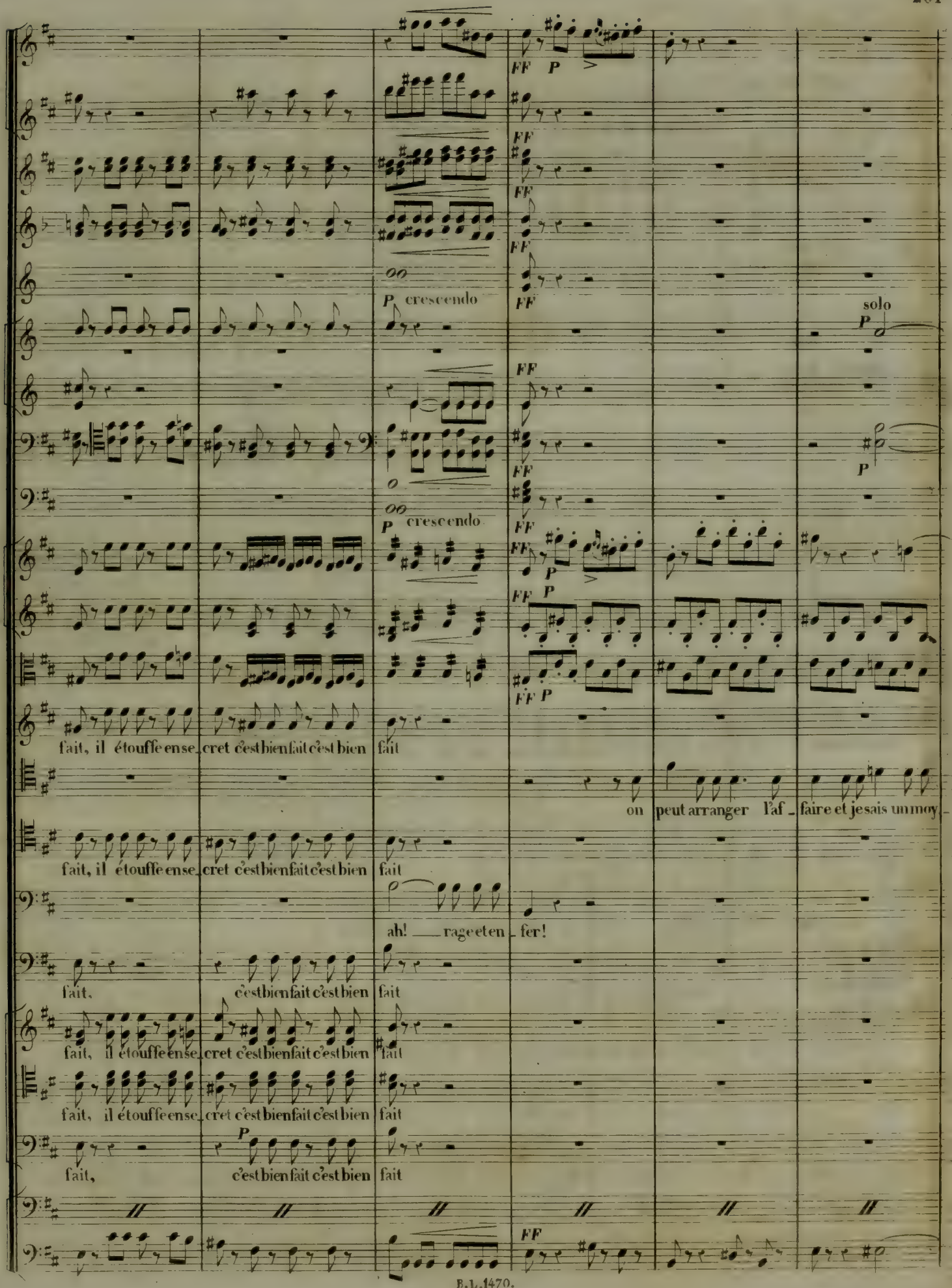
ah! le bon tour, ah! le bon

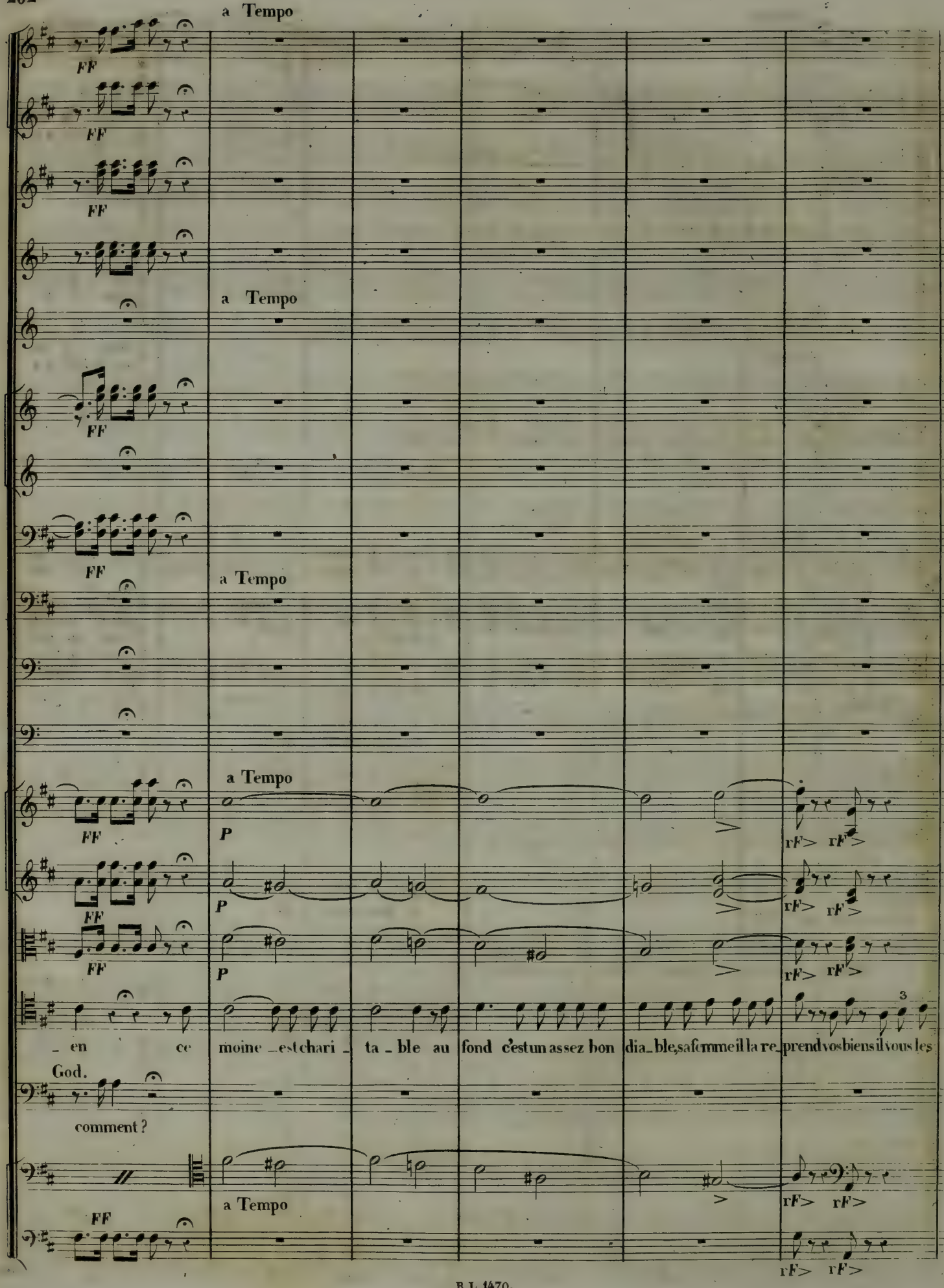
ah! le bon tour, ah! le bon

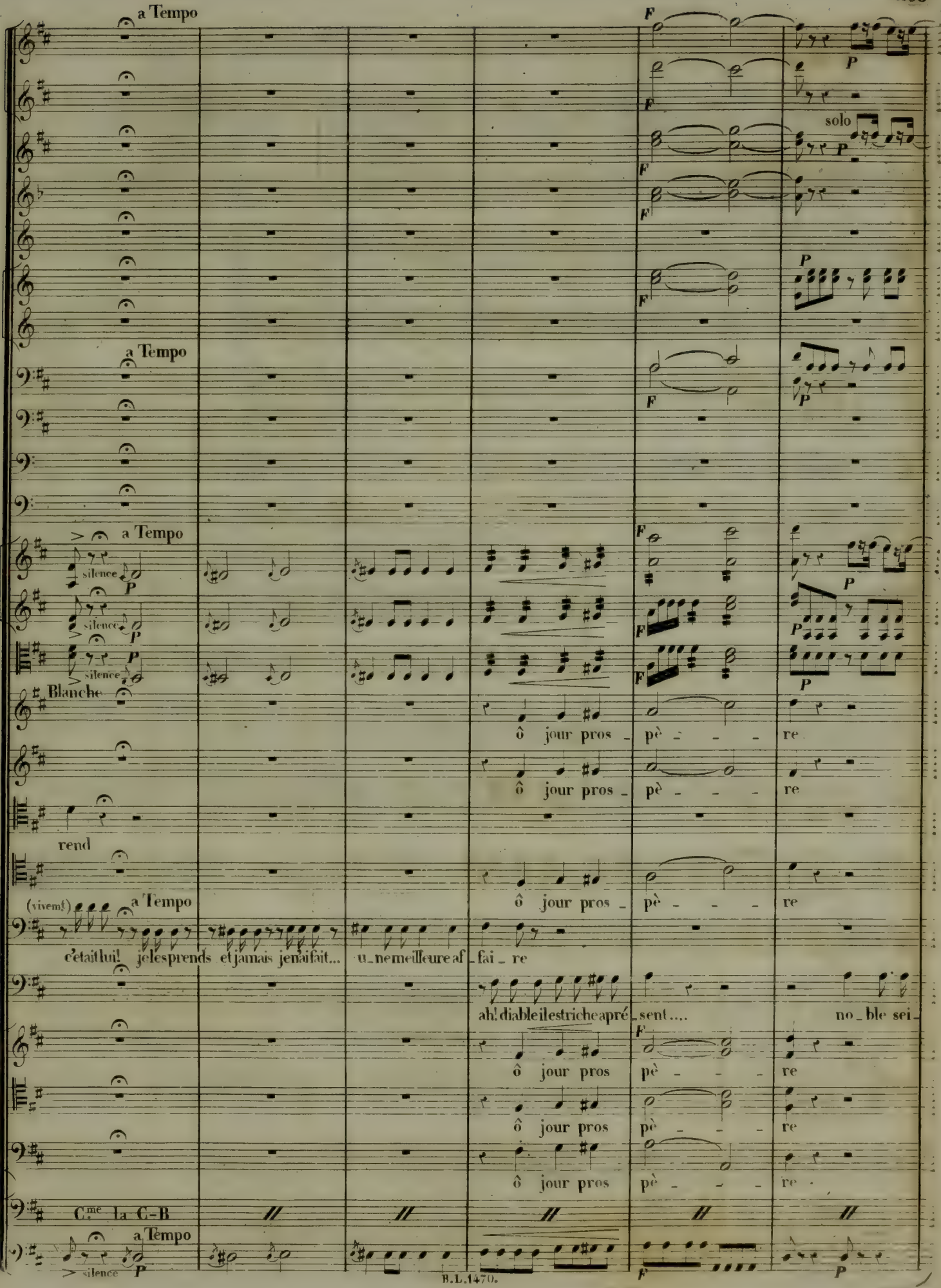
ah! le bon tour, ah! le bon

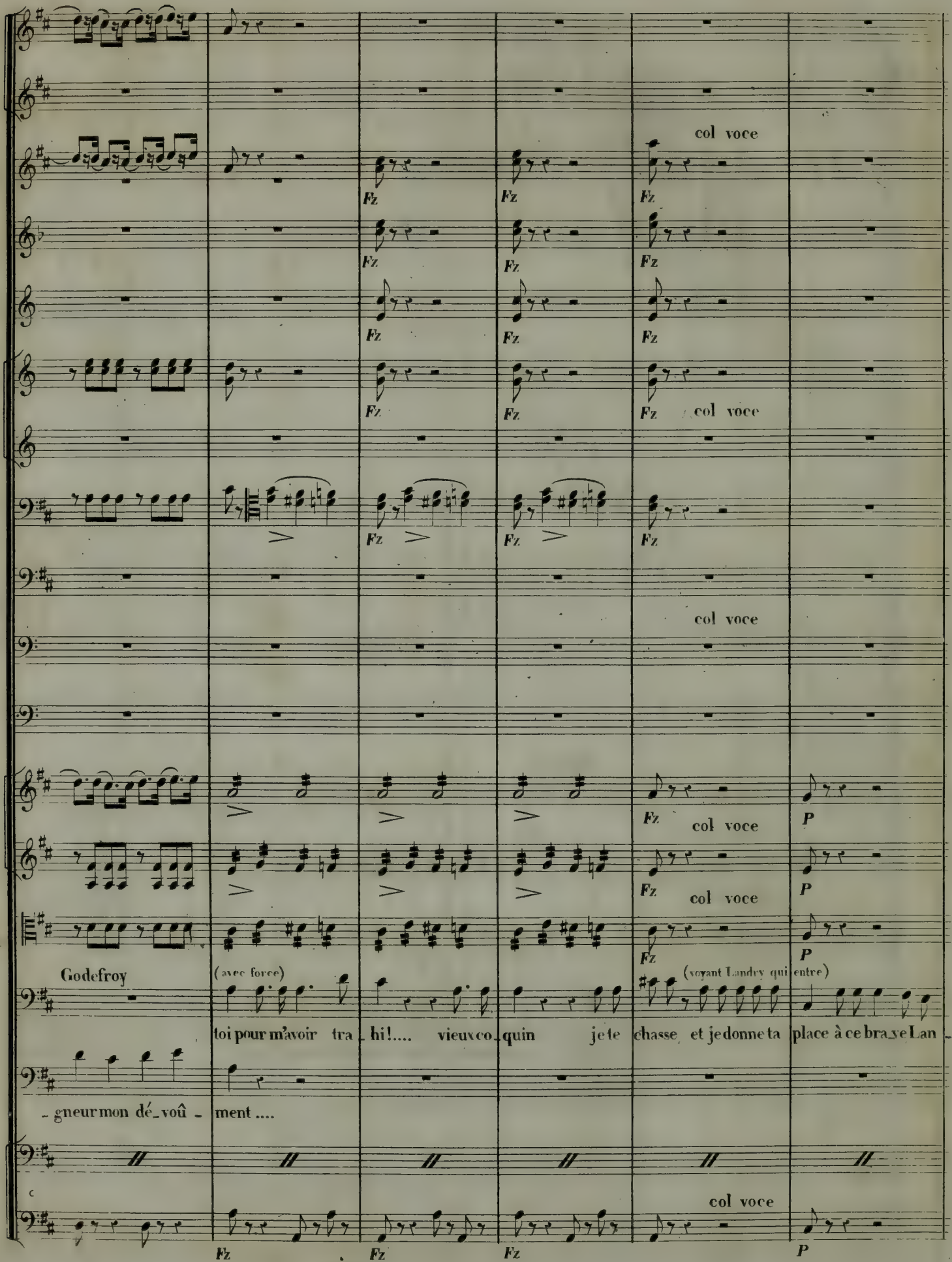
ah! le bon tour, ah! le bon

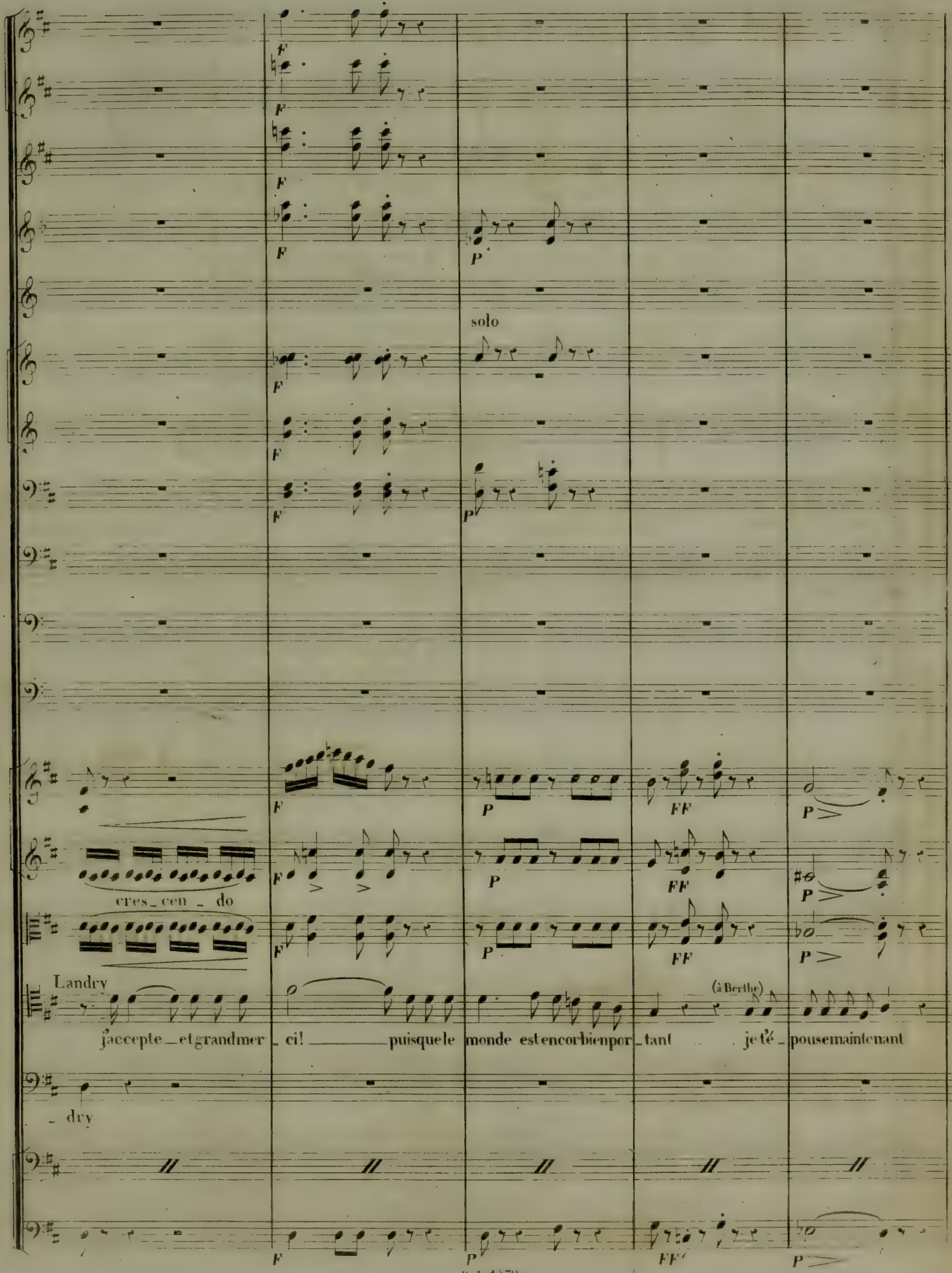

solo
P
solo
P
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien
_ ra _ ble moine exé _ cra _ ble! c'était le dia _ ble qui me pous _ sait
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien
tour, comme il en _ ra _ ge, de son vivant don _ ner son hé _ ri _ tage il étouffe en se _ cret c'est bien fait c'est bien

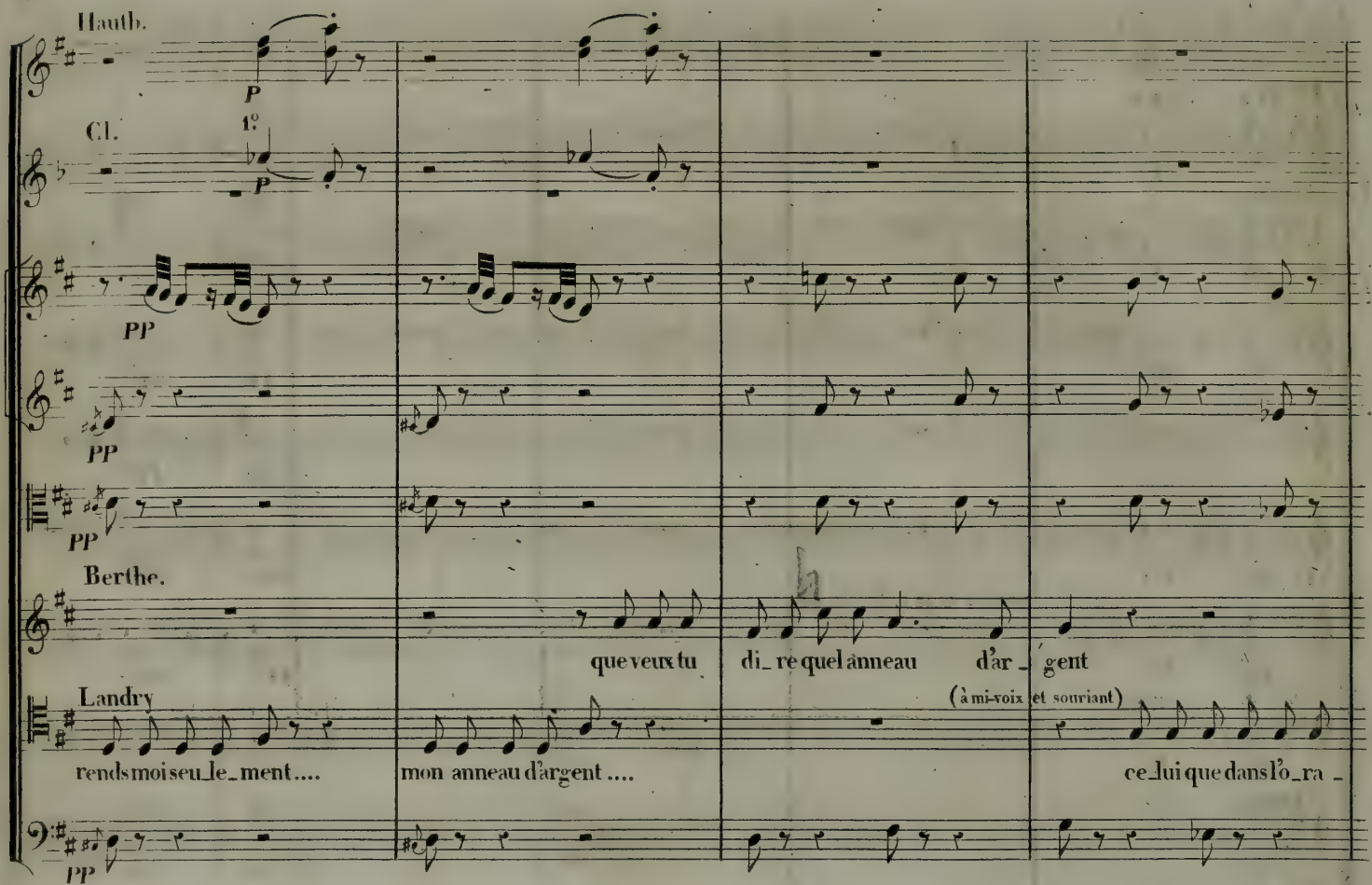

FF P
FF
FF
FF
P cresc endo
FF
solo
P
FF
P
P cresc endo
FF
FF P
FF P
FF P
fait, il étouffe en se_cret c'est bien fait c'est bien fait
on peut arranger l'af_faire et je sais un moy_
fait, il étouffe en se_cret c'est bien fait c'est bien fait
ah! ___ rage et en_fer!
fait, c'est bien fait c'est bien fait
fait, il étouffe en se_cret c'est bien fait c'est bien fait
fait, il étouffe en se_cret c'est bien fait c'est bien fait
P
fait, c'est bien fait c'est bien fait
FF

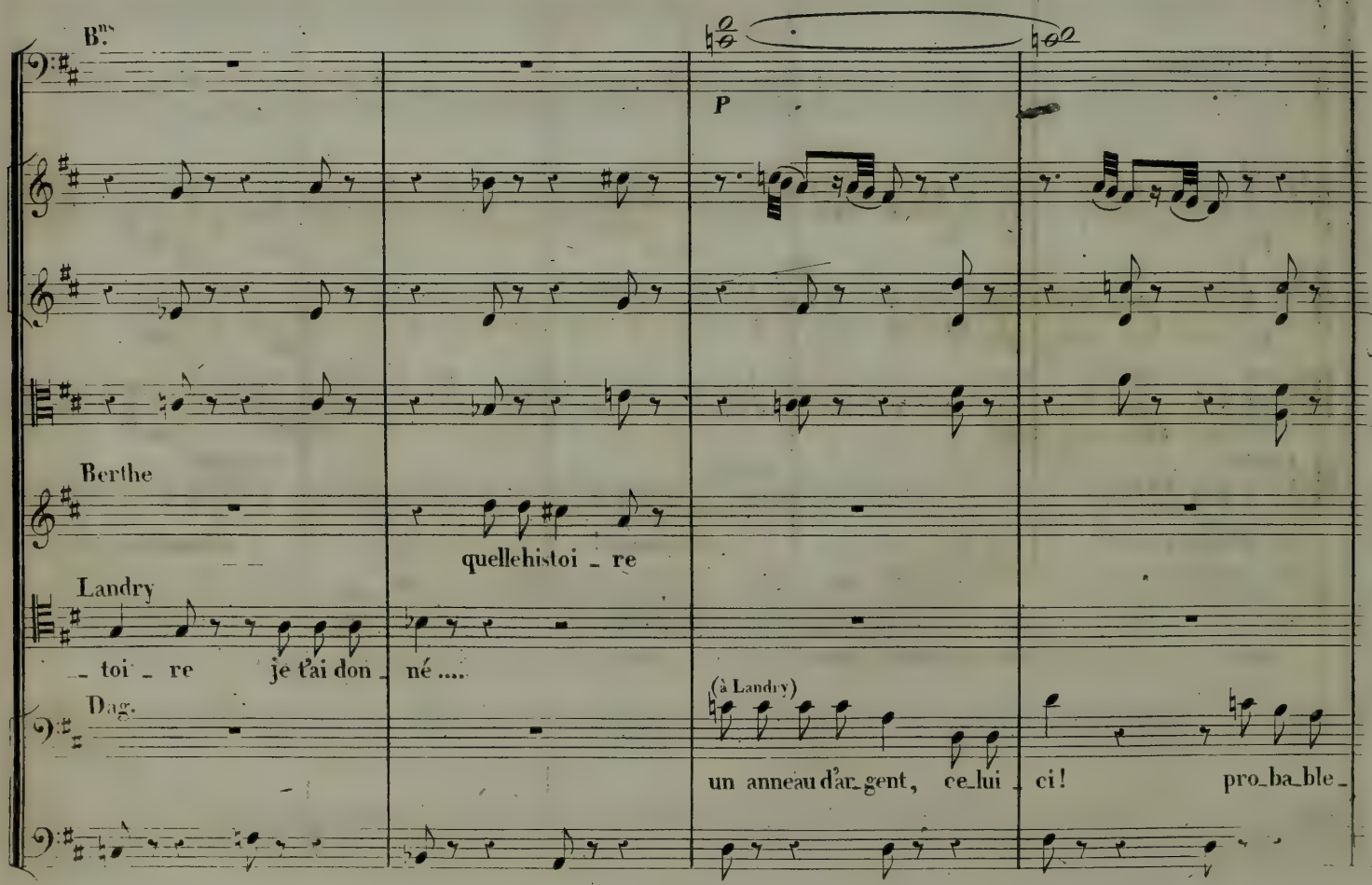

a Tempo
FF
a Tempo
FF
a Tempo
FF
a Tempo
P
rF> rF>
_ en ce moine _ est chari _ ta _ ble au fond c'est un assez bon dia_ble, sa femme il la re_prend vos biens il vous les
God.
comment ?
a Tempo
FF
rF> rF>

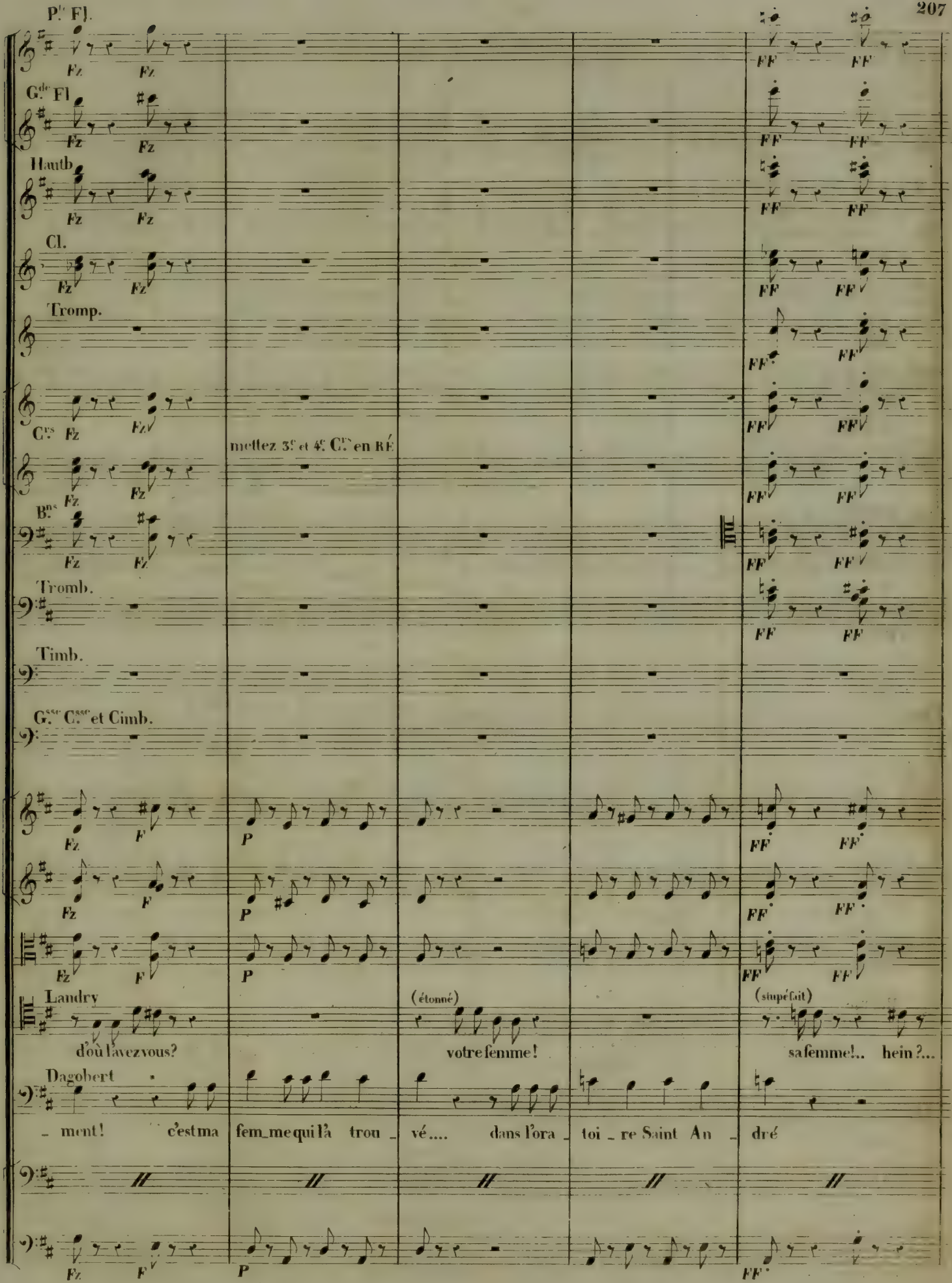

a Tempo
F
P
solo
a Tempo
a Tempo
silence
Blanche
ô jour pros _ pè _ _ _ re
rend
(vivem!)
a Tempo
c'étaitlui! jelesprends et jamais jenaifait... u_nemeilleureaf_fai_re
ah! diableilestricheapré_sent.... no_ble sei_
C.me la C-B
a Tempo
silence

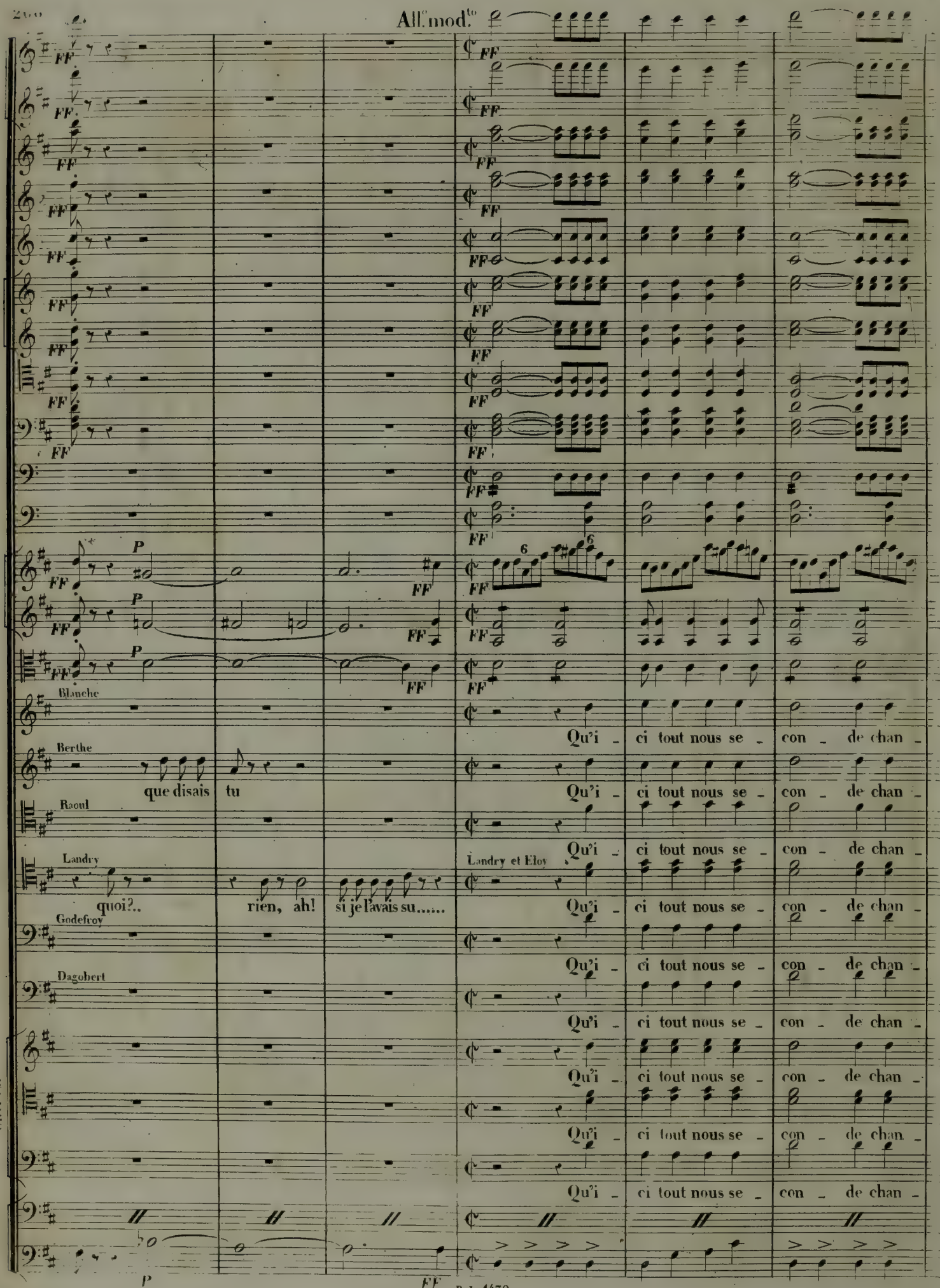

col voce
Fz
col voce
col voce
col voce
P
col voce
P
col voce
P
Godefroy
(avec force)
(voyant Landry qui entre)
toi pour m'avoir tra_hi!.... vieux co_quin je te chasse et je donne ta place à ce bra_ve Lan_
_gueur mon dé_voû_ment ....
col voce
Fz
Fz
Fz
P

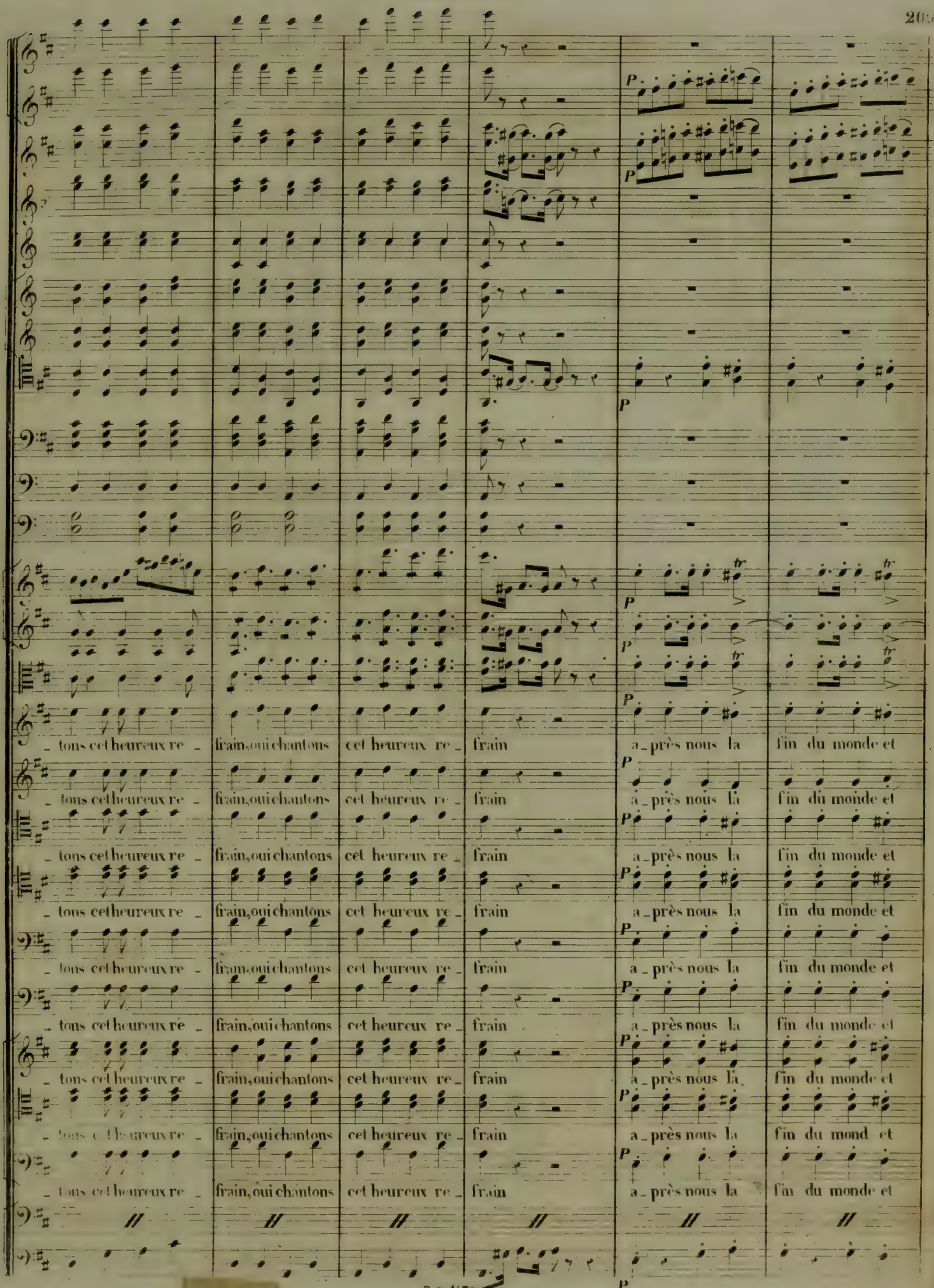

solo
cres_cen_do
Landry
j'accepte_et grand mer_ci! puisque le monde est encor bien por_tant je t'é_pouse maintenant
(à Berthe)
_ dry

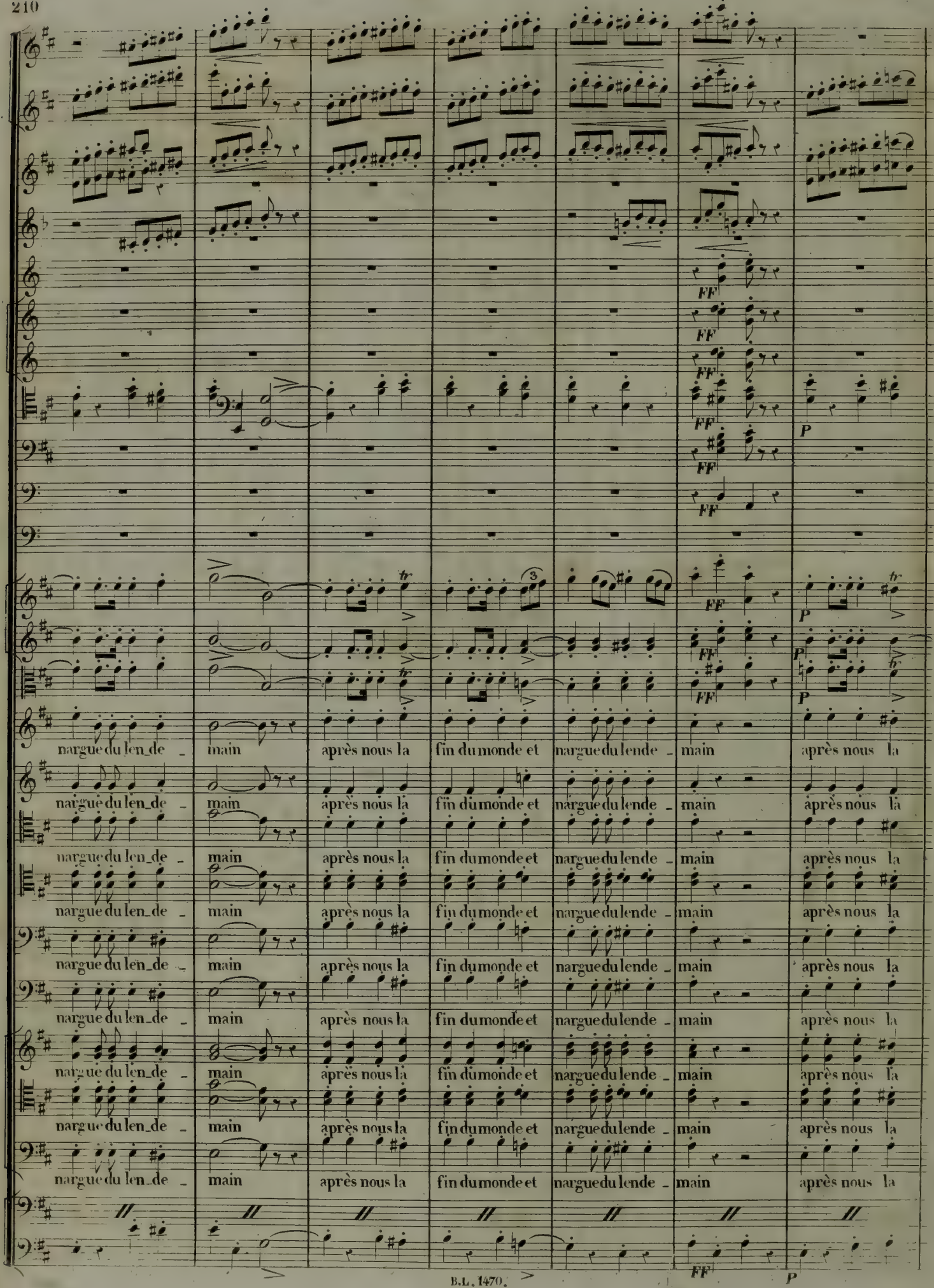

Hauth.
P
Cl.
1°
P
PP
PP
PP
Berthe.
que veux tu di_re quel anneau d'ar_gent
Landry
(à mi-voix et souriant)
rends moi seu_le_ment.... mon anneau d'argent.... ce_lui que dans l'o_ra_
PP

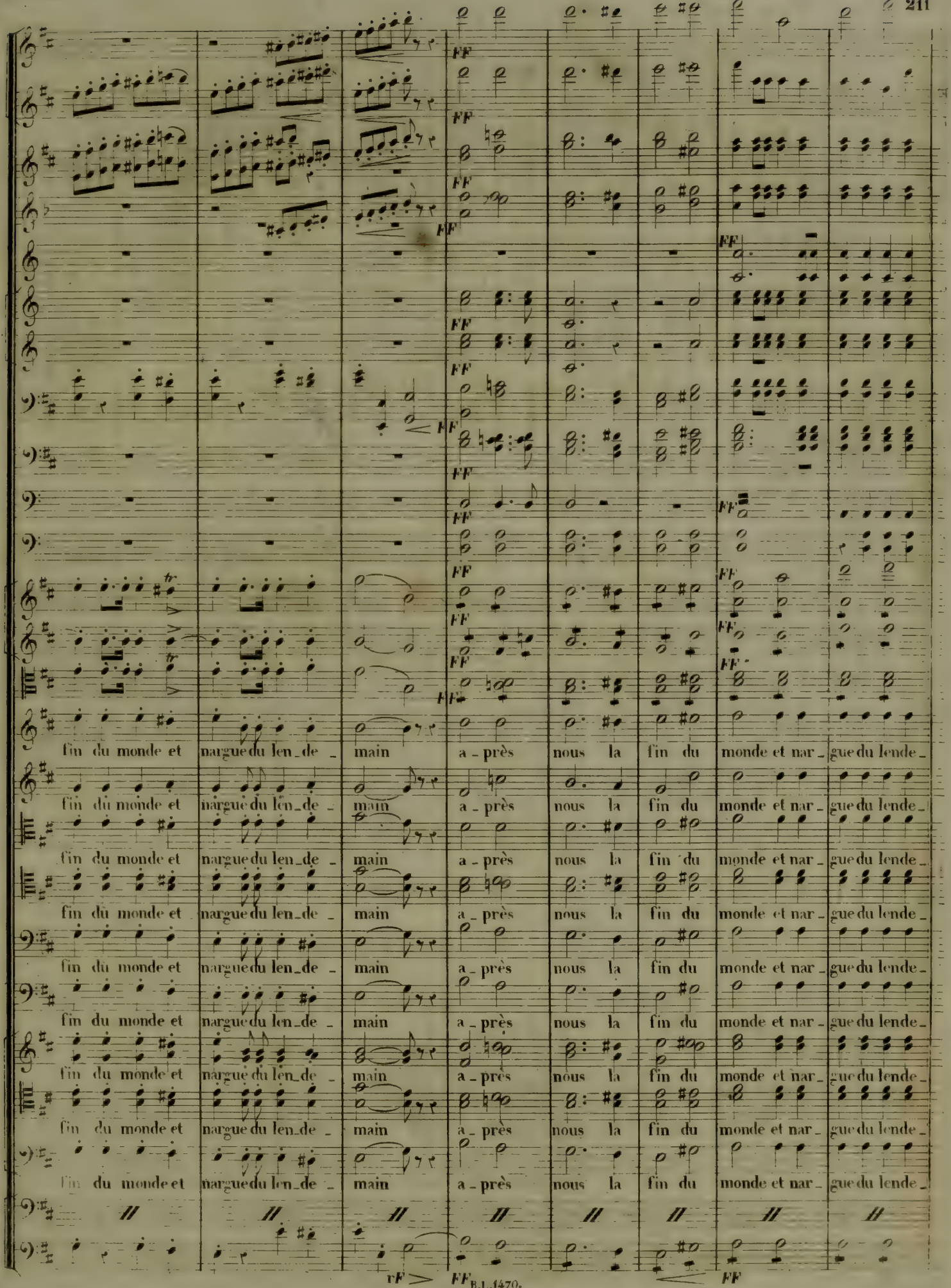

Bns
P
Berthe
quelle histoi_re
Landry
_ toi_re je t'ai don_né....
Dag.
(à Landry)
un anneau d'ar_gent, ce_lui_ci! pro_ba_ble_

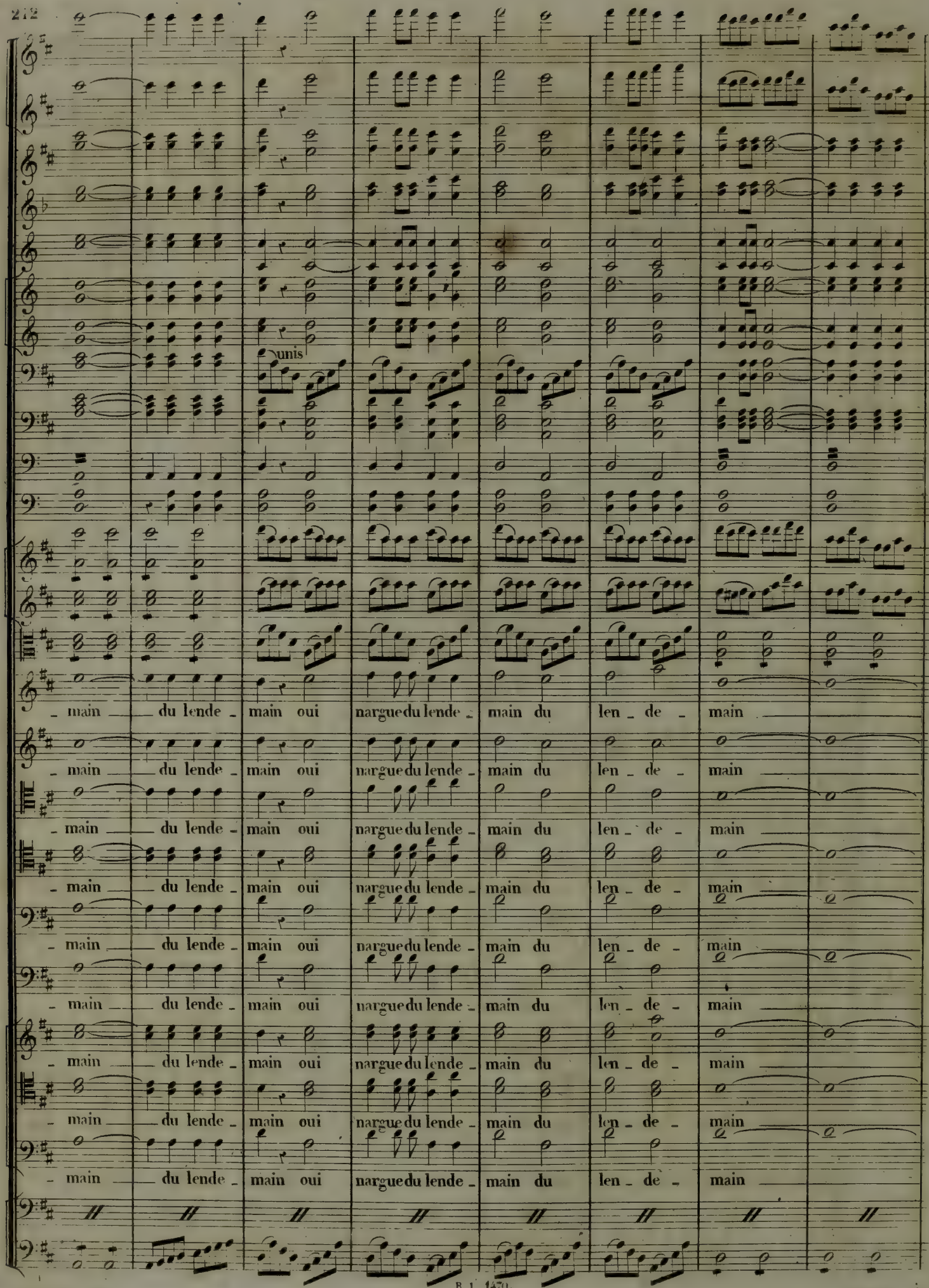
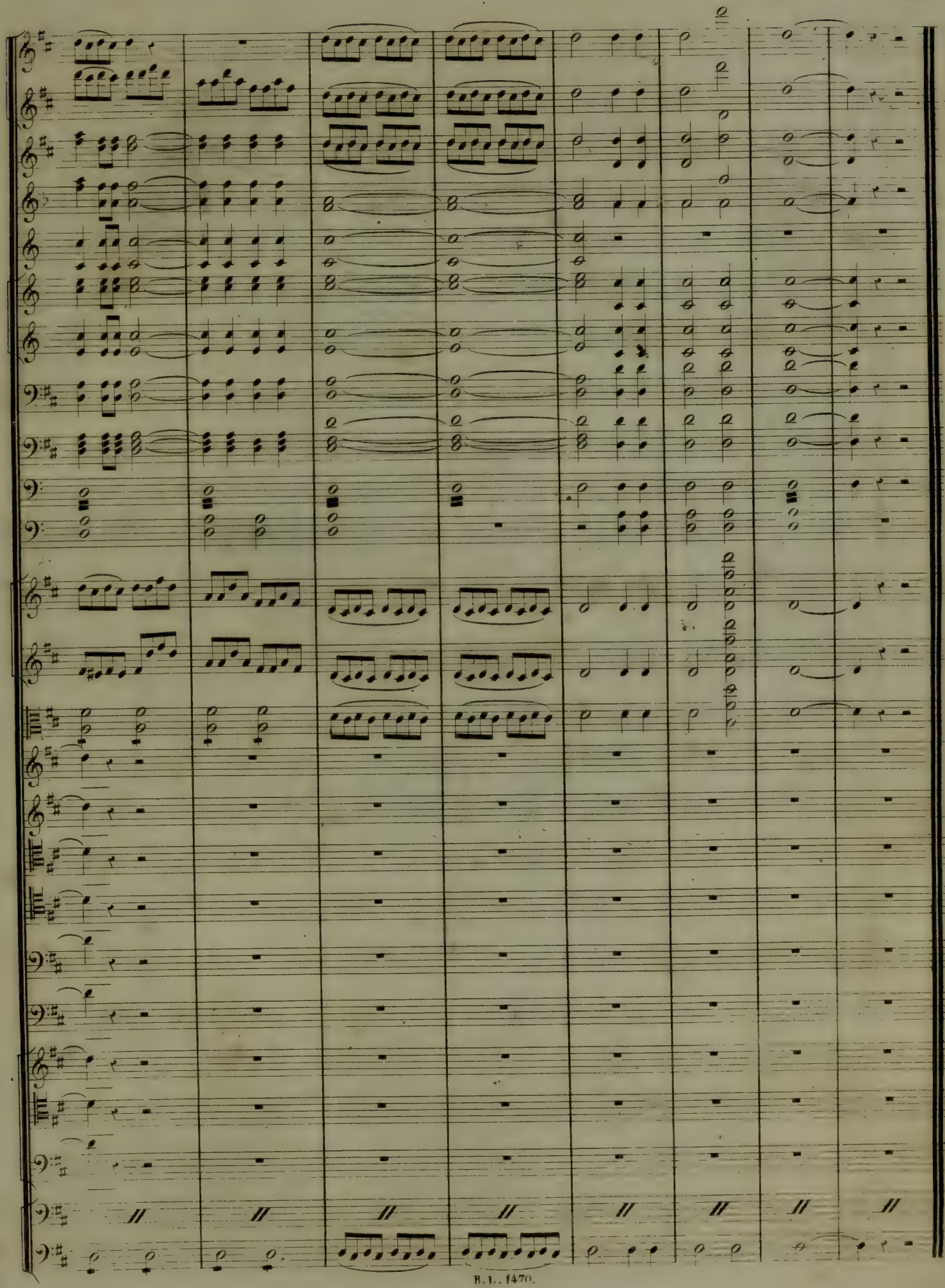

P.ts Fl.
G.de Fl
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.rs
mettez 3.e et 4.e C.rs en RÉ
B.ns
Tromb.
Timb.
G.sse C.sse et Cimb.
Landry
(étonné)
(stupéfait)
d'où l'avez-vous?
votre femme!
sa femme!.. hein?...
Dagobert
_ ment! c'est ma fem_me qui l'a trou _ vé.... dans l'ora _ toi _ re Saint An _ dré


All.o mod.to
FF
P
Blanche
Berthe
que disais tu
Raoul
Landry
quoi?.. rien, ah! si je l'avais su.....
Godefroy
Dagobert
Landry et Eloy
Qu'i - ci tout nous se - con - de chan -
CHŒUR


tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous là fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous là fin du monde et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du mond et
tons cet heureux re _ frain, oui chantons cet heureux re _ frain a _ près nous la fin du monde et


nargue du len_de _ main après nous la fin du monde et nargue du lende _ main après nous la
FF
P


fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_
fin du monde et nargue du len_de_main a_près nous la fin du monde et nar_gue du lende_


unis
_ main du lende _ main oui nargue du lende _ main du len _ de _ main